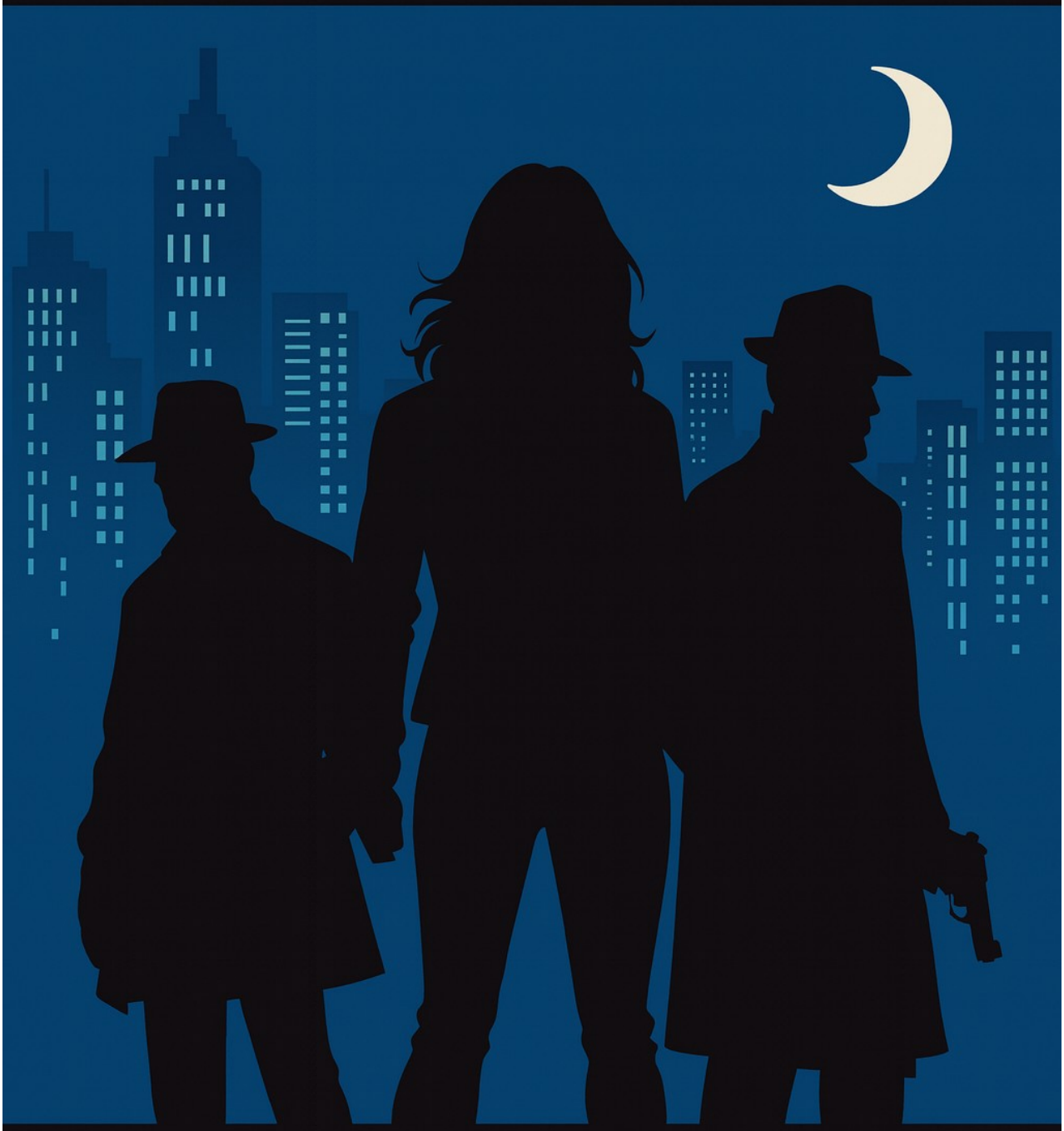
SoloFumetto
ANNUARIO 2025



Tutte le recensioni apparse nei numeri durante l'anno 2025

Annuario 2025 di SoloFumetto

Il 2025 è stato un anno particolarmente ricco per la nostra rivista digitale. Undici numeri regolari, ciascuno con la propria copertina originale, hanno scandito i mesi, offrendo ai lettori un panorama vasto e diversificato. Più di cento fumetti sono stati recensiti, analizzati, discussi con la cura e la passione che da sempre contraddistinguono il nostro lavoro editoriale. Non si è trattato soltanto di elencare titoli o di dare giudizi: ogni recensione ha cercato di cogliere il cuore narrativo e visivo dell'opera, di restituire al lettore la sensazione di trovarsi davanti a un universo unico, da esplorare con curiosità e rispetto.

Accanto ai numeri regolari, tre speciali hanno segnato momenti di particolare rilievo, veri e propri pilastri dell'annata. A gennaio, con il Speciale "Lo Sconosciuto", abbiamo reso omaggio a uno dei personaggi più enigmatici e affascinanti del fumetto italiano. Lo Sconosciuto, creato da Magnus, è una figura che incarna il noir, il disincanto, la durezza di un mondo fatto di ombre e di segreti. Dedicarvi una recensione approfondita ha significato non solo ripercorrere le tappe di una carriera editoriale complessa, ma anche riflettere sul modo in cui il fumetto può raccontare la marginalità, la violenza, la solitudine, senza mai rinunciare a una profonda tensione artistica.

A marzo, con il Speciale "Mister No", abbiamo celebrato un altro protagonista della tradizione bonelliana. Mister No, l'antieroe per eccellenza, il pilota disilluso che vive le sue avventure tra Amazzonia e città sudamericane, è stato al centro di un approfondimento che ha messo in luce la sua capacità di incarnare lo spirito ribelle e anticonformista di un'epoca. Nella recensione, abbiamo cercato di restituire la complessità di un personaggio che, pur nato negli anni Settanta, continua a parlare ai lettori di oggi con la forza di un mito senza tempo.

Ad aprile, infine, il Speciale "Leo Pulp" ha portato i riflettori su un personaggio meno noto al grande pubblico, ma amatissimo dagli appassionati: Leo Pulp, il detective privato creato da Massimo Bonfatti e Claudio Nizzi. Con il suo stile ironico e grottesco, Leo Pulp rappresenta una parodia affettuosa del noir americano, un omaggio al fumetto hard-boiled declinato con intelligenza e humour. Una recensione approfondita ha permesso di riscoprire le atmosfere pulp, le citazioni cinematografiche e la vena satirica che rendono questo personaggio un piccolo gioiello del panorama fumettistico italiano.

Sfogliando l'annuario, il lettore potrà rivivere mese per mese le emozioni di un anno di fumetti. Le copertine, tutte raccolte in sequenza, restituiscono la varietà di stili e di atmosfere che hanno accompagnato ogni uscita: dal segno realistico al tratto caricaturale, dalle tinte cupe del noir ai colori vivaci del fumetto umoristico. Ogni copertina è una porta d'ingresso, un invito a entrare in un mondo narrativo diverso, a lasciarsi trasportare da storie che spaziano tra generi e linguaggi.

Le oltre cento recensioni presenti nell'annuario testimoniano la ricchezza del panorama fumettistico contemporaneo. Abbiamo parlato di grandi classici e di nuove uscite, di opere italiane e di produzioni internazionali. Ogni recensione è stata pensata come un dialogo con il lettore: non un giudizio calato dall'alto, ma un invito a leggere, a confrontarsi, a scoprire. In questo senso, SoloFumetto ha cercato di essere non soltanto una rivista, ma una comunità di appassionati, un luogo di incontro e di scambio.

Il 2025 ha visto anche un rafforzamento della dimensione digitale della rivista. L'annuario, pur essendo una raccolta "chiusa", conserva questa vocazione all'apertura: ogni pagina rimanda a un dialogo, a una discussione, a un confronto che continua nel tempo.

Ed è proprio ai lettori che vogliamo rivolgere i nostri ringraziamenti più sinceri. Siete stati tantissimi a seguirci nel corso del 2025, a condividere, a suggerire. La vostra presenza costante, il vostro entusiasmo, la vostra curiosità sono stati la vera forza di SoloFumetto.

Con questo annuario, vi invitiamo a rivivere insieme a noi un anno di fumetti, di storie, di immagini. Vi invitiamo a sfogliare le pagine con calma, a soffermarvi sui dettagli, a lasciarvi sorprendere dalle scoperte. Vi invitiamo a sentirvi parte di una comunità che ama il fumetto e che crede nella sua capacità di raccontare il mondo.

Grazie, dunque, a tutti voi. Grazie per averci seguito, per averci sostenuto, per aver condiviso con noi la passione per il fumetto. Senza di voi, SoloFumetto non sarebbe la stessa cosa.

E ora, non resta che augurarvi una buona lettura. Che questo annuario sia per voi non soltanto un ricordo del 2025, ma anche un compagno di viaggio, un invito a continuare a esplorare, a leggere, a sognare.

Buona lettura, cari amici di SoloFumetto!

1 SoloFumetto

Comic Magazine

Fumetti in formato DIGITALE da leggere OnLine o da Scaricare

BATMAN

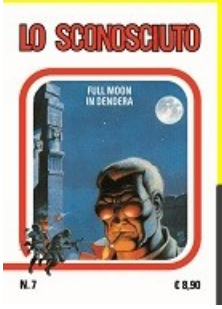
In questo Numero

Asterix Bruno Bianco

Durango

Batman 1940 (1-50)

50 Albi editi nel 1940
da leggere online o da scaricare
In formato PDF. In Inglese.



Speciale : Lo Sconosciuto

Il personaggio. Le Copertine. L'Intervista.

Sommario

Indice

Editoriale 2

Asterix 3

Batman 4

Racconti erotici 6

Bruno Bianco 7

Durango 9

Le Interviste Impossibili

Lo sconosciuto 11

La copertina di questo numero rende omaggio a quella del primo albo di Batman, pubblicato nel 1940. È stata realizzata da Frank Miller con la collaborazione della colorista Lynn Varley ed è stata venduta all'asta, nel gennaio 2021, da Heritage Auctions per la cifra di 2,4 milioni di dollari. Questo importo la colloca tra gli originali più costosi della storia del fumetto, facendo di essa il disegno originale di un fumetto di Batman più costoso di sempre.

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Buon Anno 2025

a tutti voi, lettori!

Come avrete già notato, i contenuti della nostra pagina web sono ora disponibili in una rivista digitale, SoloFumetto Comic Magazine. Questa scelta nasce innanzitutto dall'intento di migliorare l'aspetto grafico del nostro portale, offrendo una fruizione più gradevole e coinvolgente dei nostri articoli e delle storie che amate. Ma non è tutto: con la rivista digitale avrete la possibilità di leggere i nostri contenuti in qualsiasi momento, anche quando non siete connessi alla rete. Bastano pochi clic per scaricarla, e il tutto è completamente gratuito!

In questo numero di gennaio, vi proponiamo una selezione esclusiva di fumetti di alta qualità che potranno deliziare gli appassionati di ogni età. Troverete storie avvincenti che spaziano dai classici senza tempo a nuove avventure irresistibili. Tra i titoli in evidenza, immergetevi nel mondo di Bruno Bianco, seguite le gesta di Batman, e lasciatevi incantare dalle avventure di Asterix. Ogni fumetto è scelto con cura per garantire un'offerta variegata e di grande spessore.

Vi invitiamo a sfogliare la nostra rivista e a lasciarvi trasportare dalla magia dei fumetti. Grazie per essere parte della nostra comunità.

Buona lettura e che il 2025 sia un anno ricco di avventure straordinarie e fantastici fumetti!

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

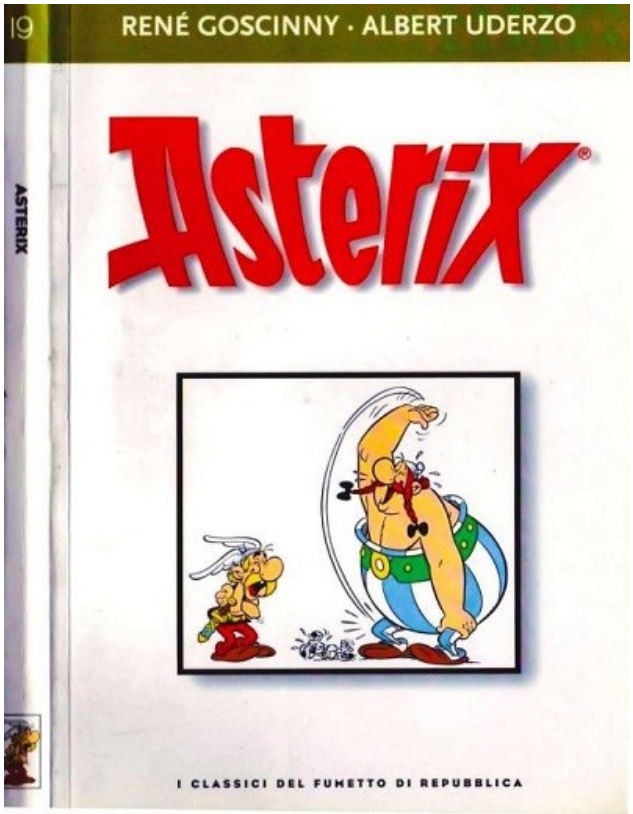
www.facebook.com/groups/solofumetto

Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

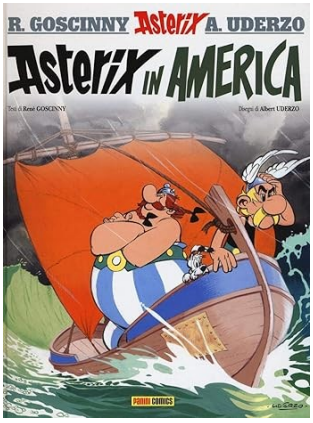
SoloFumetto è su eBay

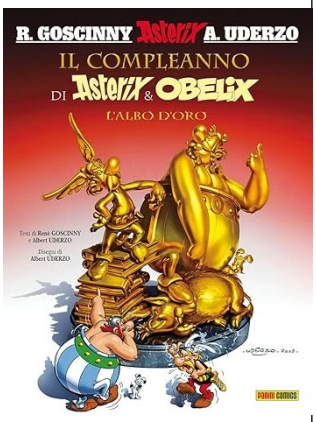
Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato. Non perdere l'occasione di arricchire la tua collezione o di trovare il regalo ideale per un amico. Visita la nostra pagina eBay e lasciati conquistare dal fantastico mondo dei fumetti! **Clicca sul Link!!!**

Visita la nostra Pagina su eBay



Disponibili su *Amazon*





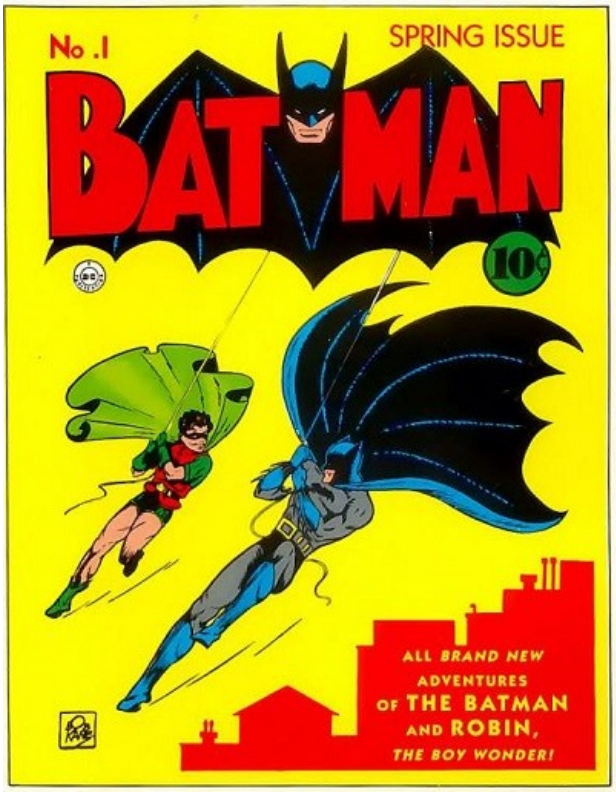
Asterix, è uno dei fumetti francesi più amati e riconosciuti a livello globale.

Pubblicato nella collana I Classici del Fumetto di Repubblica, questa raccolta presenta sei avventure iconiche del coraggioso gallo Asterix e del suo inseparabile amico Obelix. In particolare, il volume include cinque episodi tratti dalla serie regolare, compresi tra il 25° e il 29° albo. Inoltre, il lettore avrà il piacere di scoprire un racconto speciale con illustrazioni a fronte, intitolato "Come fu che Obelix cadde da piccolo nel paiolo del druido".

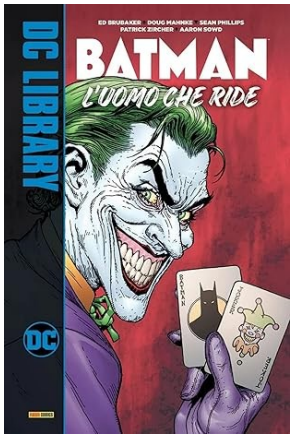
Ambientato durante l'infanzia di Asterix e Obelix, questo racconto svela le origini di una delle situazioni più celebri della serie: la fatidica caduta di Obelix nel paiolo della pozione magica. Questo volume, quindi, non solo celebra le avventure di questi personaggi senza tempo, ma racconta anche una storia che si rivela fondamentale per comprendere le dinamiche e le relazioni che caratterizzano l'intero universo di Asterix.

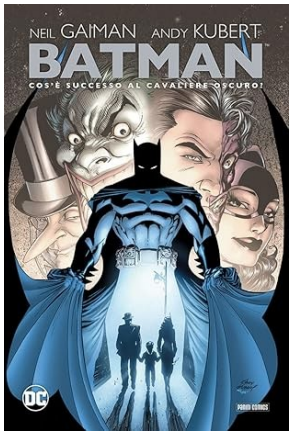
In sintesi, questo albo dedicato a Asterix non è solo un'opera da leggere e/o collezionare, ma rappresenta un viaggio affascinante nel mondo dell'arte del fumetto e della narrativa, capace di incantare lettori di tutte le età con le sue avventure epiche, il suo umorismo inconfondibile e la sua satira intelligente. Un fumetto da leggere assolutamente, indispensabile per ogni appassionato!

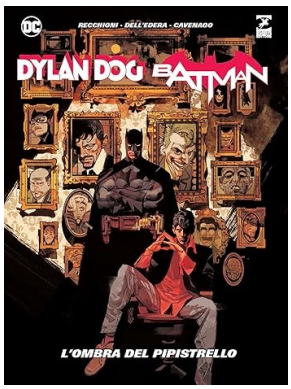
Leggilo Gratis su: Archive.org



Disponibili su *Amazon*







Questo mese proponiamo **i primi 50 fumetti originali di Batman**, pubblicati negli anni '40, storie che non solo hanno allietato generazioni di lettori, ma hanno anche ridefinito il genere supereroistico, lasciando un segno indelebile nella cultura moderna. La saga del Cavaliere Oscuro, iniziata nel 1940, ha avuto un enorme successo e si è evoluta in una pubblicazione mensile nel corso degli anni.

Bruce Wayne, dopo aver assistito all'omicidio dei suoi genitori, si trasforma in Batman, un simbolo di giustizia e paura per i criminali di Gotham. Ogni fumetto racconta una nuova avventura, presentando nemici iconici come il Joker, il Pinguino e Catwoman, e esplorando temi profondi come la vendetta, la redenzione e la lotta interiore tra luce e ombra. I lettori non solo seguiranno le acrobazie del vigilante mascherato, ma si immergeranno anche nell'affascinante psicologia di un eroe che, pur avendo tutto, ha scelto di combattere per gli altri.

Vi invitiamo quindi a scoprire o riscoprire questi capolavori, che non solo rappresentano le prime avventure del vigilante di Gotham, ma anche un'epoca d'oro del fumetto, in cui l'immaginazione non aveva limiti e i supereroi iniziavano a diventare una parte fondamentale del nostro tessuto culturale. Non perdete l'opportunità di immergervi nel mondo oscuro e affascinante di Batman.

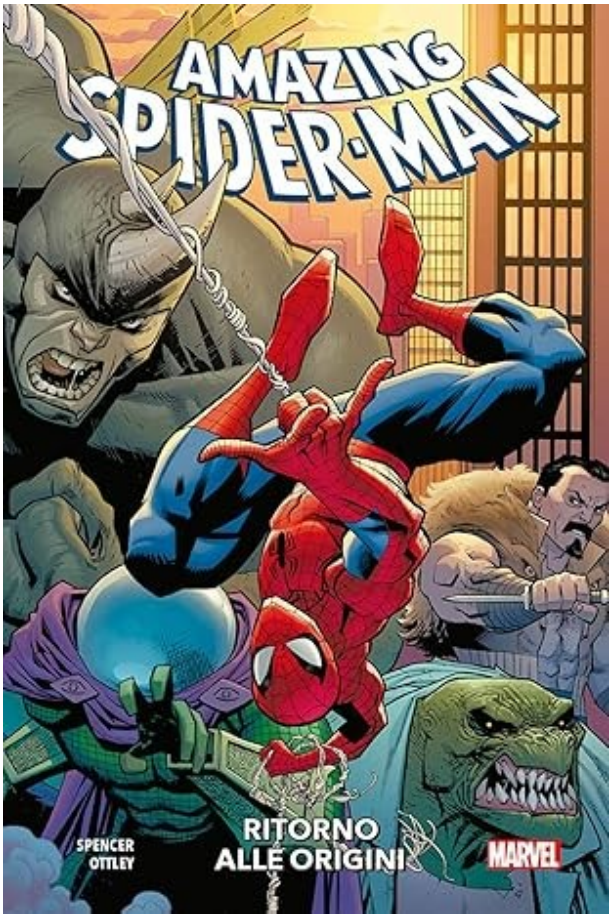
Nota per i collezionisti:

Il n.ro 1 di Batman è stato battuto in asta,da Heritage Auctions, nel gennaio 2021, per la cifra record di 2,22 milioni di dollari.

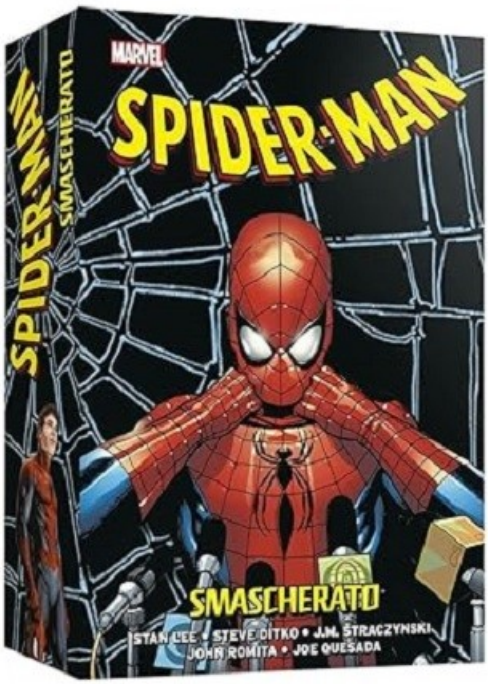
I fumetti sono scritti in lingua Inglese.

Leggilo Gratis su: Archive.org

Amazing Spider-Man. Ritorno alle origini



Da NON PERDERE! Un cofanetto con quattro volumi che raccolgono le più celebri storie che hanno ispirato Spider-Man: No Way Home. Disponibile su ***Amazon***



Un nuovo, entusiasmante capitolo si apre nell'universo di **Spider-Man!** Peter Parker, il giovane eroe mascherato di New York, è pronto a intraprendere una nuova avventura mentre ritorna all'università, pronto a dare il massimo sia nei suoi studi che nella lotta contro il crimine. Tuttavia, il suo passato si ripresenta sotto forma di nemici e segreti dimenticati, giocandogli brutti scherzi e complicando ulteriormente la sua vita già frenetica.

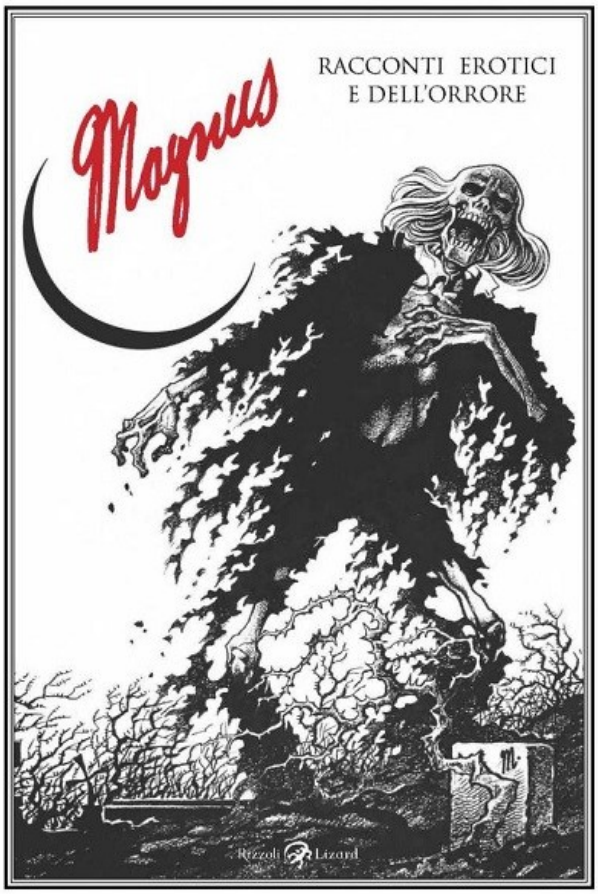
Ma le sorprese non finiscono qui: due Spider-Man si aggirano per le strade di New York! Chi è il misterioso secondo arrampicamuri?

Inoltre, il cuore di Peter batte più forte con il grande ritorno di Mary Jane. La loro storia d'amore, segnata da alti e bassi, si riaffaccia nella sua vita, portando con sé emozioni, conflitti e la speranza di un nuovo inizio. Riusciranno a superare i fantasmi del passato e a costruire un futuro insieme, mentre affrontano il caos dell'emergere di nuove minacce a New York?

Con incredibili avventure, colpi di scena inaspettati ed esplorazioni profonde dei legami d'amore e d'amicizia, questa nuova saga di Spider-Man promette di catturare i lettori e di portarli in un viaggio mozzafiato attraverso le sfide dell'età adulta e le responsabilità di essere un supereroe. Preparatevi a una narrazione ricca di azione, emozione e, come sempre, la dose di humor tipica delle storie di Peter Parker!

Disponibile su *Amazon*

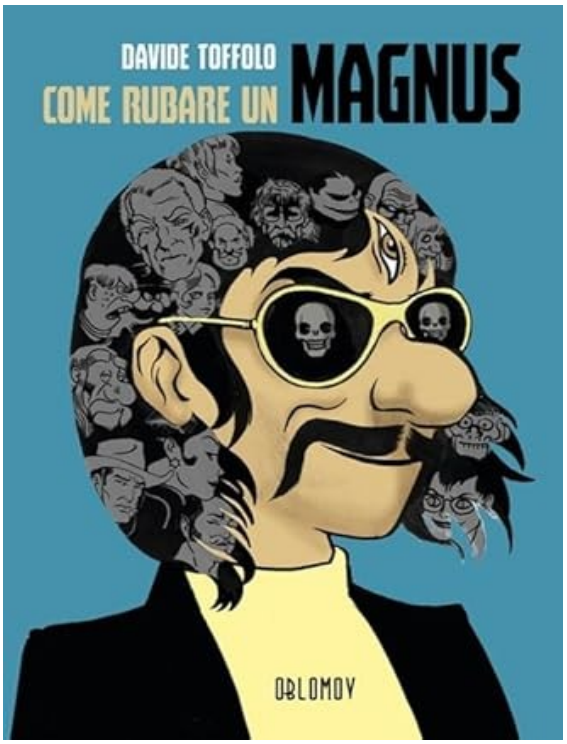
Racconti Erotici



Questo straordinario volume, pubblicato da Rizzoli/Lizard, offre una raccolta imperdibile di due indimenticabili ballate che mescolano sapientemente il macabro e l'erotismo, firmate dal leggendario Magnus. Considerato un maestro indiscusso del fumetto italiano, Magnus ha saputo realizzare opere che non solo sfidano le convenzioni, ma danno vita a una narrazione visiva intensa e coinvolgente, capace di esplorare le sfumature più oscure e affascinanti della natura umana. In queste pagine, il lettore viene catapultato in un mondo dove il desiderio si intreccia con l'ignoto, dando forma a storie che suscitano emozioni contrastanti e irresistibili. Un tributo alla genialità di un artista che meriterebbe di essere celebrato con la stessa intensità delle sue opere, questo volume rappresenta una tappa fondamentale per gli amanti del fumetto e per chi è in cerca di storie che scivolano tra l'eros e l'orrore.

Leggilo Gratis su: Archive.org

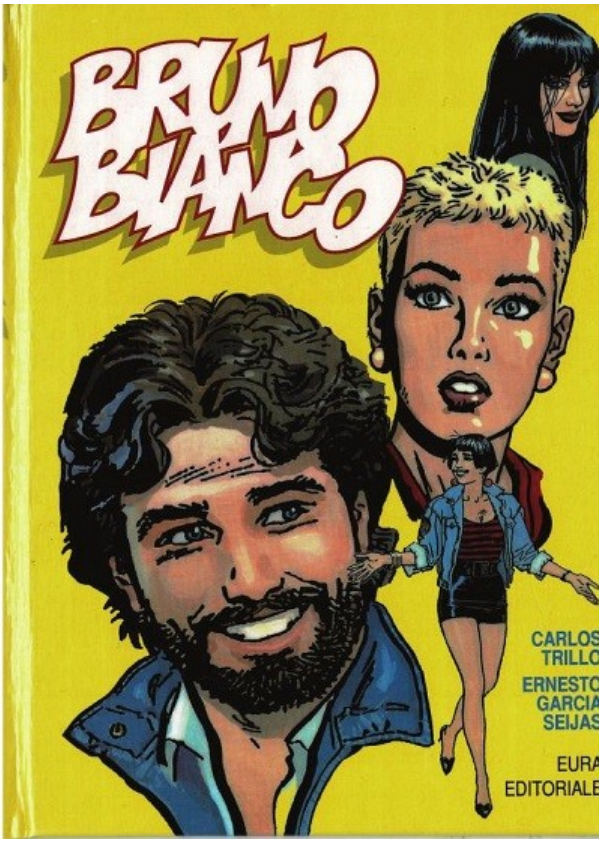
Disponibile su *Amazon*



Come Rubare un Magnus

Durante una mostra antologica su Magnus viene rubata una tavola originale. Questo è il romanzesco inizio per il nuovo fumetto di Davide Toffolo. Davide stesso, un fisioterapista cieco e una professoressa di storia dell'arte si mettono alla ricerca del ladro, e ripercorrono la vicenda artistica e umana di Magnus, il disegnatore più popolare del fumetto italiano degli anni '60 e '70, con personaggi come Kriminal, Satanik e Alan Ford, che divenne poi autore completo nel 1975 con Lo Sconosciuto.

Disponibile su *Amazon*



Disponibili su *Amazon*

Le prime quattro avventure di Bruno Bianco, pubblicate su Lanciostory, sono ora disponibili a colori nei cartonati Euracomix Tuttocolore su ***Amazon***.

EURACOMIX N.64 - BRUNO BIANCO N.1 - BRUNO BIANCO

EURACOMIX N.70 - BRUNO BIANCO N.2 - TAXI STREGATO

EURACOMIX N.76 - BRUNO BIANCO N.3 - INCONTRI E SCONTRI

EURACOMIX N.83 - BRUNO BIANCO N.4 - URAGANO FLOPI

Bruno Bianco, è un giornalista per il noto quotidiano "El Clarín" di Buenos Aires, e subentra al suo carismatico e scapestrato collega Loco Chávez, che era stato il personaggio principale nelle iterazioni precedenti della serie.

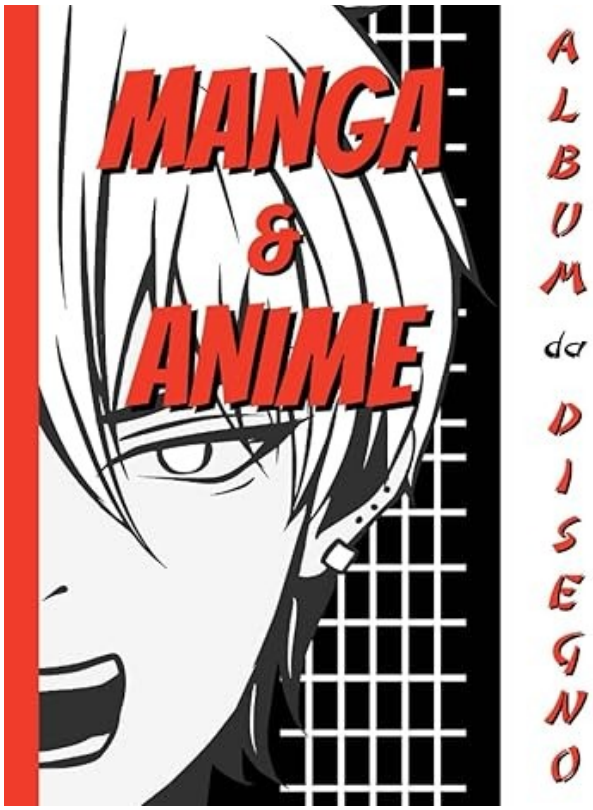
Bruno è descritto come un uomo onesto e leale, con un'intelligenza acuta e un fascino naturale che lo rendono irresistibile agli occhi delle donne. La sua vita si svolge in una moderna e vivace Buenos Aires. La sua storia è costellata di avventure amorose, con una lunga e complicata relazione con la sua fidanzata Bonnie, ma nonostante ciò, Bruno non può fare a meno di catturare l'attenzione della maggior parte delle donne che incontra, aggiungendo un intrigante elemento di tensione romantica alla narrazione.

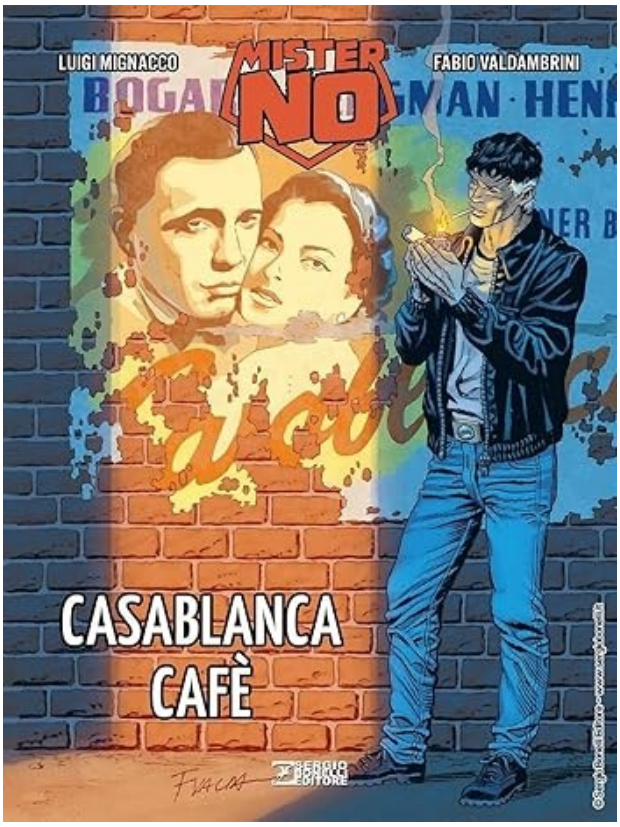
Nel corso della serie, Bruno Bianco non si limita a rimanere nel ruolo di giornalista; a un certo punto, decide di esplorare nuove opportunità professionali e accetta un impiego per una rivista femminile. Tuttavia, il richiamo della sua redazione di "El Clarín" è troppo forte, e dopo un periodo di esperienze diverse e tumultuose, torna a rifondere il suo talento nella scrittura al suo punto di origine. La serie si distingue non solo per il suo approccio narrativo brillante e avvincente, ma anche per la rappresentazione di una società complessa e multiculturale tipica di Buenos Aires, rendendo "Bruno Bianco" un'opera significativa nel panorama del fumetto internazionale.

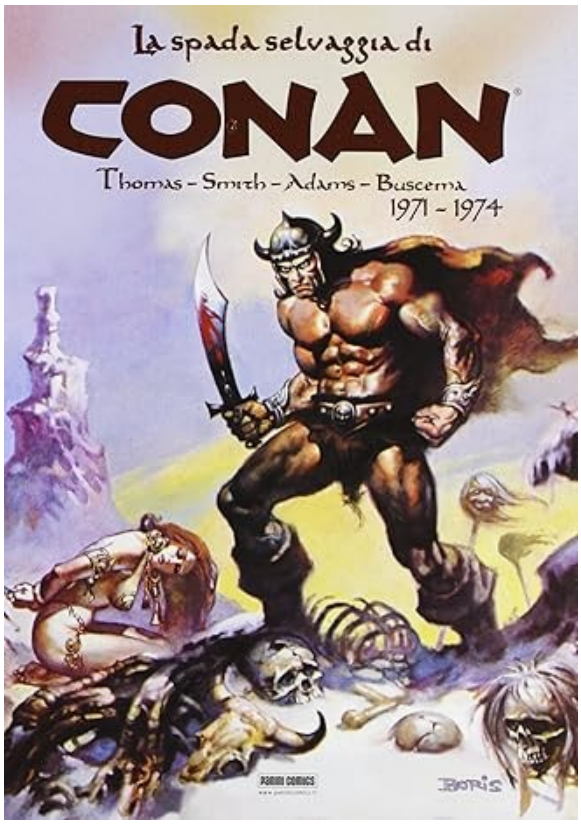
Leggilo Gratis su: Archive.org

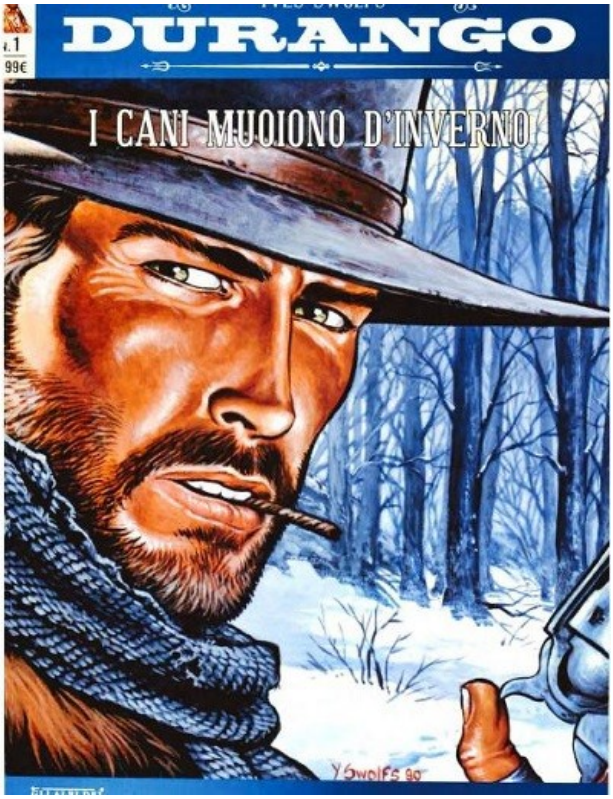
Clicca le Copertine

Disponibili su *Amazon*









In Italia, la figura iconica di Durango è stata riproposta diverse volte nel corso degli anni, a partire dall'inizio degli anni '80, quando la sua prima avventura venne pubblicata nella Collana Metal, a pochi mesi distanza dall'uscita della versione originale francese. Il personaggio ha poi trovato spazio su Lanciostory, dove la serie venne presentata a puntate sul finire di quel decennio, conquistando un pubblico sempre più vasto.

Dopo aver perduto l'uso della mano destra in una delle sue pericolose avventure, Durango non si lascia sopraffare dalla sfortuna. Al contrario, reinventando se stesso, decide di impugnare una Mauser C96, all'epoca una delle prime pistole automatiche. Abile nell'utilizzarla con la mano sinistra, dimostra che la bravura non conosce limiti e che anche le avversità più dure possono diventare opportunità per emergere.

Le avventure di Durango sono permeate da atmosfere evocative, che richiamano i temi classici dei film western italiani, presentando un mix di passione intensa, crudeltà e un'eterna lotta tra il bene e il male. In questo contesto, il nostro protagonista affronta sfide impossibili, caratterizzate da una forte dose di violenza e azione adrenalinica.

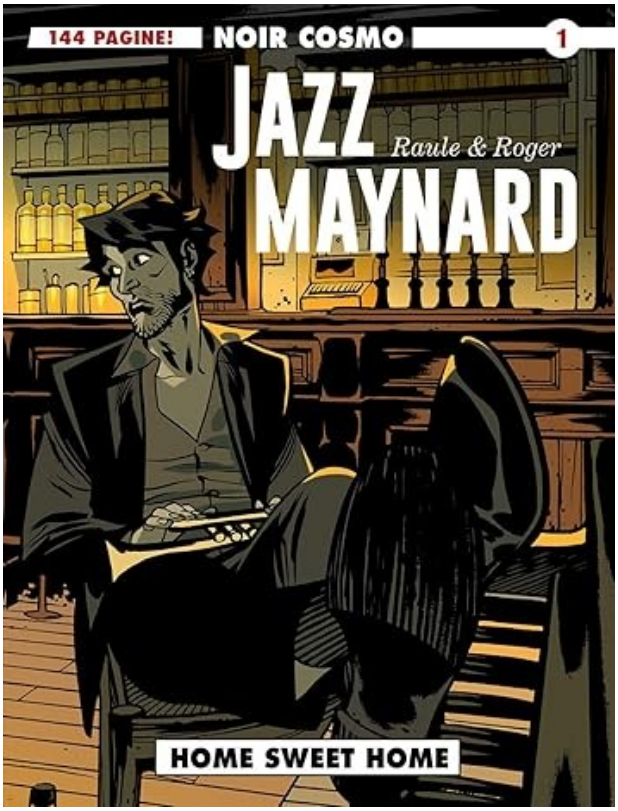
La serie di Durango che vi proponiamo oggi è edita dalla Gazzetta Dello Sport e si compone di nove albi ricchi di azione, suspense e una narrativa avvincente. Questo giustiziere solitario, noto con il soprannome di "Peacemaker", incarna perfettamente l'eroe western tipico delle storie italiane, determinato a difendere i deboli e combattere le ingiustizie che affliggono le sue terre.

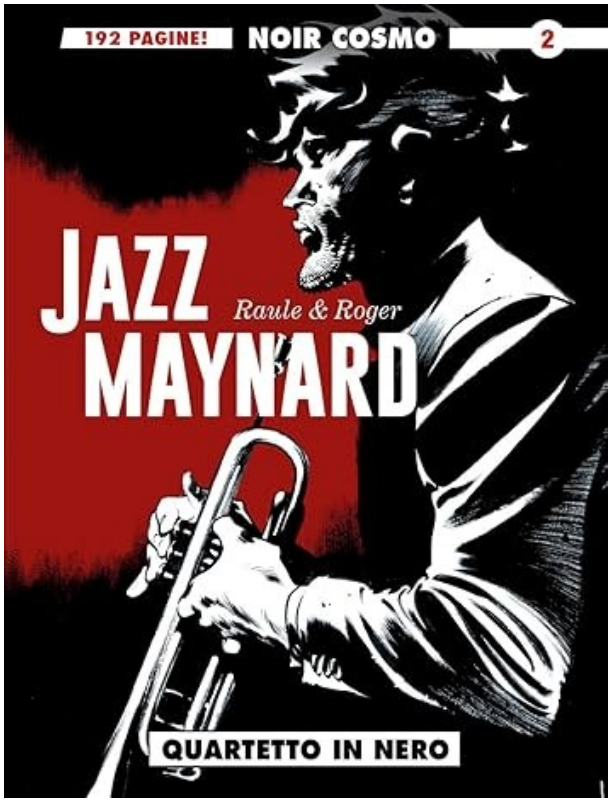
La collana non solo rivisita le avventure di questo inconfondibile personaggio, ma rende anche omaggio a un genere cinematografico che ha segnato un'epoca e continua a esercitare un fascino particolare. Con una scrittura avvincente e disegni di alta qualità, le storie di Durango catturano l'immaginazione di lettori di tutte le età, trasportandoli in un mondo dove il coraggio e la giustizia sono gli unici valori in un panorama segnato da ingiustizie e conflitti. Scoprite con noi le avventure di questo leggendario pistolero, pronto a combattere per ciò in cui crede, in un viaggio indimenticabile attraverso il Far West.

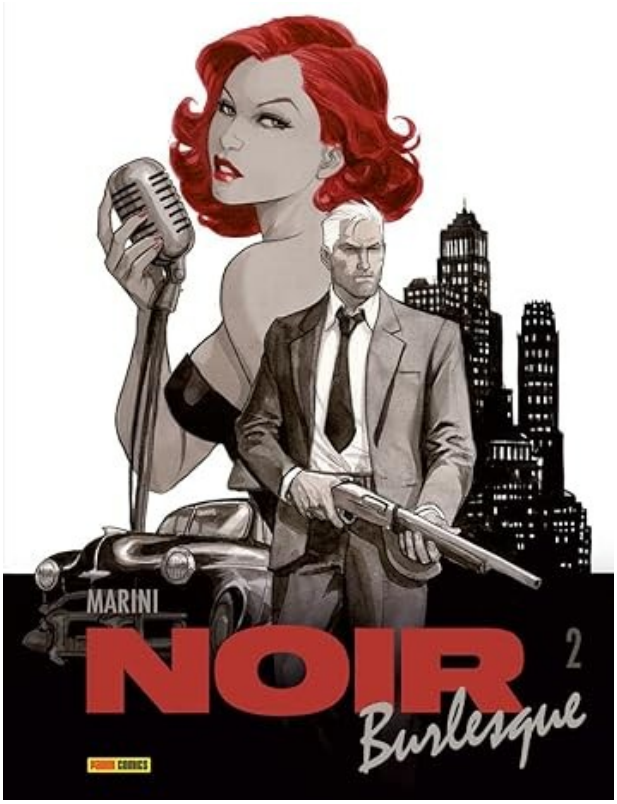
Leggi la serie completa su Archive.org

Clicca le Copertine

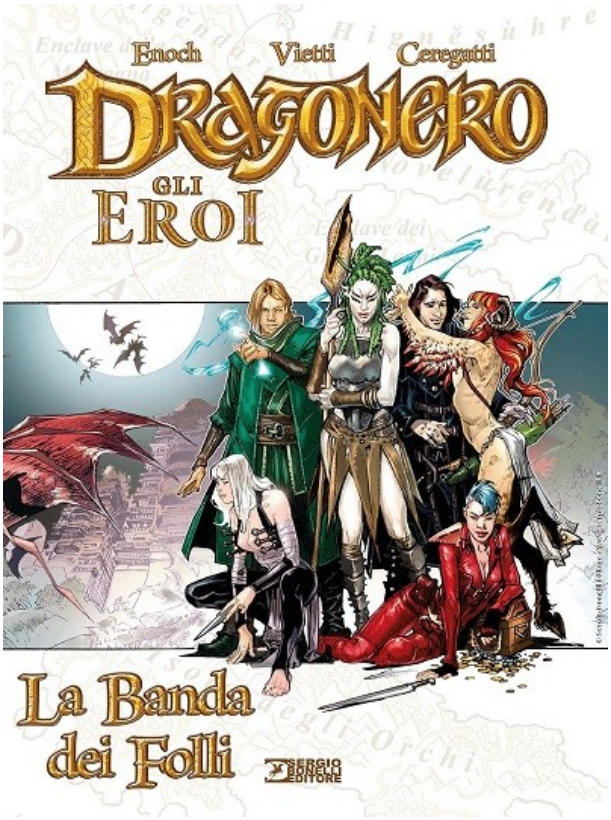
Disponibili su *Amazon*







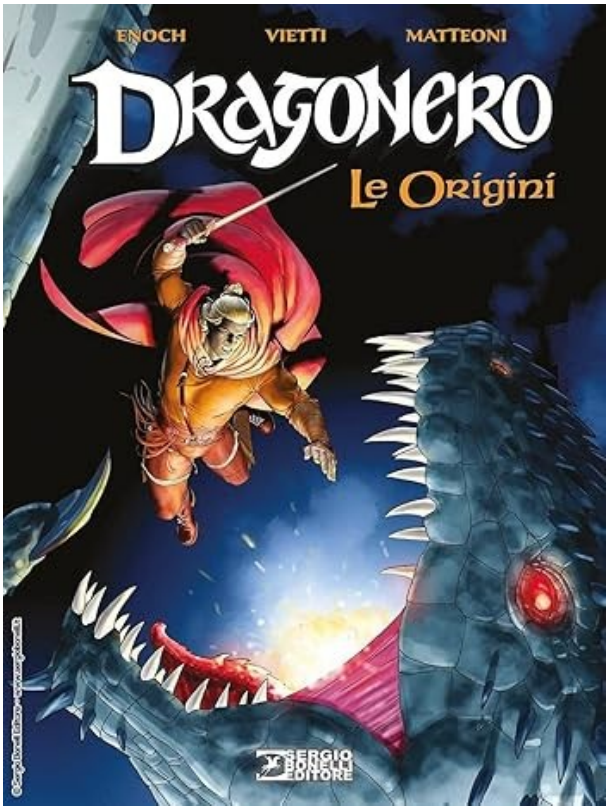
La banda dei folli. Dragonero. Gli Eroi.



Tre ladri impuniti che vivono spensieratamente la propria vita, condividendo tutto fra loro, una giovane ragazza albina tornata dalla morte, una guerriera proveniente da una terra lontana e bizzarra, la figlia di una donna umana e di un dio dei boschi: insieme sono un gruppo di scapestrati avventurieri che l'Erondár imparerà a conoscere come "la banda dei Folli".

Insieme, formano un gruppo di scapestrati avventurieri, legati da un profondo legame di amicizia e fedeltà, pronti ad affrontare le sfide che l'Erondár ha in serbo per loro. La loro avventura è una danza tra caos e meraviglia, in cui l'astuzia dei ladri si fonde con il coraggio della guerriera, mentre la giovane albina e la figlia del dio dei boschi aggiungono mistero e magia a ogni impresa. Gli abitanti del regno di Erondár presto impareranno a conoscere "la banda dei Folli", un nome che susciterà stupore e ammirazione, nonché un pizzico di timore, per le gesta audaci di questi quattro improbabili eroi. Con ogni incontro e ogni sfida, i Folli non solo dimostreranno il loro valore, ma esploreranno anche il significato dell'amicizia, della lealtà e della vera avventura.

Disponibile su *Amazon*



Consigliati:

Dragonero - Numero 0

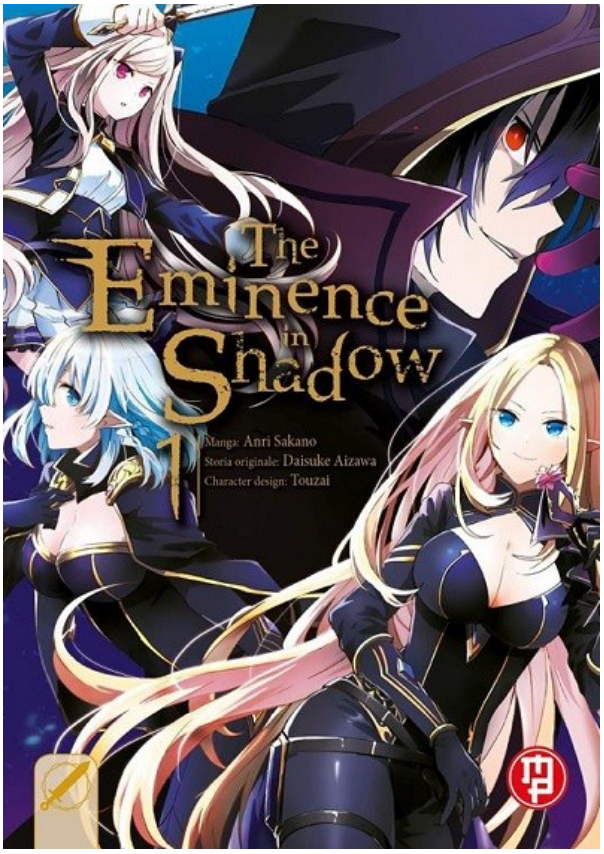
Zanne e acciaio. Dragonero

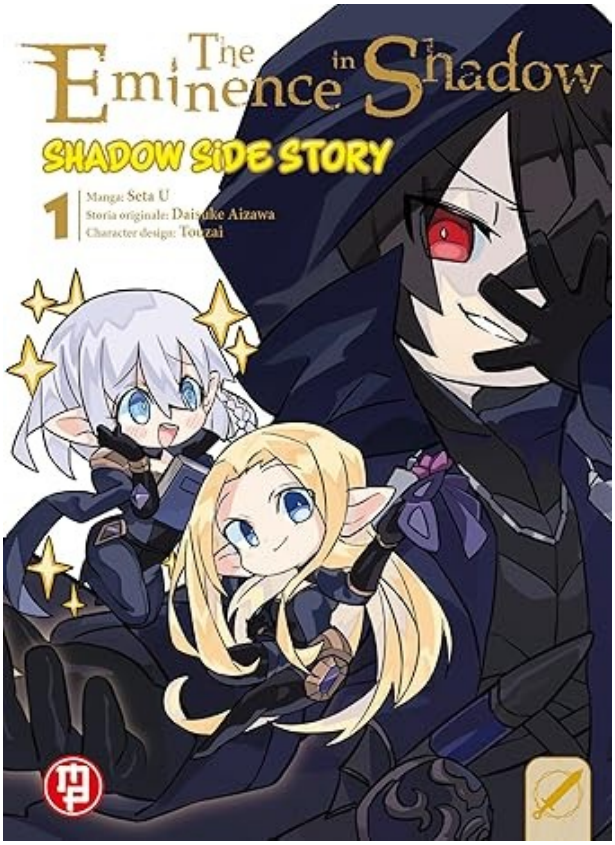
Il viaggio degli eroi. Dragonero & Zagor

La regina degli Algenti. Dragonero

I racconti degli scout. Dragonero

The Eminence in Shadow





Albi Disponibili su Amazon. Clicca le Copertine.

ìl Fumetto

Esistono uomini che, pur vivendo una vita normale, nascondono un'esistenza segreta, ricca di poteri enigmatici e piani astuti. Questi, chiamati "eminenze grige", orchestrano eventi lontano dagli sguardi del mondo. Cid, un giovane ambizioso, si allena per entrare in questo mondo occulto, ma un tragico incidente durante l'addestramento risveglia in lui un potere ancestrale, conferendogli abilità uniche.

Con i suoi nuovi poteri, Cid affronta creature demoniache e entità ultraterrene, diventando un vigilante dell'oscurità. Nel suo percorso, si confronta con paure e segreti, scoprendo la complessità del confine tra bene e male. Mentre il conflitto si intensifica, Cid deve decidere quali valori seguire e quale eredità lasciare in un mondo in bilico tra luce e oscurità. Il suo viaggio è solo all'inizio e le sfide metteranno alla prova la sua forza e umanità.

La Serie TV

È stata realizzata anche una serie TV, prodotta da Nexus e diretta da Kazuya Nakanishi, con la sceneggiatura di Kanichi Katō. Il character design è curato da Makoto Iino, mentre la colonna sonora è composta da Kenichiro Suehiro. Gli episodi sono disponibili su Prime Video, sia in versione doppiate che sottotitolata.

Iscriviti a Prime Video

Guarda la serie TV

Fumetti Disponibili su *Amazon*

Lo Sconosciuto rappresenta la prima opera di Magnus dopo il divorzio artistico da Max Bunker. L'idea alla base di questo intrigante personaggio prende forma durante una vacanza a Tangeri, l'autore incontra un avventuriero europeo e sarà lui la fonte d'ispirazione per il suo nuovo personaggio.

Il primo ciclo di storie, composto da sei episodi, viene pubblicato tra il 1975 e il 1976 in formato tascabile dall'editoriale Il Vascello. Questa raccolta può essere considerata il ciclo completo, sebbene ulteriori avventure siano apparse nel tempo, senza seguire una cronologia coerente come nel caso delle originali.

Il protagonista, un ex mercenario noto come Lo Sconosciuto, è un personaggio complesso e senza scrupoli, il cui passato rimane avvolto nel mistero. Infatti la sua identità non sarà mai svelata.

Le storie si svolgono in un contesto contemporaneo agli anni Settanta, un'epoca segnata da rivoluzioni, attentati e crisi politiche e sociali.

I ricordi del suo passato lo tormentano, evocando fantasmi che riaffiorano costantemente nella sua mente. Spesso viene ingaggiato per missioni che sembrano semplici e tranquille, nei panni di un vigilante, ma ben presto si ritrova coinvolto in situazioni di estrema pericolosità.

Le storie affrontano temi caratteristici di quell'epoca, dai Paesi arabi all'America Latina e il narcotraffico, passando per i Caraibi sull'orlo della rivoluzione, il Libano dei fedayn, fino all'Italia segnata dagli scontri tra neofascisti ed estremisti di sinistra e al Marocco, noto per il traffico d'armi.

Per approfondire la conoscenza di questo personaggio, vi invitiamo a leggere i n.ri 2 ,3 e 4, in formato digitale su **Archive.org**, e per finire la lettura della prima serie, ad acquistare i numeri 1, 5 e 6 su **Amazon**.

Da Archive.org :

02 Largo delle tre api

03 Morte a Roma

04 I cinque gioiellieri

Da Amazon:

01 Poche ore all'alba

05 Il Sequestrato della Sierra

06 Vacanza a Zahlè

Nota:

Per la nostra intervista Impossibile ci siamo ispirati a Vacanza a Zahlè.

Mi trovo all'aeroporto di Beirut, nella hall, quando tra i passeggeri scorgo un volto familiare: è il mio vecchio amico Unknow. Cosa vi devo dire? È così che ama farsi chiamare. Pensavo fosse morto due giorni fa in un ristorante, vittima di un kamikaze che si è fatto esplodere. Ma come si suol dire, “l'erba cattiva non muore mai.” Così, colto dalla curiosità e dalla sorpresa, decido di avvicinarmi a lui per scambiare qualche chiacchiera prima che il mio volo venga annunciato.

Giornalista: Vedo che sei ancora vivo.

Unknow: Così pare. Ancora una volta rattoppato, ma ancora in circolazione. Che cazzo ci fai qui a Beirut.

Giornalista: Sono venuto per lavoro. Come ti è sembrata la situazione quando sei arrivato in città?

Unknow: Cosa ti devo dire. Edifici distrutti e quartieri abbandonati parlano di soli. Le strade sono immerse in un silenzio inquietante, pervase da un'atmosfera pesante di paura e morte. In sintesi, è l'inevitabile tristezza di una città martoriata dalla guerra.

Giornalista: Parlami dei due attentati di cui sei stato coinvolto?

Unknow: Evidentemente sei molto ben informato. Nel primo attacco, il taxi che ci trasportava è stato colpito da un cecchino. Mentre cercavamo di metterci in salvo a piedi, un giornalista di nome Zinoviev fu ferito; prima di perderci di vista, mi affidò un rullino, chiedendomi di consegnarlo a un suo contatto palestinese a Zahlè, promettendomi che lo avrebbe pagato a peso d'oro. Sai come sono fatto: ho un cuore tenero e faccio fatica a rifiutare un aiuto.

Giornalista: Quindi La proposta di Zinoviev ti ha attratto per una opportunità di guadagno.

Unknow: Sì, ero attratto dall’idea del guadagno. In un luogo come Beirut, a volte l’istinto di sopravvivenza può farti prendere decisioni egoistiche.

Giornalista: Ho sentito dire che quando hai incontrato Khalaf, il compenso non era quello che ti aspettavi. Puoi raccontarmi cosa è successo? La situazione ti è sfuggita di mano?

Unknow: Non conosco la tua fonte, ma sembra che tu sappia tutto! Pensavo che ci fosse sostanza nel piano di Zinoviev, ma la realtà dei suoi interlocutori si è rivelata completamente diversa. Anche io avevo una idea diversa: intascare più soldi!

Giornalista: Cosa conteneva il rullino.

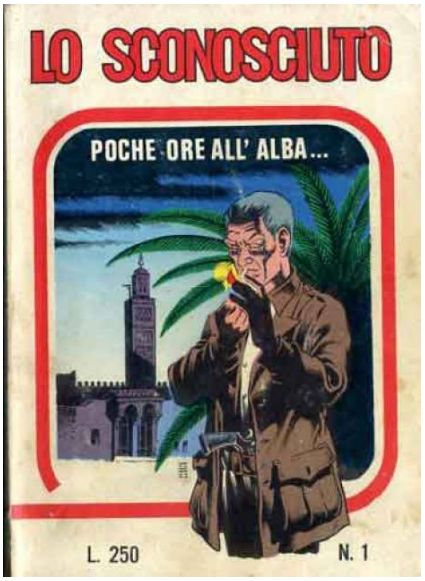
Unknow: Nel rullino ci sono informazioni che consentiranno ai palestinesi di sviluppare sistemi di difesa aerea.

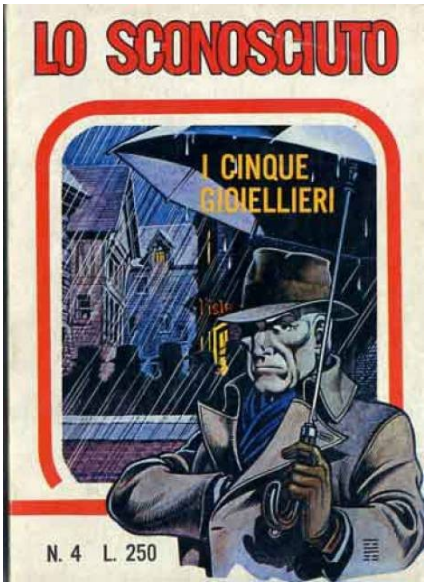
Giornalista: Dopo cosa è successo.

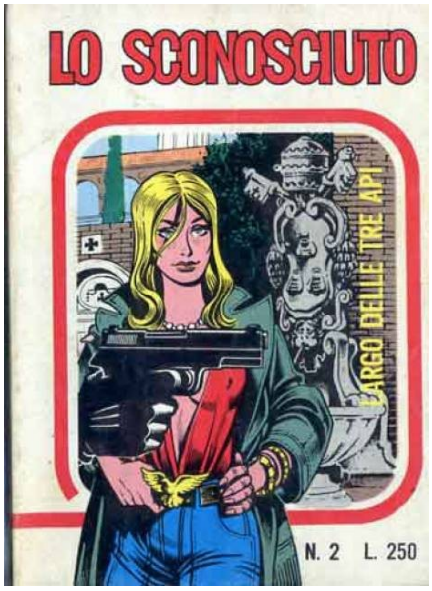
Unknow: Stavamo discutendo quando improvvisamente siamo stati sorpresi da un bombardamento. Sono un mercenario, ma quella violenza indiscriminata ha scosso la mia coscienza. Ho compreso che, in quel momento, né il denaro né l'informazione avevano senso rispetto al valore della vita umana. Così, ho deciso di regalare a Khalaf il rullino, prima di riprendere la strada per Zalhè in auto. Mentre percorrevo la strada, ho caricato un giovane palestinese. Non avevo idea di chi fosse realmente, altrimenti l'avrei lasciato lì. Arrivati a Zalhè, l'ho invitato a pranzo. Una volta arrivati, appena entrati nel ristorante, il ragazzo ha estratto una granata, pronto a immolarsi. Sono riuscito a fermarlo giusto in tempo, ma non prima di ricevere due proiettili in pieno stomaco.

Giornalista: E così è girata la voce che eri morto. Stanno chiamando il mio volo! Stammi bene e cerca di non farti uccidere. (mentre dico le ultime parole gli faccio l'occhiolino, poi mi giro e vado via)

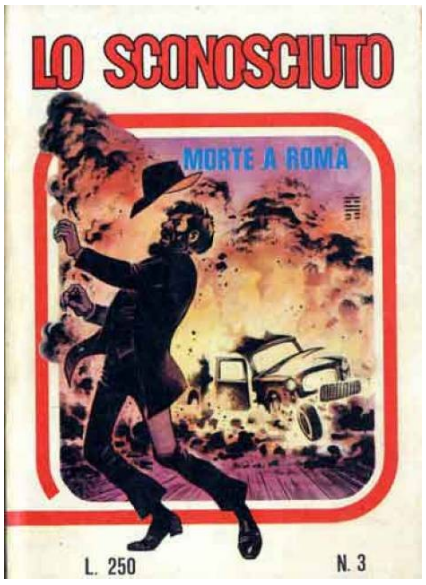
Unknow: Vaffanculo! Ah! A proposito! Adesso lo sò perche sei venuto qui, e so anche chi hai intervistato. (mentre dice le ultime parole mi fa l'occhiolino)

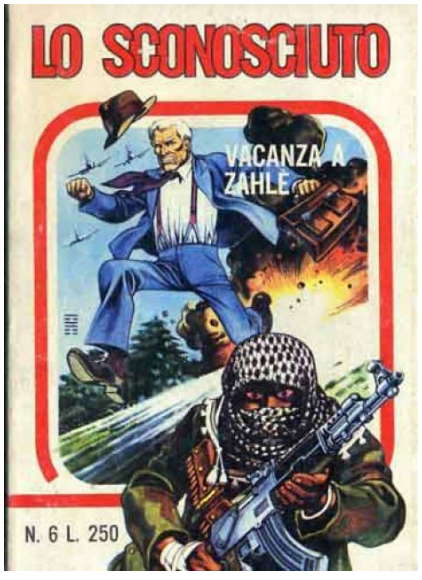

LO SCONOSCIUTO
POCHE ORE ALL' ALBA...
L. 250
N. 1


LO SCONOSCIUTO
I CINQUE GIOIELLIERI
N. 4 L. 250


LO SCONOSCIUTO
L'ARGO DELLE TRE API
N. 2 L. 250

LO SCONOSCIUTO
IL SEQUESTRATO DELLA SIERRA
N. 5 L. 250


LO SCONOSCIUTO
MORTE A ROMA
L. 250
N. 3


LO SCONOSCIUTO
VACANZA A ZAHLE
N. 6 L. 250

Lo Sconosciuto

Disponibile su Amazon. Clicca la Copertina

Disponibile su Amazon. Clicca la Copertina

"Lo Sconosciuto. Le nuove avventure" appartiene alla prestigiosa linea Audace di Sergio Bonelli Editore, un marchio sinonimo di qualità e innovazione nel panorama del fumetto italiano. Queste nuove storie dello Sconosciuto, l'antieroe enigmatico creato da Roberto Raviola, meglio conosciuto come Magnus, si inseriscono perfettamente nella tradizione delle serie precedenti, mantenendo intatta l'essenza del personaggio che ha affascinato i lettori degli anni '70 e '80.

Gli autori Daniele Brolli e Davide Fabbri si sono dimostrati abili nel preservare la profondità e la complessità del protagonista, riuscendo al contempo ad aggiornare il racconto alle esigenze e alle aspettative della contemporaneità. La loro maestria narrativa consente di esplorare tematiche attuali senza stravolgere l'identità del personaggio, creando così un equilibrio perfetto tra nostalgia e innovazione.

In sintesi, "Lo Sconosciuto. Le nuove avventure" rappresenta un'opera imperdibile per gli appassionati di fumetti e per chiunque desideri immergersi in un mondo di mistero, avventura e introspezione, dove il confine tra eroi e antieroi si fa sempre più sfumato. Un viaggio emozionante che celebra il passato, abbracciando il futuro della narrazione grafica.

I fumetti in formato cartonato sono facilmente reperibili su ***Amazon***, dove si ha anche l'opportunità di consultare una dettagliata sinossi per ogni titolo. Questo permette di esplorare le trame e i personaggi, facilitando la scelta del fumetto che meglio si adatta ai propri gusti e interessi.

Comic Magazine

2 SoloFumetto

In Questo Numero

Frutto Acerbo Ranxerox Cocco Bill
Dark knights of steel Akame ga KILL!

Indice

Editoriale	**2**
Frutto Acerbo	**3**
Akame ga KILL!	**4**
Cocco Bill Fa 7+	**5**
Blade & Bastard (Vol. 1)	**6**
Ranxerox	**7**
Dark knights of steel	**8**
Corriere Della Paura 6	**9**
Witches. Box (Vol. 1-2)	**11**
Lo Speciale di questo numero **Billy Bis**	**12**
Le Interviste Immaginarie: **Dorothy Matson**	**13**

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Editoriale

Un caloroso saluto a tutti i nostri lettori e un sincero benvenuto ai nuovi appassionati di **SoloFumetto Magazine**, la rivista digitale interamente dedicata all'affascinante mondo dei fumetti.

Questo mese, le nostre pagine si arricchiranno di alcune delle serie e dei personaggi più iconici e amati del panorama fumettistico.

Tra le molteplici proposte, sono entusiasta di segnalarvi opere di grande valore come Frutto Acerbo di Carlos Trillo, un racconto che esplora tematiche profonde con una narrazione avvincente; Cocco Bill di Jacovitti, un classico intriso di umorismo e surrealismo che continua a far ridere generazioni di lettori; e Ranxerox, il capolavoro di Stefano Tamburini e Tanino Liberatore, che ha lasciato un segno indelebile nella storia dei fumetti italiani.

Inoltre, non mancherà uno speciale dedicato a Billy Bis, il celebre agente dell'O.N.U., le cui avventure sono state pubblicate sulla storica rivista a fumetti L'Intrepido. Per rendere omaggio a questo personaggio intramontabile, abbiamo incluso un'intervista immaginaria con la sua eterna fidanzata, Dorothy Matson.

Ora non vi resta che immergervi nelle nostre pagine, augurandovi una buona lettura e un divertimento straordinario.

Buon viaggio nel mondo dei fumetti!

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

www.facebook.com/groups/solofumetto

Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato. Non perdere l'occasione di arricchire la tua collezione o di trovare il regalo ideale per un amico. Visita la nostra pagina eBay e lasciati conquistare dal fantastico mondo dei fumetti! **Clicca sul Link!!!**

Visita la nostra Pagina su eBay

Frutto Acerbo è una miniserie a fumetti creata da Carlos Trillo e illustrata da Domingo Mandrafina. Pubblicata da Eura Editoriale nelle riviste Lanciostory e Skorpio, la serie è stata successivamente raccolta in due volumi (numeri 46 e 60) della collana Euracomix.

Sinossi

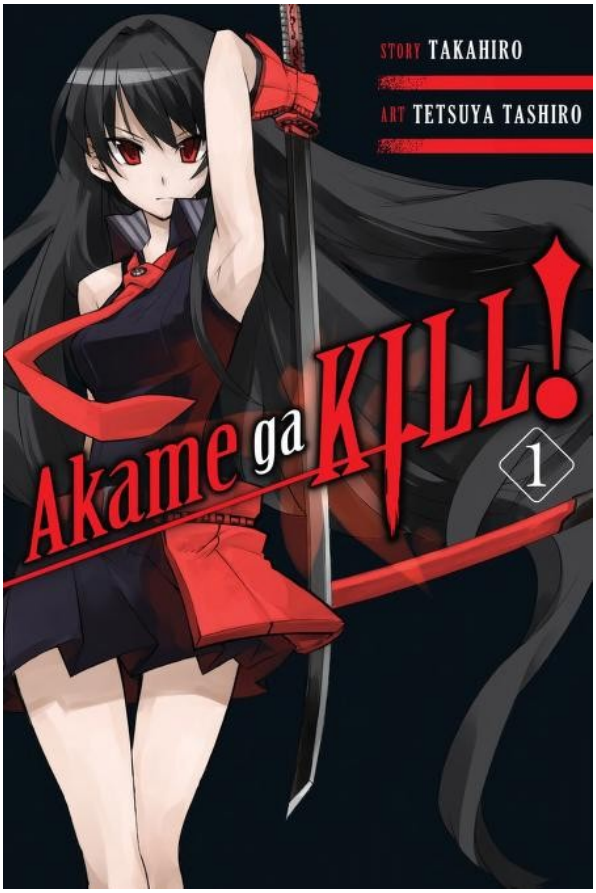
Negli anni '30, un immaginario paese latinoamericano chiamato "La Colonia" è sotto il regime del temuto dittatore "Il Grande Burattinaio". Ossessionato dall'opposizione guerrigliera, il dittatore teme che l'aumento della popolazione fornisca nuove reclute ai ribelli. Per contrastare questo pericolo, convoca il noto scrittore di radionovelas Melitos Bates, che propone di creare un mito di castità rappresentato da una vergine intoccata, dotata di poteri miracolosi. Attraverso un'intensa campagna mediatica, spera di indurre il popolo all'astinenza.

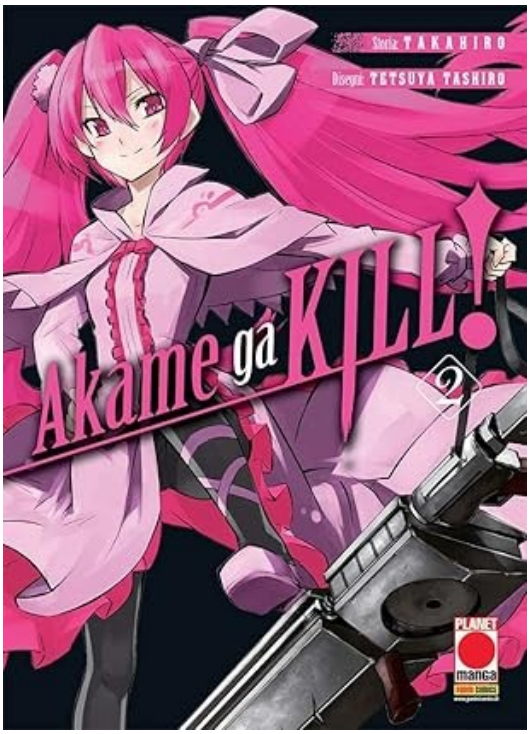
Tuttavia, Malinche Centurion, nipote del Grande Burattinaio e scelta per interpretare la Vergine, è in realtà molto diversa: è una donna triste e oppressa, vittima di un rapporto incestuoso con il dittatore. Malinche ama in segreto Pedro Reynoso, ministro dell'interno, ma la loro relazione li espone a ricatti da parte di chi ha immortalato i loro incontri all'Hotel Cienaga, minacciando di rivelare la verità al Grande Burattinaio tramite la stampa clandestina dei ribelli.

La serie completa è disponibile GRATUITAMENTE su: Archive.org

Crea i tuoi Fumetti personalizzati
Quaderno per Disegnare il tuo Fumetto.
100 Pagine Formato XL

Disponibile su *Amazon*





[Fumetti Originali in ITALIANO sono disponibili su Amazon. Clicca sulle Copertine.]

Akame ga Kill! è un avvincente manga shōnen, ideato da Takahiro e illustrato da Tetsuya Tashiro, pubblicato in serie sulla rivista Gangan Joker di Square Enix dal 20 marzo 2010 fino al 22 dicembre 2016.

Sinossi

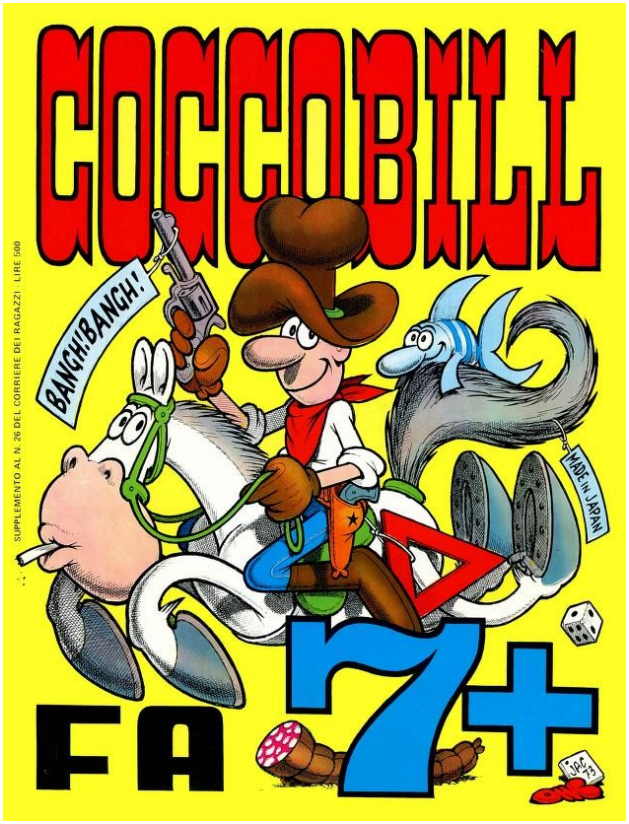
La storia segue Tatsumi, un giovane che va nella capitale per guadagnare denaro per il suo villaggio. Scoperta la corruzione della città, si unisce al gruppo di assassini Night Raid per combattere l'Impero.

I personaggi utilizzano i Teigu, potenti armi create dal primo imperatore per proteggere l'Impero. Ci sono 48 Teigu, realizzati con resti di bestie pericolose e metalli rari. Non tutti possono usarli, poiché richiedono grande forza fisica e mentale. Ogni Teigu ha abilità segrete, alcune delle quali possono essere scoperte solo dall'utilizzatore.

I Teigu hanno limiti: nessuno può usarne due contemporaneamente senza straordinarie capacità; un Teigu potrebbe non essere compatibile con l'utilizzatore; in un duello tra due utilizzatori, uno dei due morirà; non esistono Teigu che possano resuscitare.

[Disponibili GRATUITAMENTE in inglese su Archive.org]

[Disponibili in italiano su Amazon]

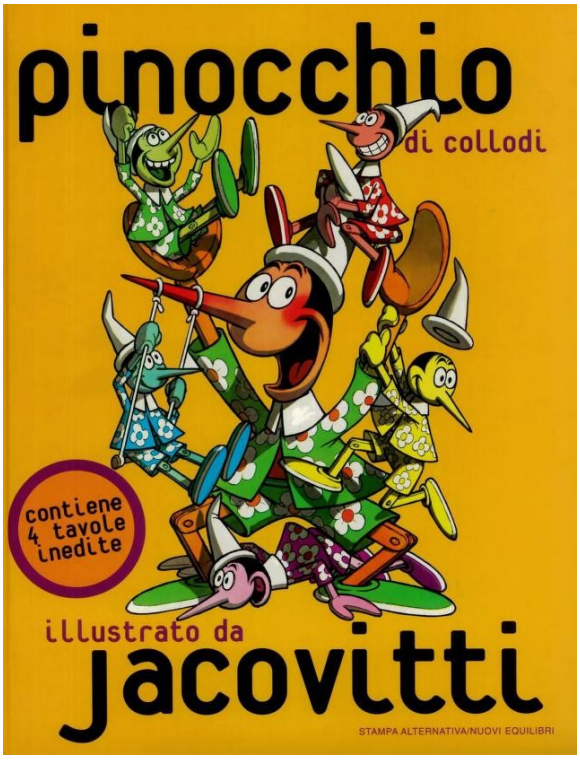


Cocco Bill è un personaggio creato da Benito Jacovitti, protagonista di numerose storie a fumetti. Abile pistolero e difensore della legge, caccia i banditi a cavallo di Trottalemme, ordinando camomilla nei saloon invece del consueto whisky. Tra i suoi avversari ci sono Bunz Barabarunz, i sette Kuknass Brothers e la sua spasimante non corrisposta, Osusanna Ailoviù. Non mancano gli indiani Ciriuàcchi e Piedi Neri, con linguaggi che richiamano il napoletano e il lombardo. Altri elementi ricorrenti includono sceriffi imbranati, risse nei saloon, assalti alle diligenze e tentativi di linciaggio, offrendo a Jacovitti ampio spazio per l'improvvisazione.

Il fumetto Cocco Bill fa 7+, supplemento alla rivista "Corriere dei ragazzi" anno 2, n.ro 26, 1 agosto 1973.

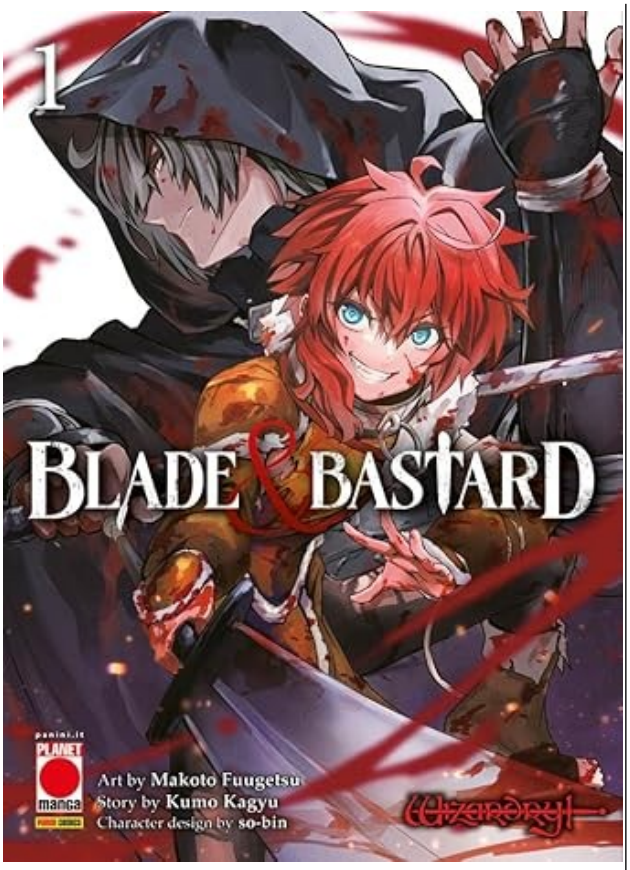
E' disponibile GRATUITAMENTE su Archive.org

Altri fumetti cartonati sono disponibili su *Amazon*



Il libro Pinocchio illustrato da Jacovitti è disponibile GRATUITAMENTE da leggere online o da scaricare su Archive.org

Blade & Bastard (Vol. 1)



Blade & Bastard è un dark fantasy intriso di sangue e cenere, che trae ispirazione dai leggendari dungeon crawl di Wizardry, si svela attraverso le pagine di questa avventura avvincente. Il Labirinto, un luogo brulicante di mostri e insidie, si erge come un'imponente struttura sotterranea, dove le ombre danzano al ritmo di antichi incantesimi e spiriti inquieti. I più audaci e temerari esploratori si avventurano tra le sue pieghe, spinti dalla brama di gloria, tesori inestimabili e una fama che trascende il tempo.

In questo mondo impietoso, seguiamo le orme di Iarumas, un giovane guerriero in cerca di ricordi perduti. Mentre si fa strada attraverso il dedalo oscuro e opprimente del Labirinto, ogni passo lo avvicina a un passato avvolto nel mistero.

Iarumas è spinto non solo dalla sete di avventura, ma anche da un desiderio profondo di comprendere chi sia veramente e quale destino lo attenda. Le sfide che affronta non sono solo fisiche, ma anche emotive, mentre si confronta con le verità nascoste della sua esistenza.

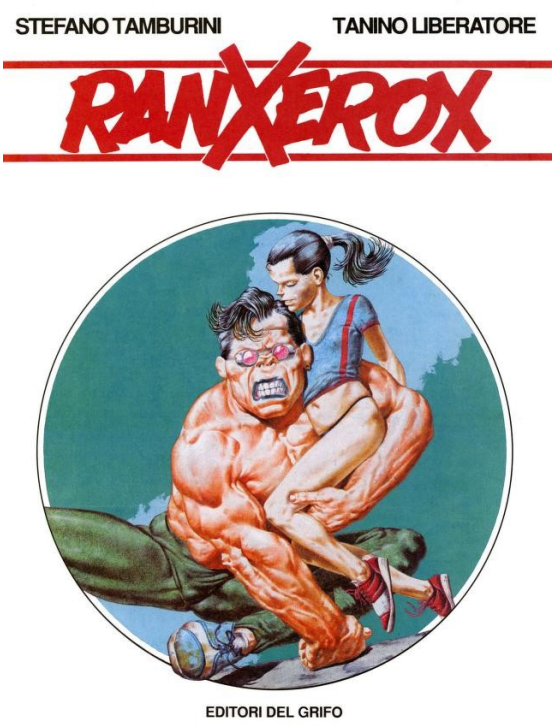
Il Labirinto non è solo un campo di battaglia; è un'entità viva, con le sue trappole mortali e i suoi segreti secolari. Le creature che vi abitano, dai feroci goblin a spaventosi draghi, sfidano continuamente la determinazione di Iarumas. Ogni incontro è una prova di coraggio e astuzia, e ogni vittoria si accompagna a perdite che lo segnano nel profondo.

Questa saga, scritta da Kumo Kagyu, autore di Goblin Slayer, e illustrata da Makoto Fuugetsu, noto per il suo lavoro su Granblue Fantasy, promette di trasportare i lettori in un viaggio indimenticabile. Mentre Iarumas cerca di far luce sul proprio passato, il lettore è chiamato a esplorare non solo il Labirinto, ma anche le complessità dell'animo umano, la lotta tra il bene e il male, e la ricerca incessante di identità e redenzione. Sarà Iarumas in grado di affrontare le ombre del suo passato e di emergere vittorioso da questo oscuro labirinto, o sarà destinato a perdersi tra le ceneri delle sue memorie? La risposta si cela tra le pagine di questa epica avventura.

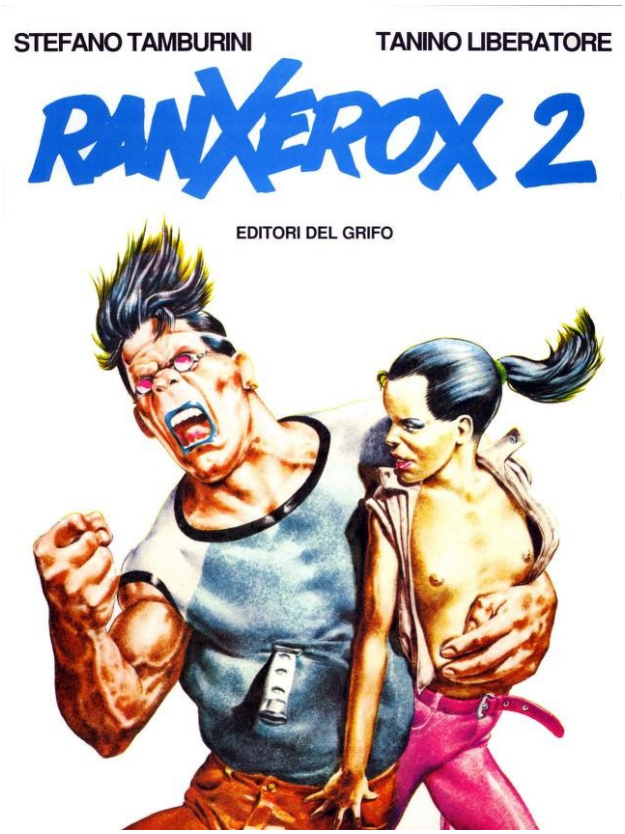
Disponibile su ***Amazon***

Versione Kindle 3,99

Copertina Flessibile 6,65



Su ***Amazon*** sono disponibili versioni cartacee con copertina rigida e copertina flessibile.
Vai alla pagina di *Amazon*



Il personaggio di Ranxerox fu creato nel 1978 da Stefano Tamburini, che scrisse i testi e, inizialmente, disegnò con l'aiuto di Andrea Pazienza e Tanino Liberatore. Pazienza realizzò alcune strisce delle prime storie in bianco e nero, mentre Liberatore divenne il disegnatore "ufficiale" dalla seconda incarnazione del personaggio nel 1980, quando le storie iniziarono a essere pubblicate a colori su Frigidaire.

Inizialmente chiamato Rank Xerox, Ranxerox era un androide antieroico e amorale, caratterizzato da un linguaggio scurrile e da una forza fisica sovrumana. Il suo creatore lo descrisse come un "coatto sintetico", costruito con pezzi di una fotocopiatrice Rank Xerox e componenti bioelettronici da uno studente universitario attivo in un gruppo della sinistra extraparlamentare. In una Roma futuristica e cyberpunk, Ranxerox divenne il servitore di una precoce lolita di nome Lubna, seguendola in avventure spericolate.

Tuttavia, l'associazione del personaggio con il marchio Rank Xerox non piacque alla filiale italiana, che nel 1980 minacciò azioni legali per il contenuto violento e osceno delle storie. In risposta, Tamburini pubblicò una tavola in cui Ranxerox ribatteva: «e io me vedrò costretto a ròmpeve er culo!» Per quietare la situazione, il nome venne poi cambiato in Ranxerox.

ATTENZIONE !!! La lettura di questo fumetto è consigliato a lettori 18+

Disponibili GRATUITAMENTE su Archive.org

RanXerox 1

RanXerox 2

Dark knights of steel

Autore Tom Taylor

Tom Taylor è un rinomato scrittore di fumetti, drammaturgo e sceneggiatore, noto per aver conquistato il primo posto nella classifica del New York Times e per essere un prestigioso vincitore del premio Eisner. La sua fama si deve in gran parte al suo eccellente lavoro con DC Comics e Marvel. Tra le sue creazioni più significative figurano NEVERLANDERS, pubblicato da Penguin Random House, SEVEN SECRETS di Boom Studios e la serie di graphic novel THE DEEP, insignita dell'Aurealis Award. Inoltre, Taylor è co-creatore e produttore esecutivo della serie animata The Dee

Su Amazon sono disponibili altri fumetti di questo autore

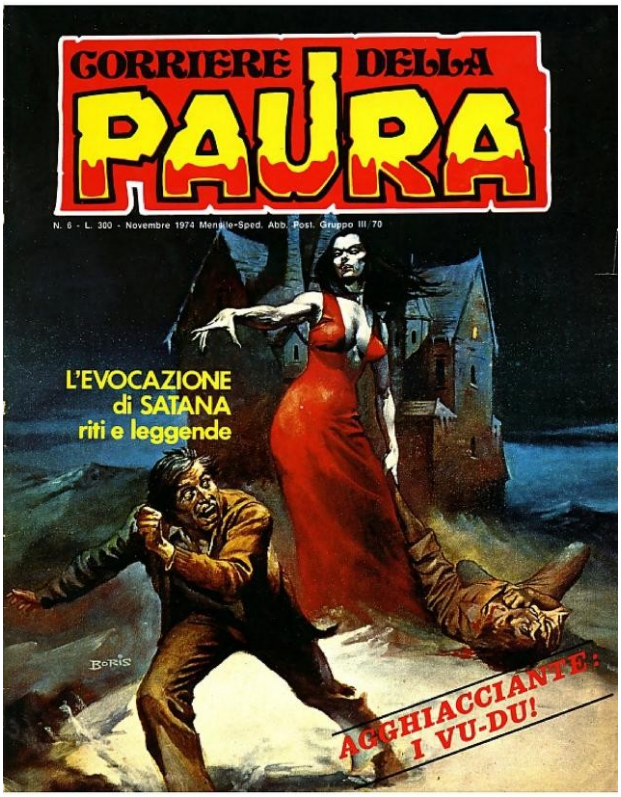
Un'astronave proveniente da un pianeta condannato si schianta su un mondo medievale, portando con sé un carico di misteri e poteri inimmaginabili. Questo evento catastrofico segna l'inizio di una nuova era, trasformando per sempre le dinamiche di un reame già fragile. Anni dopo, Jefferson Pierce, il sovrano del Reame delle Tempeste, osserva con crescente preoccupazione l'ascesa degli El, una razza dotata di abilità straordinarie, che sembrano minacciare l'equilibrio del suo dominio. Per proteggere il suo popolo e il suo regno, Jefferson convoca una coalizione di alleati, riunendo nobili, guerrieri e maghi, pronti a combattere contro ciò che considerano un'invasione.

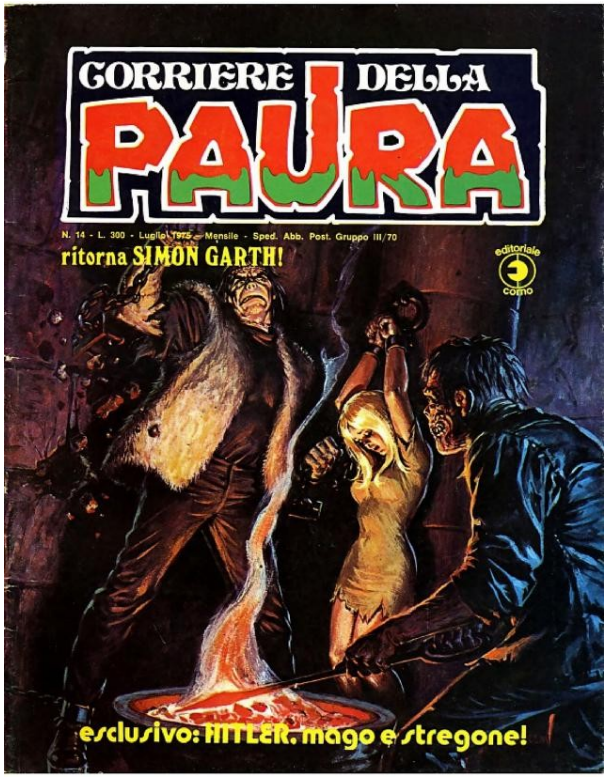
Le tensioni si intensificano e le battaglie infuriano, mentre antiche profezie si intrecciano con le ambizioni di potere dei sovrani. Regni cadono e nuovi imperi sorgono dalle ceneri di quelli distrutti, mentre l'ombra della guerra si allunga su ogni angolo del continente. Quella che inizialmente sembrava essere la fine del mondo conosciuto si rivela essere solo l'inizio di una saga epica, ricca di colpi di scena, alleanze inaspettate e tradimenti inimmaginabili.

Dal pluripremiato scrittore Tom Taylor e dall'acclamata artista Yasmine Putri, arriva un'epica storia fantasy che sfida le convenzioni e trasporta i lettori in un universo in cui la magia si intreccia con il destino. In questo mondo ricco di avventure, nulla è come sembra e ogni scelta può avere conseguenze devastanti.

Disponibile su *Amazon*

Corriere Della Paura 6





Il Corriere della paura è stata una rivista di fumetti horror pubblicata in Italia dall'Editoriale Corno negli anni '70, specializzata in storie Marvel. Nata durante l'apice dell'editore, grazie al successo delle serie sui supereroi, la direttrice Maria Grazia Perini propose di creare una testata dedicata all'horror, pubblicando storie con toni forti per l'epoca.

La rivista debuttò nel 1974, con una prima serie di 22 numeri fino a marzo 1976, seguita da "Corriere della paura presenta: Dracula" fino a settembre 1977 per altri 18 numeri. Pubblicava storie tratte da serie Marvel come Dracula Lives! e Monsters Unleashed!, realizzate da artisti come Gene Colan e Neal Adams. Oltre ai fumetti, la rivista offriva editoriali, rubriche di posta e articoli, creando un legame confidenziale con i lettori appassionati di horror.

Disponibili GRATUITAMENTE su Archive.org

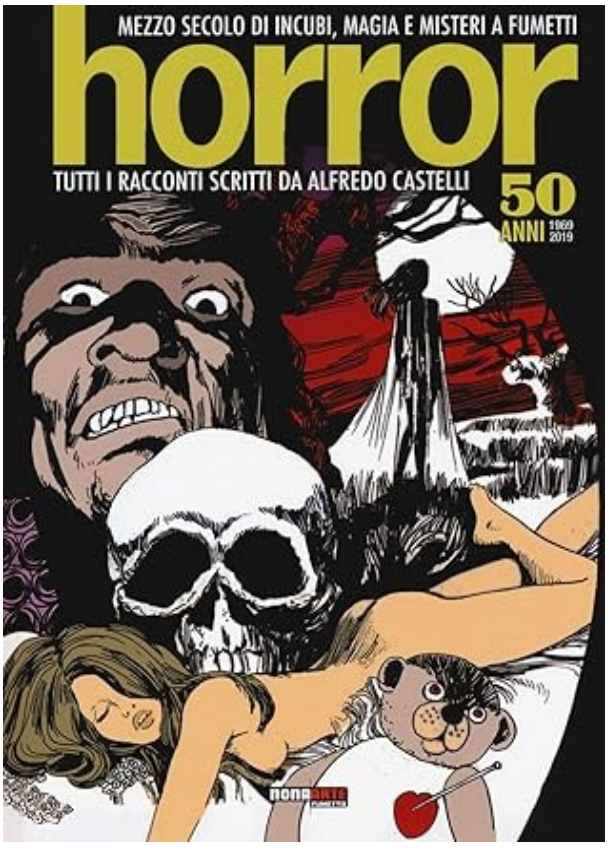
Corriere della Paura n.ro 6

Corriere della Paura n.ro 8

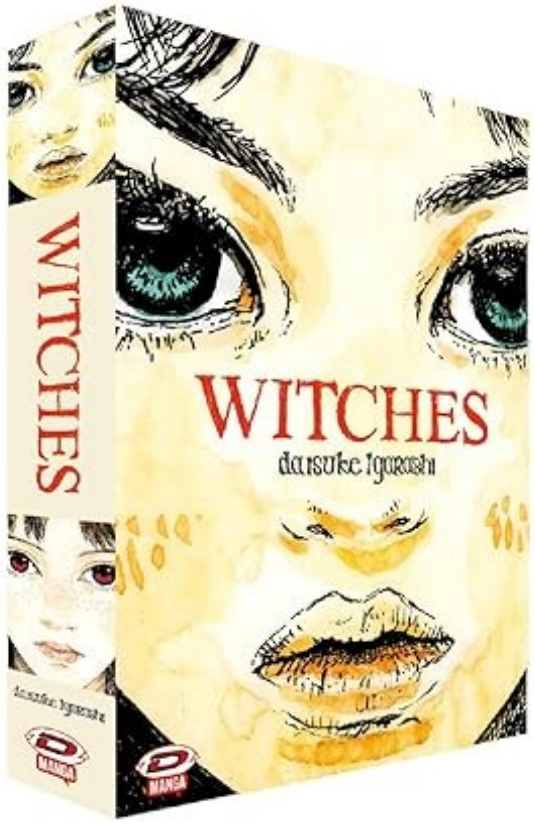
Corriere della Paura n.ro 14

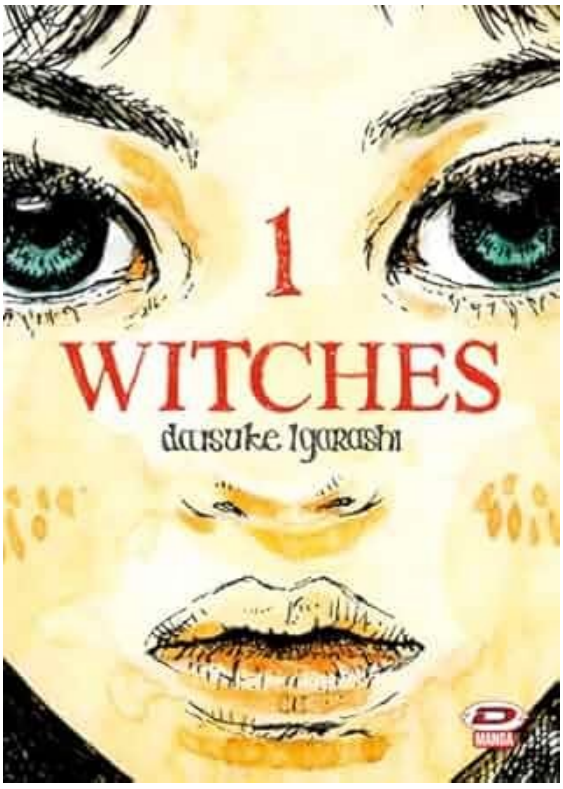
ATTENZIONE !!! La lettura di questi fumetti è consigliabile ai lettori 18+

Clicca sulle Copertine **Disponibili *su Amazon***



Witches. Box (Vol. 1-2)





Le streghe di Daisuke Igarashi si manifestano in una varietà di forme e poteri, oscillando tra la protezione e la vendetta, in un affascinante viaggio attraverso le diverse sfaccettature della magia presente nel mondo. Ogni pagina di questa straordinaria raccolta è arricchita da disegni minuziosi ed espressivi, che conferiscono una straordinaria "materialità" ai racconti fantastici che la compongono. L'abilità artistica di Igarashi fa sì che la sensualità di un volto e la maestosità del manto della foresta si animino davanti ai nostri occhi, come se fossero evocati da un incantesimo.

Questa opera non è solo un tributo all'universo magico delle streghe, ma anche un'ode profonda alla natura e al potere intrinseco delle donne. Le figure femminili ritratte da Igarashi non sono semplici protagoniste, ma incarnazioni di forze primordiali, saggezza ancestrale e una connessione profonda con il mondo naturale. Ogni strega racconta una storia unica, intrecciando elementi di folklore e mitologia con una sensibilità contemporanea che invita alla riflessione.

La narrazione visiva di Igarashi è un invito a esplorare un regno dove il fantastico si fonde con il reale, dove ogni tratto di penna rivela un universo di emozioni e significati. L'intera serie, ora disponibile in un elegante cofanetto da collezione, rappresenta non solo un'opera d'arte da possedere, ma anche un'esperienza da vivere, un viaggio indimenticabile nel cuore della magia e della bellezza. Le streghe di Daisuke Igarashi sono, senza dubbio, un incanto puro che affascina e ispira, lasciando un'impronta indelebile nell'immaginario di chi le incontra.

Disponibile su *Amazon*

Lo SPECIALE: Billy Bis

Billy Bis è un personaggio immaginario dei fumetti, creato da Antonio Mancuso e illustrato da Loredano Ugolini. Il protagonista ha debuttato nella rivista Intrepido con il numero 33, pubblicato il 18 agosto 1966, e ha continuato a essere presente fino al 1976. Il personaggio ha riscosso un buon successo tra i lettori, tanto da giustificare la creazione di una serie autonoma: Billy Bis Super, un tascabile che inizialmente riproponeva gli episodi già pubblicati su Intrepido. A partire dal numero 20, uscito il 27 aprile 1973, la serie ha iniziato a presentare solo episodi inediti, con testi di Antonino Mancuso e disegni di Loredano Ugolini e Ferdinando Corbella. Questa testata è stata edita dalla Casa Editrice Universo dal 1972 al 1976, per un totale di 60 numeri.

Il Personaggio.

Billy Bis è un affascinante e sofisticato agente segreto al servizio dell'O.N.U. Con il suo carattere antipatico, sfrontato e irresistibile, si presenta come un playboy dal fascino indiscutibile, ma anche con un tocco di pacchianeria. Alla guida della sua iconica Isotta Fraschini, Billy si distingue per eleganza e charme. I suoi capelli lunghi e lo sguardo magnetico, uniti a un'incredibile capacità di trovarsi sempre al momento giusto nel posto giusto, gli permettono di sventare i piani malvagi dei criminali. Sebbene di professione sia un agente delle Nazioni Unite, il suo vero passatempo, oltre alle auto, è il flirtare con belle donne. Nonostante sia fidanzato con la splendida Dorothy Matson, non riesce a resistere al fascino femminile, tanto che spesso si ritrova circondato da avventure galanti. Tra le sue passioni ci sono lo sport e le armi, che maneggia con una maestria innegabile. Le sue avventure oscillano tra il genere poliziesco e lo spionaggio, e lo vedono affrontare criminali incalliti e loschi agenti segreti. Nella sua storia, spiccano personaggi come la bellissima bionda di nome Gegia Miranda, una criminale tanto bella quanto pericolosa, con cui ha una complicata relazione amorosa, e lo Zio Teodoro, un anziano imbranato armato di buone intenzioni, ma sempre pronto a combinare guai. Una particolarità di questo eroe, rispetto ad altri, è il suo tragico destino: nell'ultimo episodio della serie, Billy Bis muore. Nel numero 24 dell'Intrepido del 1980, avviene il colpo di scena: Billy Bis perde la vita. Alla fine della storia, anche Gegia Miranda, decisa a vendicare la sua morte, si presenta al funerale di Billy e affronta i responsabili della sua scomparsa. Durante la sparatoria, però, Gegia rimane colpita e muore a sua volta.

Oggi mi trovo al funerale di Billy Bis, e poco fa ho assistito a un altro triste evento: la morte di Gegia Miranda, che giace ancora sulla bara di Billy mentre si stanno organizzando per portarla via. Accanto a me c'è la bellissima e afflitta Dorothy Matson, l'eterna fidanzata di Billy. Raccolgo il coraggio e le chiedo se le farebbe piacere parlare di Billy. Con un cenno d'intesa, accetta. Ci sediamo in un angolo appartato e iniziamo a conversare.

Giornalista: Dorothy! Pui raccontarci qualcosa della tua vita e della tua relazione con Billy? Cominciamo dal principio: come ti sei sentita quando lo hai conosciuto?

Dorothy Matson: Quando ho conosciuto Billy, negli uffici dell'O.N.U. è stato come vedere un fulmine a ciel sereno. Era sfrontato, sicuro di sé e con un sorriso che poteva sciogliere il cuore di chiunque. Non avrei mai immaginato che dietro quel fascino si nascondesse un cuore così complicato.

Giornalista: Essendo entrambi dipendenti dell'O.N.U., potresti condividere la tua esperienza e le tue impressioni su come Billy svolgeva il suo lavoro? Qualcuno dice che a volte era un po troppo violento.

Dorothy Matson: Rispondere a questa domanda non è semplice. Il suo lavoro lo esponeva a situazioni estremamente pericolose e a nemici senza scrupoli. Ho sempre cercato di sostenerlo, in particolare nei rapporti con i suoi superiori. In alcune occasioni, ho anche dovuto fare leva su alcune conoscenze personali per aiutarlo a destreggiarsi in complicazioni burocratiche. La mia unica preoccupazione era e rimaneva il suo ritorno sano e salvo dalle missioni.

Giornalista: Magari a volte era zio Teodoro a complicargli la vita nelle missioni. (sorrido) Cosa mi dici di lui?

Dorothy Matson: (Le sue labbra si curvano in un sorriso delicato). Zio Teodoro è sempre stato un simpatico vecchietto, un pò imbranato ma dal cuore d'oro. Ogni volta che cercava di aiutare Billy, lo faceva con le migliori intenzioni, ma finiva sempre per combinare qualche pasticcio.

Giornalista: Billy nutriva una profonda passione per lo sport, il lusso, le automobili di prestigio e le armi. Insomma, era attratto dalla bella vita. Ma la domanda sorge spontanea: riusciva davvero a permetterselo? Il suo guadagno era sufficiente per sostenere uno stile di vita così dispendiosa?

Dorothy Matson: Riceveva uno stipendio adeguato e guadagnava bene; inoltre, tutte le spese sostenute durante le missioni erano coperte dall'organizzazione.

Giornalista: Billy aveva la fama di essere un irresistibile play-boy. Cosa pensi di questa affermazione?

Dorothy Matson: È vero, e l'ho visto con i miei stessi occhi. Il suo fascino, lo spirito avventuroso lo rendeva vulnerabile alle tentazioni. Ma non voglio giustificare il suo comportamento; ci sono dei limiti che non dovrebbero essere superati. Meritavo più rispetto.

Giornalista: Con termini come 'sguardo magnetico', 'antipatico' e 'faccia da schiaffi', le donne che incontrava hanno descritto Billy in modi diversi. Quale di queste etichette pensi si adatti meglio alla sua personalità?

Dorothy Matson: Certamente, tutti e tre, ma posso dire con certezza che ha ricevuto molti schiaffi dalle donne, in particolare da me!

Giornalista: E cosa pensi della sua relazione con Gegia Miranda?

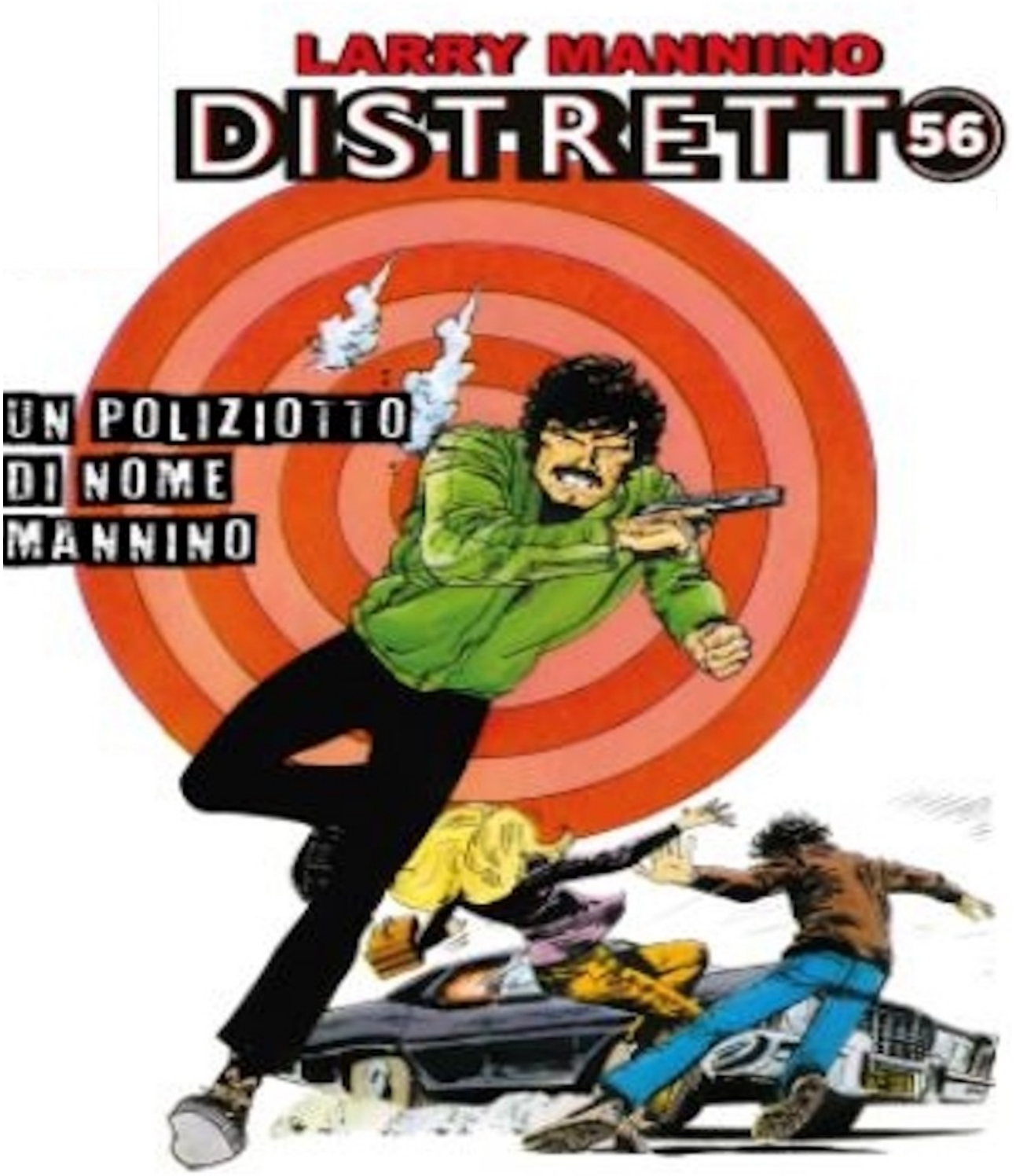
Dorothy Matson: (sospira) Gegia... Adesso è morta... Non posso negarlo, era bella, carismatica e sapeva come attrarre l'attenzione di chiunque, compreso Billy. Scusami, mi stanno chiamando e devo andare. Spero che avremo l'opportunità di incontrarci di nuovo, magari in un contesto meno triste.

Giornalista: (La sua bellezza è straordinaria, quasi ipnotica) Anch'io lo spero. Ti ringrazio sinceramente per aver accettato di partecipare alla mia intervista.

Mentre la osservo allontanarsi, non posso fare a meno di chiedermi come si possa mai tradire una donna così incantevole e affascinante.

3 SoloFumetto

Comic Magazine



Larry Mannino. Distretto 56 * Batman - Ras Al Ghul
Conan Antologia a Fumetti * Mister No Revolution

Indice

Editoriale	2
Conan Antologia a Fumetti	3
I Viaggi Fantastici Di Lone Sloane	4
Splatter	5
Come Together	6
Niala	6
Larry Mannino - Distretto 56	7
Batman - Ras Al Ghul	9

Lo Speciale di questo numero

Mister No Revolution	11

Le Interviste Immaginarie:

Mister No	12/13

.

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Benvenuti al terzo numero del Magazine digitale SoloFumetto. Con una selezione ricca e variegata, abbiamo preparato per voi recensioni approfondite e speciali che non potete perdere.

Tra le proposte di questo mese troviamo, "Conan Antologia a fumetti". Le storie contenute nell'antologia ci riportano alle origini di Conan, con avventure epiche che parlano di lotte contro mostri e divinità.

Per gli amanti dell'orrore, Splatter è una lettura imperdibile. Questo fumetto non si limita a spaventarci, ma ci costringe a riflettere sulle nostre paure più profonde e sulle conseguenze delle scelte umane.

E che dire del mitico Batman - Ra's Al Ghul? Questo numero ci offre un'analisi avvincente del conflitto tra il Cavaliere Oscuro e uno dei suoi nemici più complessi. Ra's Al Ghul, con la sua visione radicale e le sue motivazioni profonde, rappresenta non solo una minaccia per Gotham, ma anche una sfida etica per Batman stesso.

Infine, il nostro speciale del mese è dedicato a Mister No Revolution. Questa serie ha riacceso l'interesse per un personaggio iconico della storia del fumetto italiano. Attraverso nuove storie e una rivisitazione grafica, Mister No si presenta a una nuova generazione di lettori, mantenendo intatto il suo spirito avventuroso.

In conclusione, questo numero di SoloFumetto è una celebrazione della narrativa a fumetti in tutte le sue forme. Ogni recensione e ogni articolo sono pensati per stimolare la vostra curiosità e farvi scoprire nuovi mondi e nuove storie. Vi invitiamo a immergervi nella lettura e a lasciarvi ispirare dalle avventure che vi attendono.

Buona lettura!

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

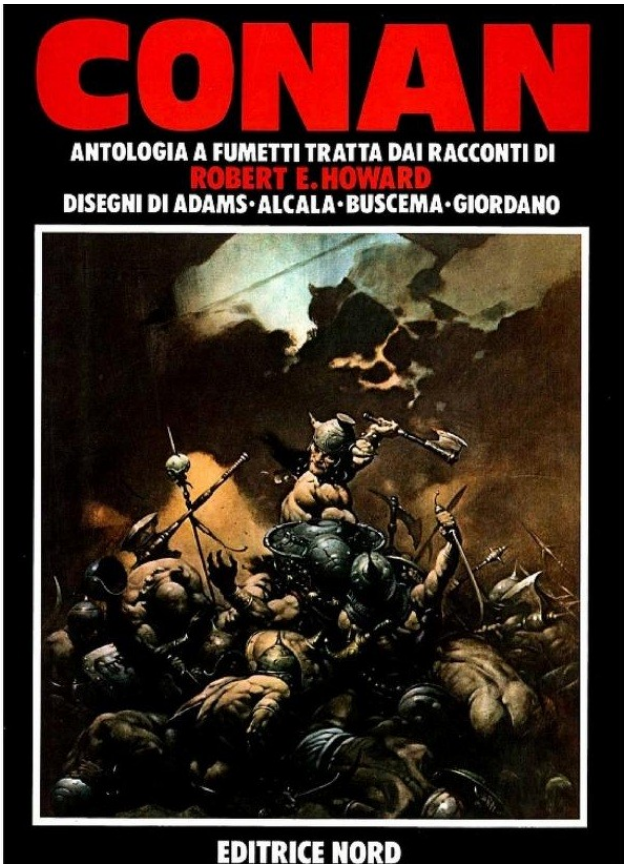
www.facebook.com/groups/solofumetto

Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato. Non perdere l'occasione di arricchire la tua collezione o di trovare il regalo ideale per un amico. Visita la nostra pagina eBay e lasciati conquistare dal fantastico mondo dei fumetti! **Clicca sul Link!!!**

Visita la nostra Pagina su eBay



"**Conan Antologia a Fumetti**", pubblicata da Editrice Nord nel 1983, rappresenta un viaggio affascinante nel mondo del barbaro più famoso della letteratura e dei fumetti. Questa antologia non è solo una raccolta di storie, ma un vero e proprio tributo all'immaginario creato da Robert E. Howard, arricchito dalle illustrazioni di artisti di grande talento come John Buscema, Alfredo Alcala e Neal Adams.

La scelta di presentare opere di questi giganti del fumetto conferisce all'antologia un valore inestimabile. John Buscema, con il suo stile dinamico e potente, riesce a catturare l'essenza del personaggio di Conan, rendendo ogni scena vibrante e piena di vita. Le tavole di Alcala, con il loro tratto dettagliato e atmosferico, aggiungono una profondità visiva che trasporta il lettore direttamente nei paesaggi barbarici e nelle avventure epiche. Anche la presenza di Neal Adams, con il suo approccio innovativo e iconico, eleva ulteriormente il livello artistico dell'opera.

La copertina flessibile, pubblicata il 31 dicembre 1982, è una scelta pratica e accessibile, rendendo la lettura di questa antologia un'esperienza piacevole. La qualità della carta e della stampa è buona, permettendo ai colori e ai dettagli delle illustrazioni di risaltare.

Dal punto di vista narrativo, l'antologia offre una selezione di storie che evidenziano le avventure di Conan, dalle sue battaglie contro mostri terrificanti a intrighi politici e incontri con figure leggendarie. Ogni storia è un'opportunità per esplorare le tematiche di eroismo, lealtà e la lotta per la sopravvivenza, che sono al centro del mito di Conan.

In conclusione, "Conan Antologia a Fumetti" è un must per gli amanti del genere e per coloro che vogliono avvicinarsi all'universo di Conan. La combinazione di storie avvincenti e un'arte straordinaria rende questa antologia un'opera imperdibile, offrendo un'esperienza che celebra non solo il personaggio, ma anche la ricca tradizione del fumetto. Consigliata sia ai neofiti che ai fan di lunga data del barbaro di Cimmeria.

CLICCA la Copetina e Leggilo GRATIS da:

Archive.org

Copertina flessibile.
24,60 euro

Lo trovi su Amazon.
Clicca la Copertina.

"**I Viaggi Fantastici Di Lone Snloae**" è un'opera affascinante e visionaria che riesce a catturare l'immaginazione del lettore attraverso il suo mix di avventura, fantascienza e un'estetica grafica straordinaria. Creato da Philippe Druillet, il fumetto è un vero e proprio viaggio attraverso mondi straordinari e bizzarri, in cui il protagonista, Lone Sloane, si trova a fronteggiare una serie di sfide epiche.

La narrazione è caratterizzata da una trama avvincente che unisce elementi di mitologia, filosofia e un profondo senso di esplorazione. Lone Sloane è un personaggio complesso e affascinante, un anti-eroe che si muove in un universo ricco di pericoli e meraviglie. La sua ricerca di libertà e verità lo porta a confrontarsi con forze oscure e a scoprire segreti che mettono in discussione la natura stessa della realtà.

Uno degli aspetti più impressionanti del fumetto è la sua arte. Druillet utilizza uno stile visivo unico, caratterizzato da colori vivaci e dettagli intricati che creano atmosfere straordinarie. Le tavole sono vere e proprie opere d'arte, con una composizione che riesce a trasmettere movimento e dinamicità, immergendo il lettore in un'esperienza visiva mozzafiato.

Inoltre, la narrazione è arricchita da una grande dose di simbolismo e riferimenti culturali, che invitano a riflessioni più profonde sull'esistenza e sulla condizione umana. Questo rende "I Viaggi Fantastici Di Lone Sloane" non solo un semplice fumetto di avventura, ma anche un'opera che stimola la mente e invita alla contemplazione.

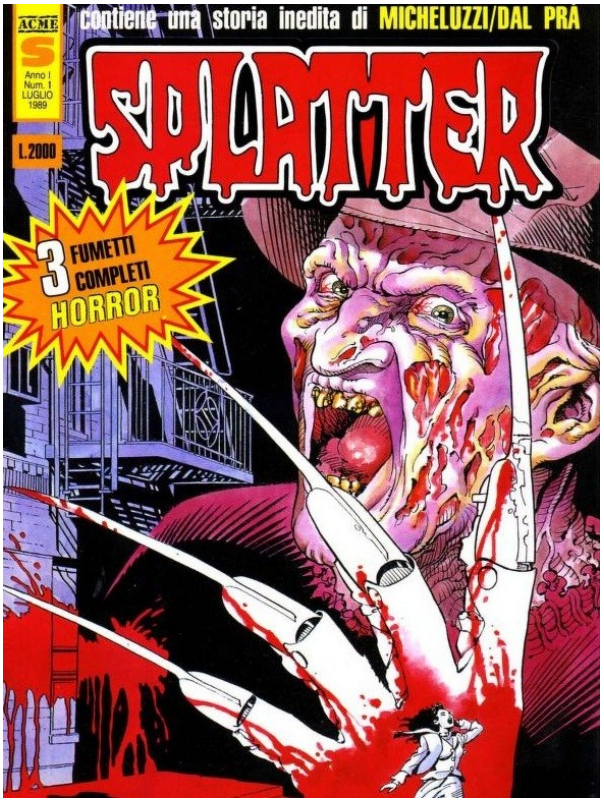
In conclusione, "I Viaggi Fantastici Di Lone Sloane" è un fumetto che merita di essere letto e apprezzato da chiunque ami la fantascienza e l'arte visiva. È un'opera che trascende i confini del genere, offrendo un'esperienza immersiva e coinvolgente che rimarrà impressa nella memoria di chi ha il piacere di affrontare le sue pagine. Se cercate un viaggio straordinario attraverso l'immaginazione e la creatività, non perdetevi questa gemma della nona arte.

CLICCA la Copetina e Leggilo GRATIS da:

Archive.org

Il Fumetto Originale lo trovi su Amazon.

Clicca la Copertina.



SPLATTER è una rivista a fumetti che si distingue per il suo approccio audace e provocatorio, attirando l'attenzione degli appassionati del genere horror e splatter. Questa pubblicazione si è guadagnata una reputazione solida grazie alla sua capacità di unire storie avvincenti, illustrazioni mozzafiato e una dose generosa di creatività.

Una delle caratteristiche più affascinanti di SPLATTER è la sua varietà di stili artistici e narrative. Ogni numero presenta una selezione di racconti che spaziano dal macabro al surrealista, con autori emergenti e nomi noti del panorama fumettistico. Le illustrazioni sono spesso dettagliate e inquietanti, riuscendo a catturare perfettamente l'atmosfera delle storie raccontate. Ogni tavola sembra essere un'opera d'arte a sé stante, capace di trasmettere emozioni forti e di coinvolgere il lettore in un'esperienza visiva intensa.

Le trame proposte in SPLATTER non hanno paura di esplorare tematiche controverse e di sfidare i confini del genere. Questo rende la rivista un ottimo punto di riferimento per chi cerca storie che non si limitano a intrattenere, ma che spingono anche a riflettere su temi oscuri e complessi. La qualità della scrittura è generalmente molto alta, con dialoghi incisivi e colpi di scena che mantengono alta l'attenzione del lettore.

Tuttavia, è importante notare che SPLATTER non è per tutti. La sua natura splatter e le sue tematiche talvolta disturbanti possono risultare poco adatte a chi preferisce contenuti più leggeri o convenzionali. Ma per coloro che amano il genere e cercano qualcosa di audace e innovativo, questa rivista rappresenta una lettura imperdibile.

In conclusione, SPLATTER è una rivista a fumetti che sfida le convenzioni e offre una finestra su mondi oscuri e affascinanti. Con una combinazione di arte straordinaria e narrazioni coinvolgenti, si posiziona come un must per gli amanti del genere horror e splatter. Se siete pronti a immergervi in un'esperienza di lettura intensa e provocatoria, non esitate a dare una chance a SPLATTER.

SERIE COMPLETA (23 NUMERI)

CLICCA la Copertina e leggilo GRATIS da: Archive.org

MARVEL HORROR
Copertina Rigida

Lo trovi su Amazon
Clicca la Copertina

Come Together

Disponibile su Amazon. Clicca la Copertina.

"**Come Together**" è un fumetto che riesce a catturare l'attenzione del lettore fin dalle prime pagine, grazie a una narrazione avvincente e a un'illustrazione vivace e coinvolgente. La storia si sviluppa attorno a temi di unità, diversità e connessione umana, presentando personaggi ben caratterizzati che affrontano le sfide della vita moderna.

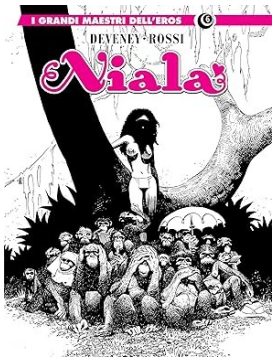
Le tavole sono ricche di dettagli e colori, creando un'atmosfera che accompagna perfettamente la trama. Gli artisti hanno saputo tradurre le emozioni dei personaggi in modo efficace, rendendo ogni scena intensa e memorabile. I dialoghi sono incisivi e spesso pieni di umorismo, il che rende la lettura scorrevole e piacevole.

Uno degli aspetti più interessanti di "Come Together" è la sua capacità di affrontare tematiche sociali rilevanti in modo accessibile. Senza mai cadere nel didascalico, il fumetto invita il lettore a riflettere sulle proprie esperienze e sulla necessità di costruire ponti tra le diverse comunità. Inoltre, la struttura narrativa è ben congegnata, con colpi di scena che mantengono alta l'attenzione e un finale che offre una risoluzione soddisfacente, senza risultare banale.

In conclusione, "Come Together" è un'opera che si distingue per la sua sensibilità e il suo messaggio universale. È un fumetto che non solo intrattiene, ma invita anche a una riflessione profonda sulla nostra società e sulle relazioni umane.

Disponibile su Amazon Clicca la Copertina.

Niala



Disponibile su Amazon. Clicca la Copertina.

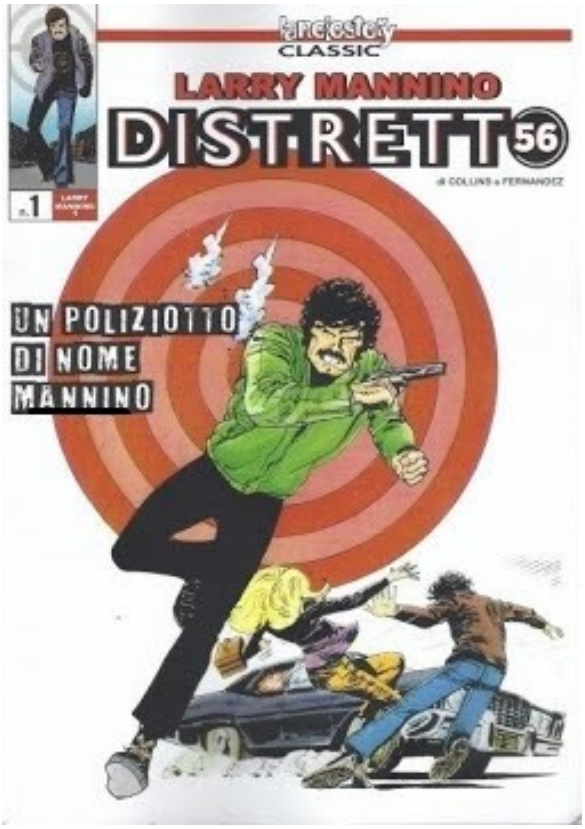
"**Niala**" è un fumetto evocativo e coinvolgente creato da Jean-Christophe Deveney e Christian Rossi, che riesce a trasmettere una storia ricca di emozioni e significati profondi attraverso l'arte visiva e la narrazione.

La trama si sviluppa attorno alla figura di Niala, una giovane donna che si trova a dover affrontare sfide personali e sociali in un contesto ricco di cultura e tradizioni. La narrazione è ben costruita, alternando momenti di introspezione a scene di azione e interazione con altri personaggi che arricchiscono la storia. Deveney riesce a dare vita a una protagonista complessa, con cui il lettore può facilmente identificarsi, mentre Rossi, con il suo stile di disegno, riesce a catturare l'essenza delle emozioni e dei paesaggi che fanno da sfondo alla vicenda. I colori vibranti e le illustrazioni dettagliate contribuiscono a creare un'atmosfera immersiva, rendendo ogni pagina un'opera d'arte a sé stante. La scelta dei colori e delle inquadrature è particolarmente efficace nel trasmettere le emozioni dei personaggi e l'intensità delle situazioni che affrontano.

Un altro aspetto notevole di "Niala" è la sua capacità di affrontare temi importanti come l'identità, la lotta per la libertà e la ricerca del proprio posto nel mondo. Gli autori riescono a trattare questi argomenti con sensibilità e profondità, offrendo spunti di riflessione senza risultare pedanti.

Disponibile su Amazon Clicca la Copertina.

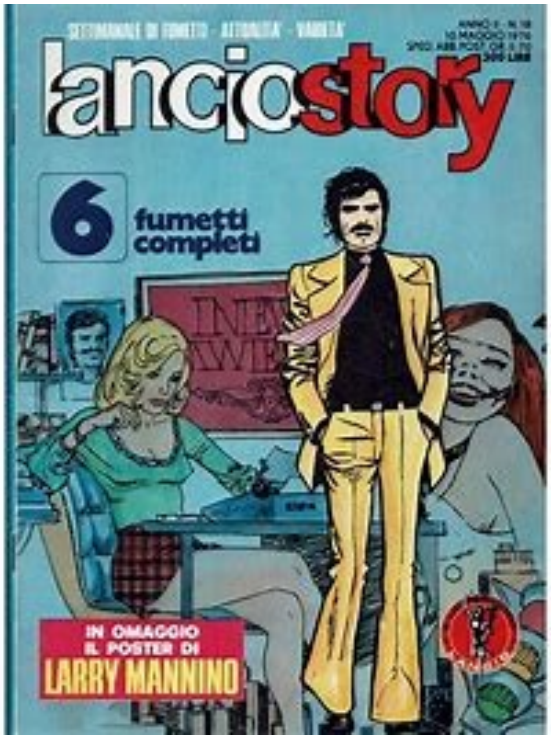
Larry Mannino - Distretto 56



"**Larry Mannino - Distretto 56**" è una serie di fumetti pubblicata su Lanciostory che si distingue per il suo mix avvincente di azione, mistero e una narrazione ben strutturata. La storia segue le avventure di Larry Mannino, un detective che si muove in un contesto urbano ricco di sfide e colpi di scena.

La testata ha esordito in edicola il 14 aprile 1975 con il n. 1 preceduto da un n. 0 promozionale dello stesso mese e anno, ideato per sondare il potenziale gradimento da parte dei lettori.

Il tratto distintivo di questa serie è la sua capacità di mantenere alto il livello di tensione e suspense, mentre il protagonista si confronta con una serie di casi intriganti e complessi. Le illustrazioni sono vivide e dettagliate, riuscendo a catturare l'atmosfera cruda e realistica del distretto 56, una zona caratterizzata da una miscela di cultura, pericoli e segreti.



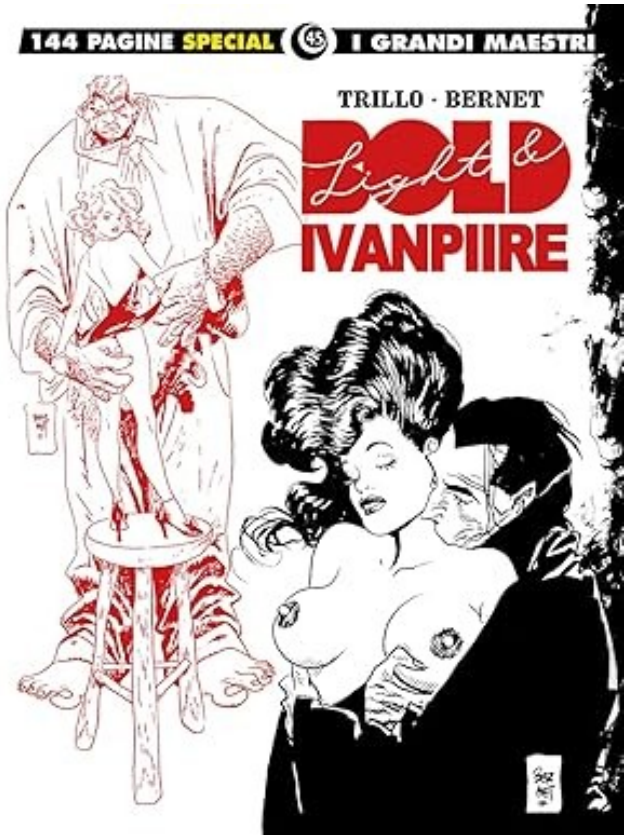
La narrazione si sviluppa attraverso dialoghi incisivi e un ritmo incalzante, mantenendo il lettore sempre coinvolto. Ogni episodio si arricchisce di personaggi ben caratterizzati, che contribuiscono a rendere la trama ancora più avvincente. Inoltre, l'autore riesce a trattare tematiche sociali e morali, dando profondità alla storia e ai suoi protagonisti.

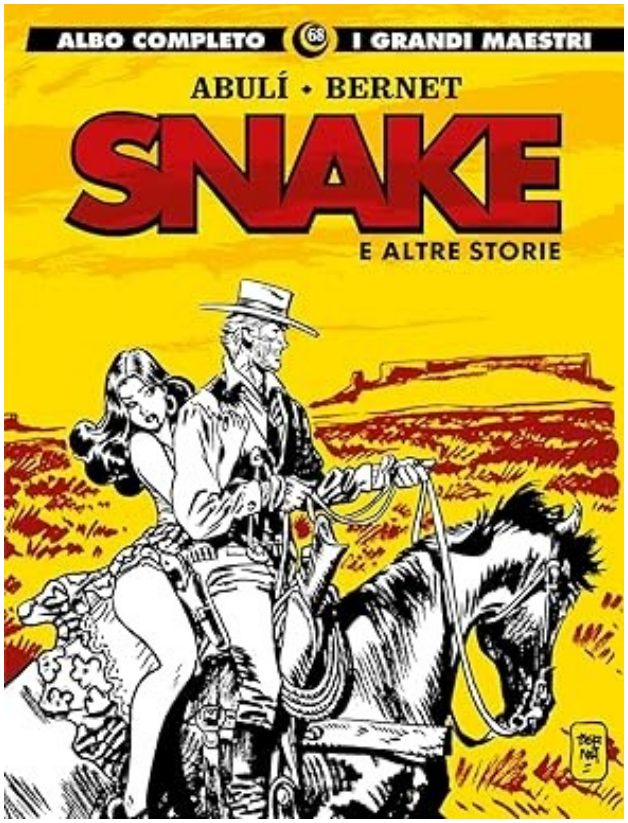
In conclusione, "Larry Mannino - Distretto 56" è un fumetto che merita di essere letto non solo per la sua azione avvincente, ma anche per la sua capacità di riflessione su temi contemporanei. È un'ottima scelta per gli appassionati di noir e di storie di detective, capace di intrattenere e far riflettere nel contempo.

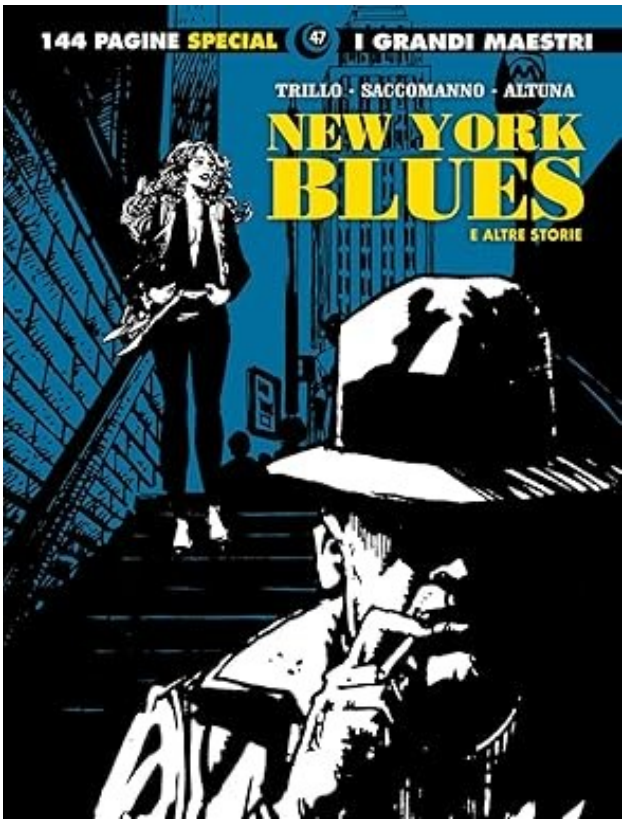
Serie Completa. 783 Pagine

CLICCA la Copertina e leggilo GRATIS da: Archive.org

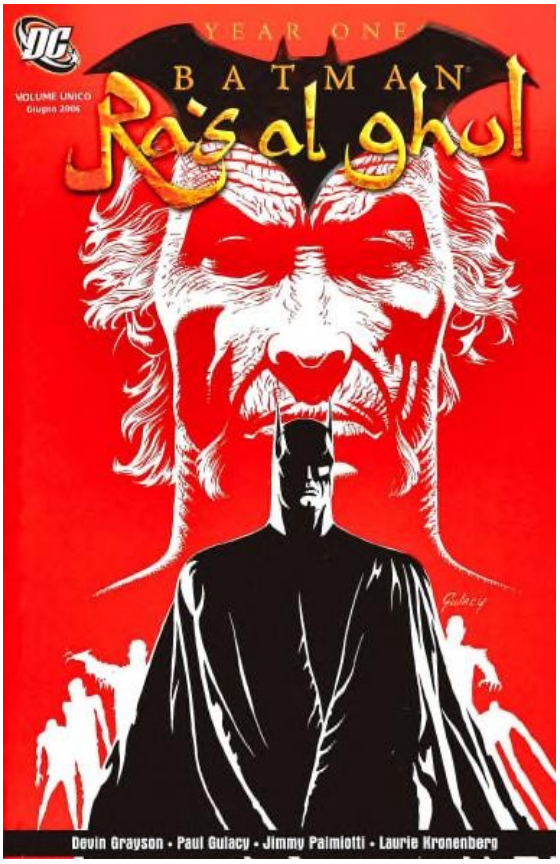
DISPONIBILI su AMAZON







Batman - Ras Al Ghul



"**Batman - Ras Al Ghul** - Anno Uno" è un'opera che riesce a catturare l'essenza del mito di Batman attraverso la lente di uno dei suoi antagonisti più affascinanti: Ra's al Ghul. Pubblicato nel 2006 dalla Dc Comics, questo fumetto si distingue per la sua narrazione avvincente e per i personaggi ben sviluppati.

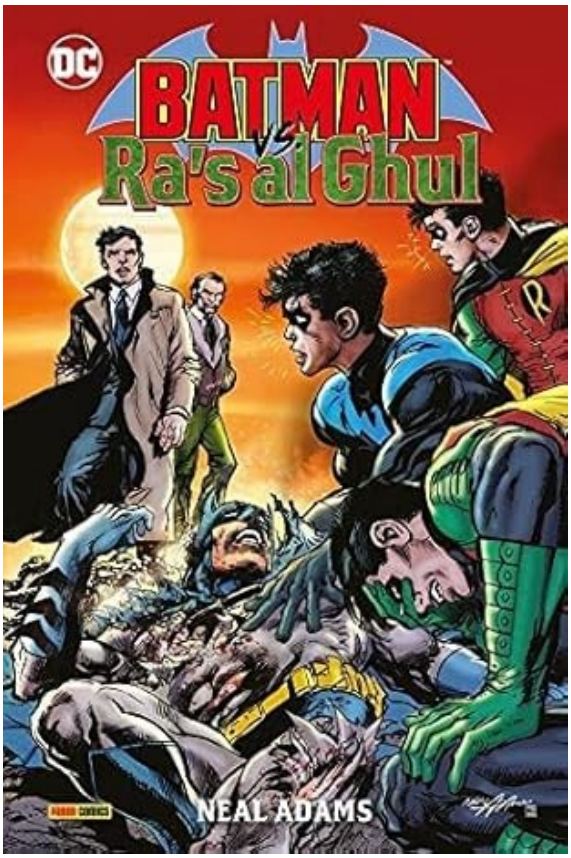
La storia è ambientata nei primissimi anni di attività di Batman, offrendo ai lettori uno sguardo alle origini del Cavaliere Oscuro e al suo primo incontro con Ra's al Ghul, un eco di mistero e pericolo che minaccia Gotham City. La trama è ricca di colpi di scena e presenta un ritmo incalzante che tiene il lettore incollato alle pagine.

Uno dei punti di forza di questo fumetto è l'arte. I disegni, vibranti e dettagliati, riescono a trasmettere l'atmosfera oscura e opprimente di Gotham, rendendo le scene d'azione particolarmente coinvolgenti. I colori sono ben utilizzati, creando contrasti che esaltano i momenti chiave della narrazione.

Inoltre, la caratterizzazione di Ra's al Ghul è particolarmente riuscita. Il personaggio è ritratto non solo come un villain, ma come un antagonista complesso con ideali e motivazioni proprie, che lo rendono credibile e affascinante. Questo approccio offre una riflessione sui temi della giustizia e della moralità, ponendo interrogativi sul metodo e sulla filosofia sia di Batman che di Ra's.

In sintesi, "Batman - Ras Al Ghul - Anno Uno" è un fumetto che combina una narrazione avvincente con una realizzazione artistica di alto livello. È un must-read per i fan di Batman e per coloro che desiderano esplorare la profondità dei suoi nemici. Consigliato a chi cerca una storia che non solo intrattenga, ma stimoli anche la riflessione su questioni morali e filosofiche.

CLICCA la Copertina e leggilo GRATIS da: Archive.org



Disponibile su AMAZON

Jerry Drake, soprannominato **Mister No** dai suoi commilitoni per la sua avversione all'autorità, è un ex pilota militare della Seconda Guerra Mondiale. Si ritira nell'Amazzonia, dove lavora come pilota di un vecchio Piper e guida turistica per sfuggire alle imposizioni della società occidentale. Amante dell'alcool e delle belle donne, nonostante la sua indolenza, agisce spesso per aiutare i deboli. Il suo migliore amico è Otto Kruger, conosciuto come Esse-Esse, ex membro degli Afrika Korps. Tra le sue conoscenze c'è anche Patricia Rowland, archeologa di New York, città natale di Jerry. Le avventure di Mister No sono principalmente ambientate in Amazzonia, ma lo vedono viaggiare in tutta America Latina.

Oggi, con la miniserie (di cui proponiamo tutte le copertine) "Mister No Revolution", assistiamo a un rinnovamento che non solo omaggia il passato, ma si proietta verso il futuro, affrontando temi contemporanei e reinterpretando il personaggio con freschezza.

La serie si colloca in un contesto narrativo che riflette le sfide del nostro tempo, mantenendo però intatto il DNA del protagonista. Mister No, che abbiamo conosciuto come un antieroe con un forte senso della giustizia, si trova ora a confrontarsi con dilemmi morali e situazioni complesse, che rispecchiano le tensioni sociali e politiche del mondo attuale. Questo approccio non solo rende la storia più attuale, ma invita anche i lettori a riflettere su questioni di rilevanza globale, come l'impatto ambientale, i diritti umani e la ricerca di libertà in un mondo sempre più oppressivo.

Dal punto di vista artistico, "Mister No Revolution" si distingue per una grafica che sposa il classico e il moderno, con un uso audace dei colori e una narrazione visiva dinamica. Gli artisti coinvolti nella serie hanno saputo catturare l'essenza del personaggio, mantenendo il suo spirito avventuroso mentre gli conferiscono una nuova dimensione. Ogni tavola è un invito a perdersi in paesaggi esotici e atmosfere cariche di tensione, un viaggio visivo che accompagna il lettore attraverso le avventure del protagonista.

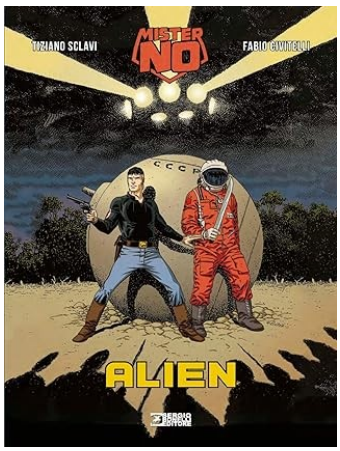
Inoltre, la serie ha il merito di ampliare il cast di personaggi, introducendo nuove figure che arricchiscono la narrazione e offrono spunti di riflessione. Le interazioni tra Mister No e i suoi compagni di avventura, così come i suoi antagonisti, sono tratteggiate con cura, rivelando profondità e sfumature che rendono la storia ancora più avvincente.

"Mister No Revolution" non è solo una rivisitazione di un grande classico, ma un vero e proprio manifesto di come i fumetti possano evolversi, mantenendo viva la tradizione mentre abbracciano il cambiamento. In un'epoca in cui la cultura popolare è in continua trasformazione, questa serie dimostra che c'è sempre spazio per storie che ispirano e provocano, che ci sfidano a guardare oltre il nostro quotidiano e a sognare un mondo migliore..

Mister No Revolution

CLICCA le Copertine. GRATUITO su Archive.org

Oppure CLICCA questo link e COMPRALI su AMAZON



Mi trovo a Manaus, in una vivace osteria al porto, seduto al mio tavolo ho con me il celebre Jerry Drake, noto a tutti come Mister No.

Intervistatore: Buongiorno, mister Drake, o preferisce che la chiami Mister No?

Mister No: Buongiorno a te, amico. Chiamami Mister No, come fanno tutti. Spero di non annoiarti con le mie storie!

Intervistatore: Non preoccuparti, sono qui proprio per ascoltarle. Iniziamo dal tuo soprannome, "Mister No". Come è nato?

Mister No: Ah, il buon vecchio "Mister No"! È un nomignolo che mi è stato affibbiato durante il servizio militare. Era il colonnello giapponese Saiko a chiamarmi così, durante un interrogatorio piuttosto intenso. Non mi sono mai fatto piacere le imposizioni, e credo che questo nome racchiuda bene il mio spirito ribelle.

Intervistatore: Parliamo del tuo passato come pilota militare e della tua esperienza nella Seconda Guerra Mondiale. Come ha influenzato la tua vita?

Mister No: La guerra ti cambia, lo sai. Mi ha fatto capire quanto fosse importante la libertà e quanto fosse insopportabile l'autorità. Ho deciso di ritirarmi in Amazzonia per sfuggire a tutto ciò. Qui, volo su un vecchio Piper, seguendo il mio istinto e aiutando chi ha bisogno. Non c'è niente di meglio di un'avventura tra gli alberi e i fiumi di questa terra.

Intervistatore: Le tue avventure ti portano in posti straordinari, dall'Amazzonia a New York, passando per l'Africa e l'Asia. Qual è stato il viaggio più memorabile per te?

Mister No: Ogni viaggio ha le sue peculiarità, ma tornare a New York, la mia città natale, è sempre un'emozione. La frenesia di quella metropoli è un mondo a parte. Ma l'Amazzonia ha un fascino che non si può descrivere: la natura, la gente, l'incognito. È una vita che mi fa sentire vivo.

Intervistatore: Hai un legame speciale con il tuo migliore amico, Esse-Esse. Qual è l'importanza di questa amicizia nella tua vita?

Mister No: Esse-Esse è come un fratello per me. Abbiamo condiviso avventure incredibili e ci siamo sempre sostenuti a vicenda. È un ex soldato tedesco con un passato turbolento, ma in fondo, entrambi siamo in cerca di libertà. La nostra amicizia è una delle poche cose in cui credo davvero.

Intervistatore: Hai la reputazione di essere un donnaiolo e nel corso delle tue avventure hai incontrato molte donne affascinanti. Alcune di esse hanno conquistato il tuo cuore, mentre altre si sono rivelate infide e traditrici. Quali esperienze significative hai vissuto in queste relazioni amorose e cosa hai imparato da esse?

Mister No: Sì, è vero che ho avuto la reputazione di essere un donnaiolo e che ho incontrato molte donne affascinanti durante le mie avventure. Alcune di queste donne hanno davvero conquistato il mio cuore. D'altra parte, ho anche incontrato donne che si sono rivelate infide e manipolatrici; da queste esperienze ho imparato a essere più cauto e a non lasciarmi travolgere dalle apparenze. Alla fine, quello che conta è vivere intensamente ogni momento e imparare dalle esperienze, siano esse dolci o amare.

Intervistatore: E per quanto riguarda Patricia Rowland, l'archeologa che incontri spesso? Hai un legame speciale con lei?

Mister No: Patricia è una donna incredibile, piena di passione e determinazione.

La sua curiosità per il mondo e le sue avventure mi affascinano. C'è una certa chimica tra noi, ma la vita da avventuriero non è facile per le relazioni. Ci si avvicina e ci si allontana, come le maree.

Intervistatore: Infine, come vedi il mondo attuale rispetto a quando hai iniziato le tue avventure negli anni '50?

Mister No: Ah, il tempo cambia tutto. Manaus, ad esempio, è molto diversa ora. Ci sono stati progressi, ma anche molte perdite. La natura è minacciata e la gente sembra sempre più distante dai valori di libertà e rispetto. Ma io continuo a combattere il mio piccolo angolo di battaglia, cercando di proteggere ciò che amo e aiutare chi ne ha bisogno.

Intervistatore: Jerry, è stato un vero onore parlare con te. Ti ringrazio per aver condiviso le tue storie e i tuoi pensieri.

Mister No: Il piacere è stato mio! Adesso scusami, ho un volo da preparare.

Mentre Mister No si allontana con passo deciso, un senso di malinconia mi pervade, e la mia attenzione si sposta sulla bottiglia di whisky che giace sul tavolo. La sua superficie lucida riflette le luci soffuse del locale, ma dentro di essa regna un silenzio assordante: è completamente vuota. Mi accorgo con sorpresa che, nonostante io abbia sorseggiato solo un bicchiere, mister No ha in qualche modo saputo farla sparire con una rapidità sorprendente.

La sua astuzia mi colpisce: quel furbacchione ha saputo gestire il nostro tempo insieme in modo così astuto che, mentre io mi godevo il mio sorso, lui ne approfittava per svuotare la bottiglia. Ripenso ai suoi racconti affascinanti e alle risate che ci siamo scambiati, mentre lui manovrava abilmente il nostro brindisi.

Ogni sorso che ho preso sembra ora un gesto innocente, mentre lui si è rivelato un maestro dell'arte di bere e intrattenere.

Un sorriso amaro si fa strada sulle mie labbra mentre osservo la bottiglia vuota. È incredibile come, in questa serata, il whisky non fosse solo una bevanda, ma un complice silenzioso delle nostre conversazioni. Mister No ha saputo trasformare ogni istante in un momento da ricordare, ma ora mi ritrovo a riflettere su quanto sia scivoloso il confine tra il divertimento e l'inganno. Con un sospiro, mi alzo per raggiungerlo, curioso di sapere quale sarà la sua prossima mossa, ma è troppo tardi, è già sparito.

Disegno di Marco Bianchini

Comic Magazine

4 SoloFumetto

Dylan Dog. Nel segno di Cavazzano * Le situzioni di LUI e LEI * Torpedo

Speciale: LEO PULP * Jak Mandolino * Specie in Via di Estinzione

Indice

Editoriale 2

La Vendetta Del Conte Skarbek 3

Ethan Ringler 4

Le Situazioni Di Lui & Lei 5

Dylan Dog. Nel segno di Cavazzano 6

Jak Mandolino 7

Specie In Via Di Estinzione 8

Torpedo 9

Lo Speciale di questo numero:

Leo Pulp 10

Le Interviste Impossibili:

Leo Pulp 11

La copertina
è dedicata al personaggio dei fumetti The Spirit

The Spirit è un personaggio dei fumetti creato da Will Eisner. Pubblicato dal 1940 fino al 1952, è stato ristampato più volte e tradotto in tutto il mondo. In Italia le storie originali di Spirit Section sono pubblicate da Kappa Edizioni, mentre le nuove avventure a fumetti, scritte e disegnate da autori che raccolgono il patrimonio narrativo di Will Eisner sono pubblicate da Panini Comics.

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Buona Pasqua a tutti i nostri lettori!

Aprile è un mese di rinascita e nuove scoperte, e noi di SoloFumetto Magazine siamo entusiasti di presentarvi un numero ricco di storie avvincenti e personaggi indimenticabili. Le nostre pagine ospitano una selezione di serie a fumetti di altissima qualità, pronte a catturare la vostra attenzione e a portarvi in avventure straordinarie.

Tra le novità, vi invitiamo a scoprire La Vendetta Del Conte Skarbek, una saga avvincente che vi condurrà attraverso intrighi, colpi di scena e una buona dose di azione.

Proseguendo, non perdetevi Ethan Ringler, un eroe moderno che affronta sfide contemporanee con determinazione e astuzia.

Le relazioni complesse e le dinamiche amorose prendono vita in Le Situazioni Di Lui & Lei, dove ogni vignetta racconta una storia di passione e conflitto.

In aggiunta, questo mese abbiamo un speciale dedicato a un personaggio che ha segnato la storia del fumetto italiano: Leo Pulp, l'investigatore privato creato dalla magistrale penna di Claudio Nizzi e dall'arte di Massimo Bonfatti. Con la sua inseparabile pistola Browning, Leo Pulp si muove come un mastino instancabile tra le ombre di una città corrotta, pronto a svelare anche i misteri più intricati. In un contesto dove la giustizia sembra spesso un miraggio, Leo Pulp si erge come simbolo di resistenza e determinazione, affrontando il pericolo a testa alta e senza mai indietreggiare, anche quando il prezzo da pagare è alto.

Vi invitiamo a sfogliare le pagine di questo numero e a lasciarvi trasportare dalle storie che abbiamo selezionato per voi.

Buona lettura e una felice Pasqua a tutti!

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

www.facebook.com/groups/solofumetto

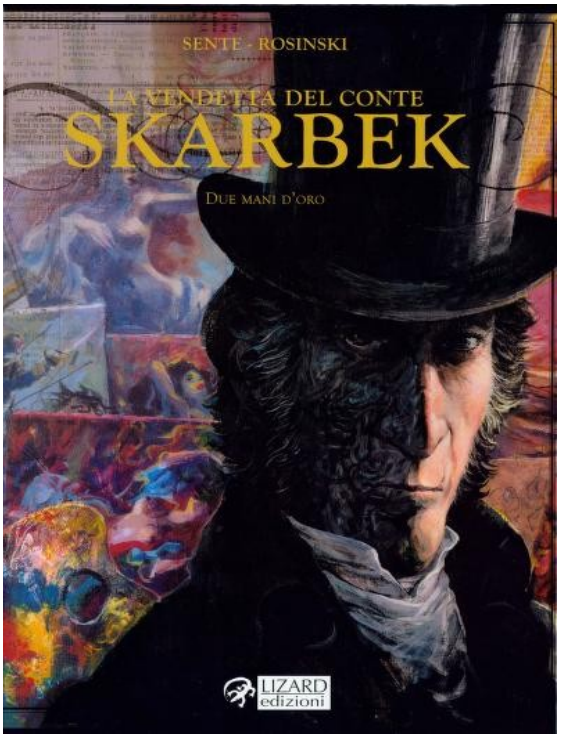
Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

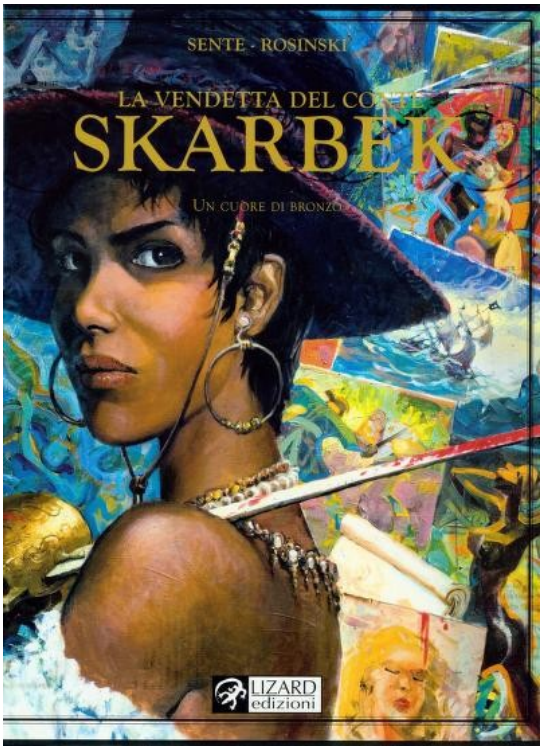
SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato. Non perdere l'occasione di arricchire la tua collezione o di trovare il regalo ideale per un amico. Visita la nostra pagina eBay e lasciati conquistare dal fantastico mondo dei fumetti! **Clicca sul Link!!!**

Visita la nostra Pagina su eBay

La Vendetta Del Conte Skarbek





Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA le COPERTINE

Nel 1843, la città di Parigi si prepara a vivere un'epoca di straordinarie trasformazioni e di fervente creatività artistica. In questo contesto, emerge un personaggio singolare, avvolto nel mistero e nella grandezza: un uomo di alta statura e di imponente prestanza fisica. La sua comparsa avviene in modo inaspettato al porto di Saint Malo, dove sbarca con un bagaglio piuttosto insolito: enormi valigie contenenti ben 227 tele del pittore Louis Paulus. Quest'ultimo, un artista di straordinario talento, ha avuto una carriera effimera, e le sue opere, oggi, sono ricercatissime nel mondo dei galleristi e dei collezionisti.

Ma da dove provengono così tanti quadri? Come è possibile che un artista, la cui vita è stata così breve, possa aver prodotto un numero così elevato di pezzi, peraltro sconosciuti? La mente di molti inizia a farsi strada un dubbio: sono forse dei falsi? La figura enigmatica del proprietario, il Conte di Skarbek, suscita un misto di fascinazione e inquietudine. La sua presenza nella vibrante Parigi dell'epoca non passa inosservata, e ben presto le voci iniziano a circolare, alimentando il mistero che lo circonda: da dove proviene quest'uomo senza passato? Quali segreti cela il suo animo tormentato? Come ha potuto ottenere una collezione di opere così straordinarie?

Il Conte, con il suo carisma magnetico e il suo sguardo penetrante, sembra essere il protagonista di un thriller epico, un romanzo che ricorda le avventure de "Il Conte di Montecristo" di Alexandre Dumas. La sua storia si intreccia con quella di una Parigi che si appresta a diventare il fulcro della cultura europea, mentre il destino del Conte di Skarbek e delle sue tele rimane avvolto in una fitta rete di intrighi, passioni e vendette. La tensione si fa palpabile, e il lettore è trascinato in un vortice di emozioni e colpi di scena, in un racconto sfavillante che promette di rivelare, pagina dopo pagina, l'oscuro segreto di un uomo e delle sue straordinarie opere d'arte.

La Gazzetta dello Sport ci presenta un'originale e avvincente proposta nel panorama dei western a fumetti: "Ethan Ringler". Questa straordinaria opera, firmata da Denis-Pierre Filippi e Gilles Mezzomo, è un gioiello poco conosciuto ma che merita di essere scoperto con entusiasmo. La serie, che ha fatto il suo debutto in edicola il 27 ottobre 2015 in abbinamento al quotidiano sportivo, si avvia a concludere la sua pubblicazione integrale con soli tre albi, raccogliendo un totale di cinque episodi che promettono di catturare l'immaginazione dei lettori. Il protagonista, Ethan Ringler, è un giovane meticcio dalle origini misteriose, figlio di un padre inglese e di una madre indiana.

La sua avventura inizia quando approda in America, spinto dalla necessità di scoprire le proprie radici. Ethan è armato con due pistole di straordinaria bellezza e dal fascino anacronistico, che sembrano non appartenere alla sua epoca e che rappresentano un elemento centrale del mistero che avvolge il suo passato.

La sua vita prende una piega interessante quando, inizialmente, si ritrova al servizio di un gangster, per poi evolversi in quella di un agente federale. In questo duplice ruolo, Ethan vive una serie di avventure mozzafiato, sempre affiancato dalle sue inseparabili pistole, mentre cerca di svelare i segreti oscuri che caratterizzano la sua storia familiare.

Ecco il piano dell'opera, che delinea i titoli e i contributi degli autori:

1 Tecumska - Gli uomini nebbia Filippi, Mezzomo

2 Quando arrivano le ombre - L'uomo che morì due volte Filippi, Mezzomo

3 Terre d'origine Filippi, Mezzomo

Questa serie non solo arricchisce il panorama fumettistico con la sua narrazione profonda e i suoi personaggi ben scolpiti, ma offre anche un'opportunità imperdibile per i lettori di immergersi in un mondo di avventure e misteri che si intrecciano con la storia e la cultura americana. "Ethan Ringler" si presenta dunque come un'opera da non perdere, capace di affascinare tanto gli amanti del genere western quanto chi è in cerca di nuove storie da esplorare.

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

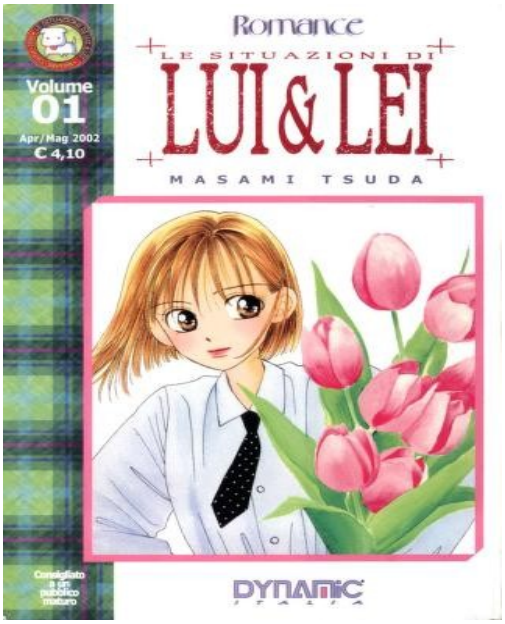
CLICCA la COPERTINA

OPPURE

Compra la serie ORIGINALE su *Amazon*

Serie Completa

Le Situazioni Di Lui & Lei



Yukino Miyazawa è una studentessa del primo anno all'istituto superiore Hokuei, situato nella pittoresca prefettura di Kanagawa. Invidiata da tutti per la sua straordinaria bellezza, il suo comportamento impeccabile e le sue buone maniere, eccelle nei suoi studi, ottenendo risultati scolastici eccezionali grazie a un mix di impegno instancabile e talento naturale. Tuttavia, al di là di questa facciata perfetta, si cela una ragazza viziata, pigra e testarda, il cui profondo desiderio di essere apprezzata e al centro dell'attenzione la porta a indossare una "maschera" che le consente di nascondere la sua vera essenza.

La sua vita cambia radicalmente quando incontra Soichiro Arima, un ragazzo altrettanto affascinante, intelligente e popolare. Arima, con la sua acutezza e spiccata sensibilità, scopre casualmente la vera personalità di Yukino e, sfruttando la sua conoscenza, inizia a ricattarla, imponendole di svolgere i suoi compiti e le faccende scolastiche.Tuttavia, anche Arima nasconde un passato complesso: cresciuto in un ambiente di violenza, è stato adottato da una famiglia che ha cercato di offrirgli un nuovo inizio. Questo lo porta a sentirsi profondamente in debito e a non voler deludere i genitori adottivi.

Inizialmente, la relazione tra Yukino e Arima è caratterizzata da rivalità e conflitto, ma ben presto si trasforma in qualcosa di più profondo.

Quando Arima dichiara il suo amore a Yukino, lei lo respinge, ma col tempo i due iniziano a costruire un legame sincero, prima come amici e poi come innamorati. Entrambi si promettono di abbandonare le loro maschere e mostrarsi per quello che sono realmente, intraprendendo un percorso di crescita e accettazione reciproca.

Con il progredire della storia, Yukino, fino a quel momento isolata a causa della sua superiorità percepita, inizia a fare nuove amicizie. Si unisce a un gruppo affiatato composto da Tsubaki Sakura, Rika Sena, Aya Sawada e, dopo iniziali dissidi, anche Tsubasa Shibahime e Maho Izawa. Questi legami la aiutano a scoprire il valore della vera amicizia e della solidarietà.

Analogamente, Arima trova conforto nell'amicizia di Hideaki Asaba, un ragazzo che ha una predilezione per le conquiste amorose e che lo incoraggia a lasciarsi andare e a vivere pienamente.

Tuttavia, frequentare la casa di Yukino riapre in Arima vecchie ferite, facendogli comprendere sempre di più la differenza tra il suo rapporto affettuoso ma formale con i genitori adottivi e l’autenticità del legame che Yukino ha con la sua famiglia. Quando entrambi i genitori biologici di Arima tornano nella sua vita, egli si chiude in sé stesso, lottando con le emozioni contrastanti che questa situazione suscita. Solo grazie ai ripetuti tentativi di riavvicinamento da parte di Yukino e dei suoi amici, Arima riesce a aprirsi e a confrontarsi con il suo passato.

Alla fine della serie, viene svelato uno scorcio della vita di Yukino e Arima a trent'anni, felici e realizzati, con tre figli e circondati dai loro amici. La loro storia diventa così un inno all'autenticità, alla crescita personale e all'importanza delle relazioni umane, dimostrando che, nonostante le avversità, l'amore e l'amicizia possono trionfare, portando alla vera felicità.

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA la COPERTINA

Dylan Dog. Nel segno di Cavazzano

La raccolta completa e a colori delle affascinanti storie dedicate dal maestro veneziano Giorgio Cavazzano a Dylan Dog e al suo inseparabile amico Groucho. Questa edizione include tre storie straordinarie, scritte dai talentuosi Tito Faraci e Francesco Artibani, che offrono ai lettori un'esperienza unica e coinvolgente. Tra queste, spicca una lunga, divertente e inedita avventura incentrata sulla figura di Groucho, il personaggio che con il suo humor e la sua sagacia ha conquistato il cuore dei fan di Dylan Dog.

Giorgio Cavazzano, con il suo inconfondibile tratto ironico e vivace, riesce a interpretare i personaggi creati da Tiziano Sclavi con una freschezza e una libertà creativa che arricchisce ulteriormente le loro storie. Grazie alla sua abilità artistica, i lettori vengono trasportati in un universo narrativo dove le sfumature umane e psicologiche dei protagonisti emergono in modo straordinario, rendendo le vicende dell'Indagatore dell'Incubo ancor più affascinanti e complesse.

Copertina Rigida

Prezzo 23,75 euro

La raccolta comprende gli episodi "Manichini", "Una scatola in polvere" e l'inedito "Stardust", ogni storia con il suo distintivo mix di suspense, ironia e riflessioni profonde. Con questa pubblicazione, non solo si celebra l'arte di Cavazzano, ma si omaggia anche l'eredità culturale di Dylan Dog, un personaggio che continua a incantare generazioni di lettori con le sue avventure straordinarie. Non perdere l'occasione di immergerti in queste pagine ricche di colpi di scena e di umorismo, dove il confine tra il reale e l'irreale si dissolve, regalando emozioni indimenticabili.

Disponibile su Amazon

CLICCA la COPERTINA

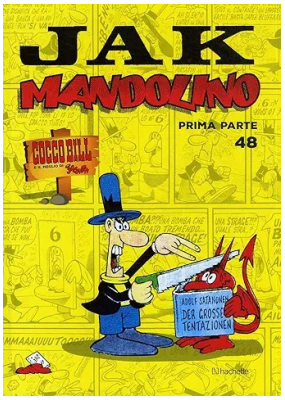
Disponibile su Amazon

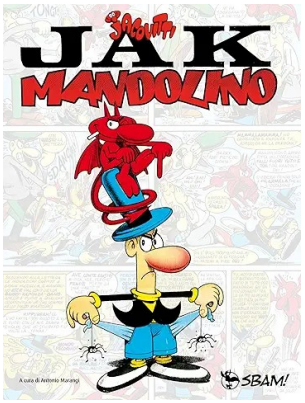
CLICCA sulla COPERTINA

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA la COPERTINA

Disponibili su Amazon
CLICCA la COPERTINA





Jak Mandolino, conosciuto anche con il soprannome di Iak Violoncello, è un affascinante e iconico personaggio dei fumetti, concepito dal talentuoso fumettista italiano Benito Jacovitti negli anni '50. Descritto dall'autore come "un ladruncolo di mezza tacca", Jak è un anti-eroe che incarna l'ironia e l'assurdità della vita quotidiana, diventando così un simbolo di un'epoca e di uno stile narrativo.

A fare compagnia a Jak c'è il suo astuto e malvagio consigliere, il diavoletto Pop Corn, un personaggio che aggiunge una dimensione ulteriore alle avventure del protagonista. Insieme, i due si trovano coinvolti in una serie di situazioni surreali e grottesche, ricche di colpi di scena e umorismo irriverente, che caratterizzano in modo inconfondibile il lavoro di Jacovitti. Le storie di Jak Mandolino non solo divertono, ma offrono anche uno sguardo critico e ironico sulla società, rendendo questo personaggio un vero e proprio capolavoro del fumetto italiano. Le sue avventure continuano a esercitare un fascino duraturo su lettori di tutte le età, testimoniando la genialità di Jacovitti e la sua capacità di creare mondi fantastici e indimenticabili.

In conclusione, Jak Mandolino e il suo inseparabile compagno Pop Corn rappresentano un'importante eredità nel panorama del fumetto italiano, unendo umorismo e riflessione sociale in un mix esplosivo e originale. Le avventure di questi due personaggi non solo intrattengono, ma invitano anche a una riconsiderazione delle convenzioni e delle dinamiche della vita quotidiana, rendendo il lavoro di Benito Jacovitti un pilastro della narrativa visuale. Con il loro spirito irriverente e le situazioni surreali in cui si trovano coinvolti, Jak e Pop Corn continuano a ispirare nuove generazioni di lettori, mantenendo viva la magia e la freschezza di un'epoca d'oro del fumetto. La loro leggenda, intrisa di ironia e creatività, rimane così un faro luminoso nel mondo dell'arte sequenziale.

Specie In Via Di Estinzione

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA la COPERTINA

"Specie in via di estinzione" è un fumetto che affronta con sensibilità e profondità tematiche ecologiche e di preservazione della biodiversità, grazie ai testi incisivi di Viviana Centol e ai disegni evocativi di Ernesto Garcia Sejas.

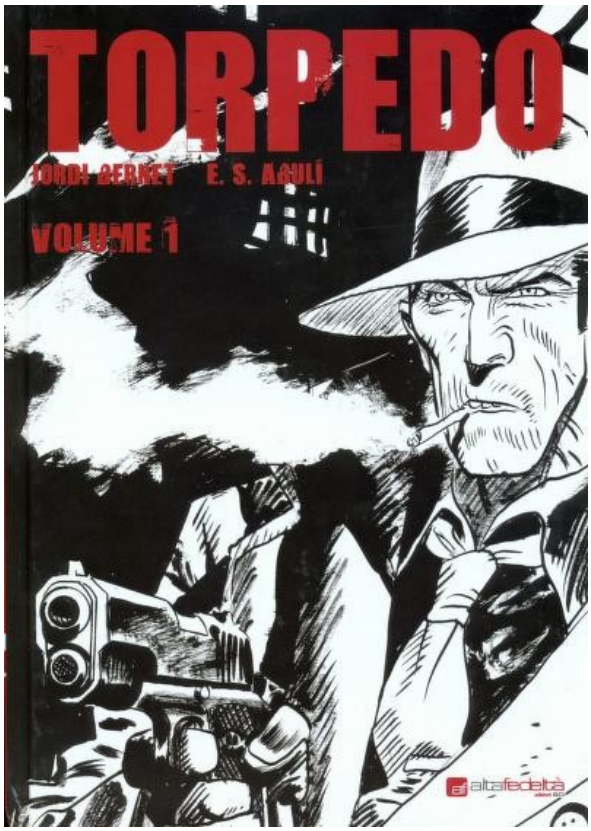
La narrazione si sviluppa in un contesto che mette in luce le sfide che molte specie animali affrontano a causa delle attività umane, come la deforestazione, l'inquinamento e il cambiamento climatico. Centol riesce a trasmettere un messaggio potente e urgente, invitando il lettore a riflettere sull'importanza di proteggere il nostro pianeta e le sue creature.

I disegni di Garcia Sejas sono un elemento fondamentale di questo fumetto: il suo stile distintivo riesce a catturare l'essenza degli animali e dei loro habitat, rendendo visivamente palpabili le emozioni e le tensioni della storia. Le illustrazioni sono ricche di dettagli, creando un'atmosfera che alterna momenti di bellezza a scene di drammaticità, accentuando ulteriormente il messaggio di preservazione.

La combinazione di testi e immagini crea un'esperienza immersiva, capace di coinvolgere lettori di tutte le età. "Specie in via di estinzione" non è solo un'opera di intrattenimento, ma anche un'importante risorsa educativa che stimola la consapevolezza ambientale.

In conclusione, questo fumetto si distingue per la sua capacità di unire arte e messaggio sociale, rendendolo un'opera significativa nel panorama contemporaneo. Consigliato a chiunque sia interessato a temi ecologici e desideri esplorare la bellezza e la fragilità della vita animale.

Disponibile in formato digitale i volumi 1 e 2, per un totale di 517 pagine.



Il fumetto "Torpedo 1936", creato da Enrique Sánchez Abulí e Alex Toth, rappresenta un'eccellente fusione di noir e critica sociale in un contesto storico affascinante come quello della Grande Depressione. Il protagonista, Luca Torelli, alias Torpedo, incarna l'archetipo del gangster, ma è anche un personaggio complesso, con un passato tormentato e una personalità contraddittoria.

Luca Torelli è un uomo forgiato dalle circostanze: cresciuto in Sicilia e costretto a fuggire in America, il suo viaggio dal giovane innocente all'assassino a noleggio è tracciato con maestria. La sua vita è segnata da una continua ricerca di identità e accettazione, mentre si muove in un mondo oscuro e spietato, dove la violenza e la vendetta sono all'ordine del giorno.

La sua relazione con il compagno di crimine Rascal aggiunge un ulteriore strato di complessità; insieme formano una coppia disfunzionale, ma il loro legame è spesso messo alla prova dalle loro differenze e dai loro obiettivi.

Uno degli elementi più interessanti di "Torpedo" è la presenza di Susie, una figura femminile che sfida le convenzioni del genere. Susie è non solo una donna di grande intelligenza, ma rappresenta anche una critica alla superficialità e all'ignoranza di Torpedo. La sua costante superiorità mentale mette in evidenza le debolezze del protagonista e offre una riflessione sul potere e sul gender, rendendo il fumetto più profondo e sfumato.

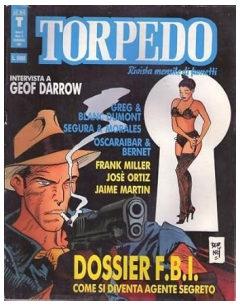
Dal punto di vista artistico, il tratto di Alex Toth è iconico e contribuisce notevolmente all'atmosfera noir della serie. Le sue illustrazioni riescono a catturare il brivido e la tensione del racconto, con un uso sapiente delle ombre e delle luci che amplificano la drammaticità delle situazioni.

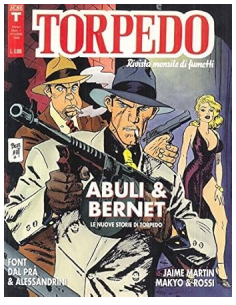
In conclusione, "Torpedo 1936" è un'opera che va oltre il semplice intrattenimento. È una riflessione sulla moralità, sull'amicizia e sulle conseguenze delle nostre azioni, il tutto racchiuso in una narrazione avvincente e visivamente affascinante. La sua capacità di affrontare temi complessi attraverso personaggi ben sviluppati e un'ambientazione storica autentica lo rende un fumetto che continua a risuonare con i lettori di oggi.

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

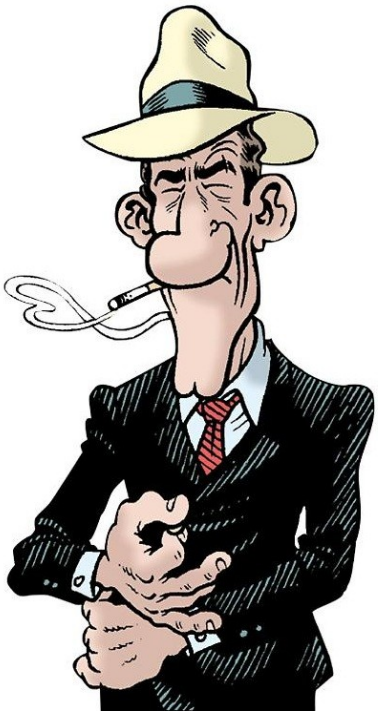
CLICCA la COPERTINA

Disponibili su *Amazon*





CLICCA la COPERTINA



Leo Pulp

Nella Hollywood degli anni Quaranta si muove un investigatore privato duro e cinico come molti altri, ma molto più politicamente scorretto di loro e dalla mascella incredibilmente volitiva. Niente gli fa paura e niente lo può fermare. Né lui né la sua Browning.

Leo Pulp è un investigatore privato che incarna alla perfezione l'archetipo degli eroi solitari dei film noir degli anni Quaranta.

La sua agenzia si trova dietro una porta di vetro smerigliato, dove il suo nome è inciso con una calligrafia che trasmette un senso di nostalgia e malinconia. La piccola sala d'aspetto, arredata con due poltroncine sfondate e un tavolino traballante, riflette il suo stile di vita frugale e la sua dedizione all'arte dell'investigazione.

Lo studio è un caos in perenne disordine: documenti sparsi ovunque, una boccetta di whisky che fa capolino da un cassetto e un vecchio grammofono che suona jazz in sottofondo, tutto testimonia come i guadagni di un detective che si fa pagare venticinque dollari al giorno non possano permettergli il lusso di una donna a ore.

Leo Pulp non fa eccezione rispetto ai suoi illustri predecessori: è duro come il ghiaccio, cinico come un vecchio marpione e romantico nel profondo, anche se non ammetterebbe mai di avere un cuore. È un bastian contrario, sempre pronto a sfidare le convenzioni e, sebbene si muova in un mondo in cui la correttezza politica è la norma, lui si distingue per il suo approccio diretto e spietato.

Leo affronta ogni sfida con determinazione, combattendo una battaglia che sembra non avere mai fine. L'unico alleato che può contare è il capitano di polizia Nick Tracy, un uomo burbero e riluttante, che Leo continua a chiamare affettuosamente "Dick", nonostante il malcontento di Tracy. Il loro legame è intriso di un debito misterioso, un accordo tacito che li unisce in un modo che entrambi non si sentono di chiarire.

A fornire un supporto di un altro tipo c'è Norma "la formosa", la proprietaria del bar che Leo frequenta regolarmente. Con il suo sorriso accattivante e un'incredibile abilità nel preparare le uova fritte con pancetta, Norma è quasi la fidanzata di Leo, anche se lui, è convinto di coltivare questa relazione per semplice opportunismo.

Il teatro delle indagini di Leo si svolge principalmente a Hollywood, un mondo scintillante e ingannevole, popolato da dive affascinanti e attori di fama mondiale. Incontra le più celebri star del tempo, ma nessuna riesce a sedurlo; gli attori più noti non riescono a impressionarlo, e i gangster più spietati non lo intimoriscono. Leo sa che la verità si nasconde dietro il glamour e il luccichio, e lui è determinato a scoprire ciò che si cela nell'ombra.

Con la sua pistola Browning sempre a portata di mano, Leo Pulp è un mastino instancabile, pronto a svelare anche il mistero più intricato. In un mondo corrotto, Leo Pulp è un uomo che lotta per la giustizia, anche quando il prezzo da pagare è alto.

Mi trovo nella Hollywood degli anni 40, precisamente nell'ufficio di Leo Pulp, uno degli investigatori più affascinanti e carismatici del fumetto italiano.

Intervistatore: Buongiorno, mister Pulp! È un vero piacere avere l'opportunità di parlare con lei. La ringrazio sinceramente per aver dedicato del tempo a questa intervista. Sono entusiasta di esplorare i suoi pensieri, le sue esperienze e le sue visioni artistiche. La sua carriera ha ispirato molte persone e sono ansioso di scoprire di più sul suo percorso e sul suo lavoro.

Leo Pulp: Buongiorno! Devo ammettere che le interviste non sono esattamente il mio forte, anche se non mi sento completamente a mio agio, accolgo con piacere questa occasione, soprattutto perché si tratta di pubblicità gratuita.

Intervistatore: Parliamo un po' delle tue avventure. Qual è stata la tua indagine più difficile fino ad ora?

Leo Pulp: Oh, ce ne sono state molte, ma una che mi ha messo davvero alla prova è stata quella del "Caso dell'Ombra Scomparsa". Un misterioso criminale sembrava essere sempre un passo avanti a me, lasciando indizi che si rivelavano trappole. È stata una corsa contro il tempo e ho dovuto fare affidamento su tutte le mie risorse e intuizioni per risolvere il caso.

Intervistatore: I tuoi casi sono spesso ambientati in scenari molto variegati. Hai una preferenza su dove ambientare le tue avventure?

Leo Pulp: Adoro le atmosfere urbane, ma ogni scenario ha il suo fascino. Le strade affollate di una grande città, i vicoli bui, o anche le campagne isolate possono fornire contesti unici per le mie indagini.

Intervistatore: La tua personalità è un mix di astuzia e ironia. Come riesci a mantenere quell'equilibrio durante le situazioni più stressanti?

Leo Pulp: È tutto nella mia filosofia di vita. Credo che l'umorismo sia un'arma potente, soprattutto nei momenti difficili. Ridere delle avversità può alleggerire la tensione e aiutare a vedere le cose da una prospettiva diversa. Inoltre, un buon gioco di parole può distrarre anche il criminale più astuto!

Intervistatore: Hai collaborato con molti personaggi nel corso delle tue avventure. C'è qualcuno con cui ti piacerebbe lavorare in futuro?

Leo Pulp: Assolutamente! Ci sono molti detective e investigatori iconici là fuori. Potrei dire che una collaborazione con un certo Sherlock Holmes sarebbe un sogno. Immagina le nostre menti unite per risolvere un caso! Sarebbe un mix di logica e intuizione davvero esplosivo.

Intervistatore: Svolgi le tue indagini da solo, ma ti avvali anche del supporto dal capitano della polizia Nick Tracy. Cosa puoi dirci su di lui?

Leo Pulp: Nick, che io ironicamente chiamo Dick nonostante il suo evidente fastidio per questo soprannome, è il capitano della polizia. Anche se la sua collaborazione non è esattamente frutto di un entusiasmo condiviso, le nostre divergenze di opinioni sono spesso il terreno fertile per un dibattito costruttivo. Nick rappresenta un elemento chiave nelle mie indagini; la sua esperienza e il suo profondo conoscimento delle procedure legali sono fondamentali per il mio lavoro.

Nonostante le nostre differenze, riesco a riconoscere che la sua presenza contribuisce a creare un equilibrio delicato tra il mondo della legge e quello del detective. La sua visione rigorosa e la mia inclinazione a seguire tracce meno convenzionali si intrecciano, permettendoci di affrontare i casi con una prospettiva unica. In questo modo, il nostro rapporto, sebbene a volte teso, si traduce in una sinergia che arricchisce entrambe le nostre professioni, rendendo le indagini più complete e sfaccettate.

In fondo, la sua capacità di mantenere il controllo e l'integrità delle procedure legali è essenziale per garantire che il mio lavoro non si allontani mai troppo dai principi fondamentali della giustizia. Nonostante le nostre divergenze, c'è un rispetto reciproco che ci permette di collaborare in modo efficace, e alla fine, entrambi desideriamo la stessa cosa: risolvere i misteri e portare i colpevoli davanti alla giustizia.

Intervistatore: Tracy appare costretto a collaborare con te a causa di un debito misterioso. Potresti svelare ai miei lettori di che tipo di debito si tratta?

Leo Pulp: (ride) A questa domanda non posso rispondere. Andiamo avanti.

Intervistatore: Leo, potremmo approfondire un po' il tuo rapporto con Norma, la tua ragazza e proprietaria del bar che frequenti regolarmente? Ti va di chiarire se la tua presenza lì è solo un modo per ottenere pasti gratis, come sembra a prima vista, oppure se dietro il tuo atteggiamento cinico si cela un affetto sincero? Diciamolo pure: sei innamorato di lei?

Leo Pulp: Certo, parliamo di Norma. È vero che il bar è il mio rifugio, e che le uova fritte con pancetta sono un vero e proprio comfort food per me, ma c'è molto di più dietro la mia presenza lì. Sicuramente il fatto di poter mangiare gratis gioca un ruolo, ma non è l'unica ragione per cui frequento il suo locale. Norma è una persona speciale, con un cuore grande e un sorriso che riesce a illuminare anche le giornate più buie.

Il mio atteggiamento cinico è solo una facciata, una corazza che mi sono costruito nel tempo. Sì, mi piace pensare di essere un tipo duro e distaccato, ma quando sono con lei, sento che qualcosa in me cambia. La verità è che mi importa di Norma, molto più di quanto io voglia ammettere. Ci sono momenti in cui mi colpisce quanto lei riesca a vedere oltre il mio cinismo, e questo mi fa sentire vulnerabile.

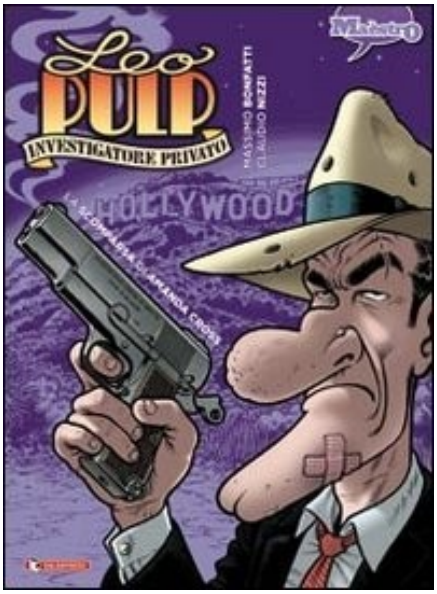
Quindi, sì, potrei dire che c'è affetto sincero da parte mia, anche se fatico a riconoscerlo. In fondo, in un mondo dove tutto sembra avere un prezzo, la nostra connessione è qualcosa di raro e prezioso. Forse sono innamorato di lei, anche se non voglio ammetterlo. Ma chi lo sa? A volte, l'amore si nasconde proprio dietro le uova fritte e una buona dose di sarcasmo.

Intervistatore: Ti ringrazio sinceramente per avermi dato l'opportunità di fare questa intervista. Sono certo che i miei lettori apprezzeranno e rimarranno entusiasti dei contenuti!

Leo Pulp: Grazie a te! Sono sempre a tua disposizione, dopotutto, come ti ho già detto prima, si tratta di pubblicità gratuita. (sorride)

Mentre esco, sento squillare il telefono nell'ufficio: Leo Pulp risponde, il suo tono è professionale ma non manca di un certo fascino. Dopo una pausa, sento la sua voce decisa: "Non ci sono problemi al momento, sono libero. Se vuole che mi occupi del suo caso, sono 25 dollari al giorno più le spese." Un'altra pausa, poi la sua risata leggera riempie l'aria: "No, non faccio sconti, anche se sei sfacciatamente sexy…"

Mi allontano dall'ufficio, il suono della porta che si chiude dietro di me rimbomba nella mia mente. La figura di Leo Pulp, con il suo mix di professionalità e charme, mi fa riflettere su quanto il mondo del crimine e della giustizia possa essere affascinante e, al contempo, insidioso. In un'epoca in cui tutto sembra essere in vendita, anche la giustizia ha il suo prezzo. Eppure, c'è qualcosa di rassicurante nella determinazione di un detective che non scende a compromessi, nemmeno di fronte al fascino di una voce al telefono. Forse, in un mondo complesso, i veri eroi sono quelli che, come Pulp, mantengono la propria integrità. Tra ombre e luci, ci ricordano che la giustizia ha un costo, ma la correttezza non si misura in dollari. La vera sfida è rimanere fedeli a se stessi.

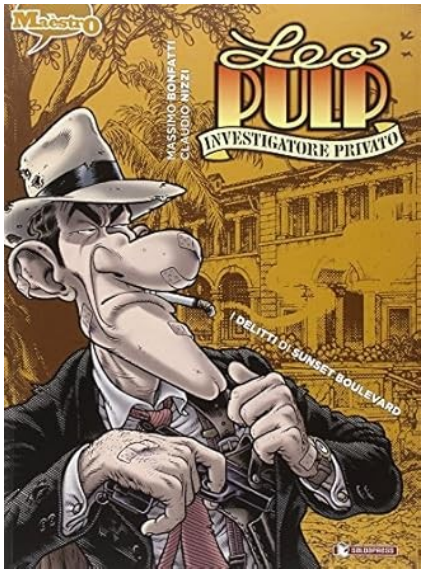


La scomparsa di Amanda Cross.

Hollywood, anni '40. La culla del cinema nasconde segreti che affondano le radici nei più biechi meandri dell'animo umano, segreti che forse spiegano la scomparsa del giovane Dashiell Hammett.

Compralo su *Amazon*

CLICCA la COPERTINA

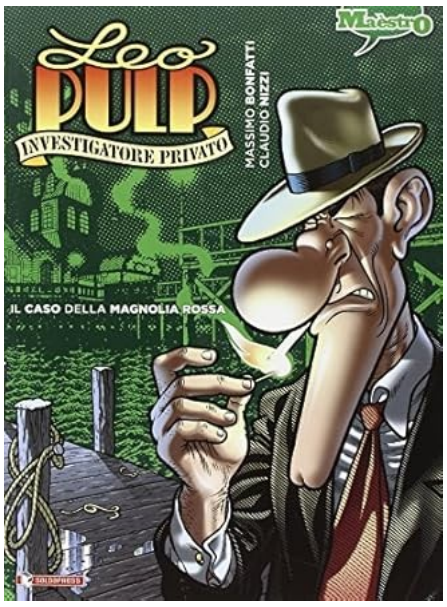


I delitti di Sunset Boulevard.

Hollywood, un fulgido sogno costellato di astri nascenti… E a volte morenti. Quando cinque stelle del cinema scompaiono in circostanze misteriose e la polizia brancola nel buio alla ricerca di uno sfuggente colpevole, è allora che entra in scena un investigatore privato degno di questo nome: Leo Pulp è pronto a dare inizio alle danze e a fare appello a tutta la sua abilità di detective per acciuffare l'assassino!

Compralo su *Amazon*

CLICCA la COPERTINA



Il caso della magnolia rossa.

In una calda mattina d'estate, sulla spiaggia di Malibu, viene trovato il cadavere tagliato in due di una ragazza. Hollywood trema. Ma il detective privato Leo Pulp scende in campo, deciso a far luce sul lato oscuro di un mondo dove niente è quel che sembra.

Compralo su *Amazon*

CLICCA la COPERTINA

Comic Magazine

5 SoloFumetto

In questo numero: Claymore

la serie completa in ITALIANO in formato PDF

Robin: Anno Uno * Alice Dark * Cuori Grassi * Lucky Luke
I Misteri della Luna Rossa * Asterix e i Normanni

Indice

Editoriale	**2**
Robin: Anno Uno	**3**
Cuori Grassi	**4**
Alice Dark	**5**
Asterix e i Normanni	**6**
Diabolika Kommedia	**7**
I Misteri della Luna Rossa	**8**
Lucky Luke contro Billy the Kid	**9**

Lo Speciale di questo numero:

Claymore	**10**

Le Interviste Impossibili

Intervista immaginaria a **Claire, una delle principali guerriere Claymore**	**11**

La copertina di questo numero

La copertina di questo numero è dedicata a Tex Willer

ATTENZIONE. Questo magazine partecipa ai **Programmi di affiliazione Amazon e Awin** Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita. Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

EDITORIALE

Il nostro **Editoriale di Maggio** anticipa un viaggio tra eroi, detective e avventure senza confini.

Il nostro nuovo numero si apre con un'esplorazione nel passato degli eroi più amati: Robin: Anno Uno ci porta nel cuore delle origini del giovane assistente di Batman, rivelandoci le sfide, le scelte e le grandi responsabilità di un eroe in divenire. Un punto di partenza essenziale per comprendere la creazione di uno dei personaggi più iconici del mondo dei fumetti.

Non meno affascinante è Alice Dark, una storia che mescola fantasia e mistero, immergendoci in un mondo onirico dove il confine tra realtà e immaginazione si dissolve. È un racconto che cattura e sorprende, perfetto per chi ama le atmosfere enigmatiche.

Lo Speciale di questo numero è dedicato a Claymore, il manga che ha conquistato i lettori di tutto il mondo con il suo mix di fantasy, azione e drammi interiori. Un approfondimento che esplora le tematiche di identità, sacrificio e lotta contro il male, rendendo omaggio a questa serie straordinaria.

Ma non meno importanti sono gli altri fumetti recensiti: Cuori Grassi, Asterix e i Normanni, Diabolika Kommedia, I Misteri della Luna Rossa, Lucky Luke contro Billy the Kid.

In questo numero, dunque, un sinfonia di storie che spaziano tra generi e stili, tutte accomunate dal fascino del fumetto come forma d'arte e di narrazione.

Buona lettura e buona avventura!

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

www.facebook.com/groups/solofumetto

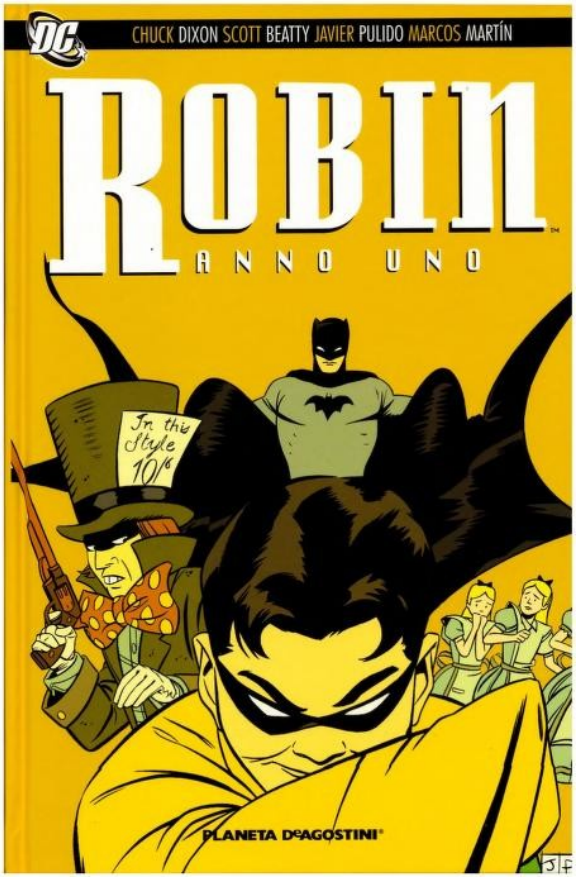
Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato. Non perdere l'occasione di arricchire la tua collezione o di trovare il regalo ideale per un amico. Visita la nostra pagina eBay e lasciati conquistare dal fantastico mondo dei fumetti! **Clicca sul Link!!!**

Visita la nostra Pagina su eBay

Robin: Anno Uno



Robin: Anno Uno si presenta come un’apprezzabile celebrazione delle origini del giovane eroe di Gotham, offrendo una lettura coinvolgente e ben articolata nel panorama dei fumetti dedicati a Batman e ai suoi alleati. Ispirato alla celebre "Batman: Anno Uno" di Frank Miller e David Mazzucchelli, il fumetto si focalizza sui primi mesi di Robin come partner di Batman, approfondendo il suo carattere, le motivazioni e la complessa relazione con il Cavaliere Oscuro.

Un punto di forza della serie è la narrazione vista attraverso gli occhi di Alfred, che funge da narratore e fornisce una prospettiva intima e delicata sul rapporto tra Bruce Wayne e il suo giovane protégé. Questa scelta narrativa permette di esplorare non solo l’evoluzione di Robin come supereroe, ma anche le dinamiche emotive e morali che lo accompagnano, rendendo il racconto più profondo e umano.

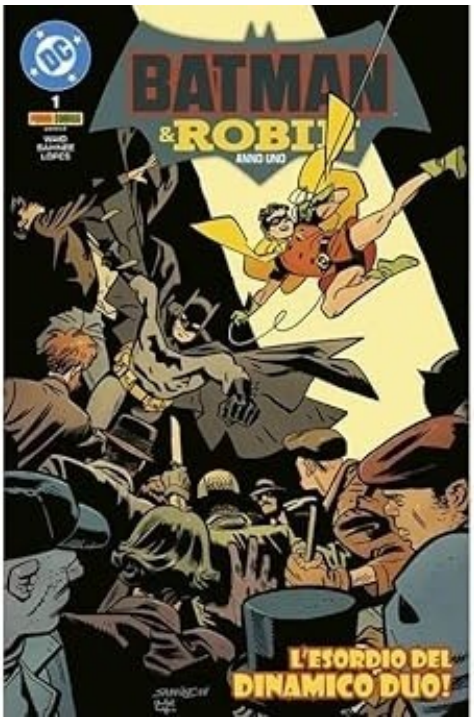
Dal punto di vista artistico, Javier Pulido e Marcos Martin offrono uno stile elegante e raffinato, che si distingue per la chiarezza delle linee e la cura dei dettagli. Le illustrazioni contribuiscono a tessere un’atmosfera intensa e coinvolgente, valorizzando sia le scene di azione sia i momenti più introspectivi. La loro collaborazione dà vita a un’arte che si sposa perfettamente con il tono narrativo, rendendo la lettura piacevole e visivamente stimolante.

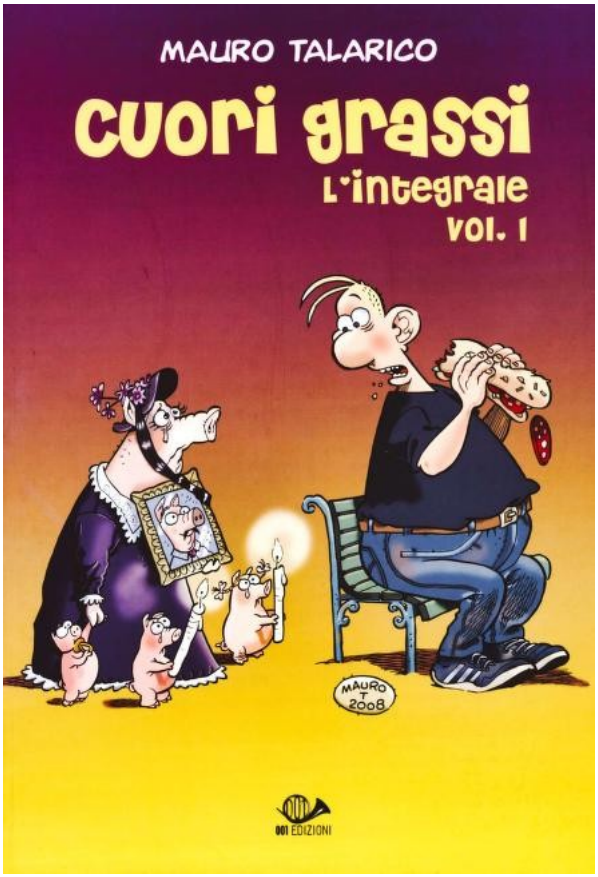
In sintesi, "Robin: Anno Uno" è un’opera che non si limita a narrare le origini di un personaggio, ma si propone come un vero e proprio studio approfondito del Ragazzo Meraviglia, capace di catturare l’attenzione di chi vuole conoscere più da vicino le radici e le motivazioni di Robin. È una lettura consigliata per gli appassionati di Batman, di storie di formazione o di fumetti di alta qualità, che sanno coniugare narrazione e arte in modo efficace.

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA LA COPERTINA

ACQUISTA gli ORIGINALI SU *Amazon*





Cuori grassi è una serie a fumetti creata da Mauro Talarico che, sin dal suo debutto nel 1992 sulla rivista "Lupo Alberto", ha saputo affrontare con sensibilità e umorismo il tema della gestione dell'obesità adolescentica. La storia segue le vicende di Rocco Bonetti, un giovane adolescente ossessionato dal proprio peso, e si distingue per la sua capacità di unire il racconto di esperienze quotidiane a una riflessione più profonda sui dinamismi psicologici, sociali e familiari legati alla sovrappeso.

Tra i punti di forza della serie va sicuramente evidenziata la sua capacità di trattare argomenti delicati come l'autostima, le difficoltà scolastiche e le pressioni sociali, senza mai cadere nella superficiale comicità o nel pietismo. La presenza di Marilyn, la bilancia magica che si trasforma in una bellissima ragazza, rappresenta una metafora originale e affascinante dei sogni e delle desideri di Rocco, oltre a offrire un elemento fantastico che rende la narrazione più coinvolgente e simbolica.

I personaggi sono ben delineati: la madre Anna, che cerca di aiutare il figlio con le sue conoscenze psicologiche, e il padre Mario, il nonno e i compagni di scuola completano un quadro familiare e sociale credibile e ricco di sfumature. La loro presenza contribuisce a rendere il racconto sia realistico che emotivamente coinvolgente.

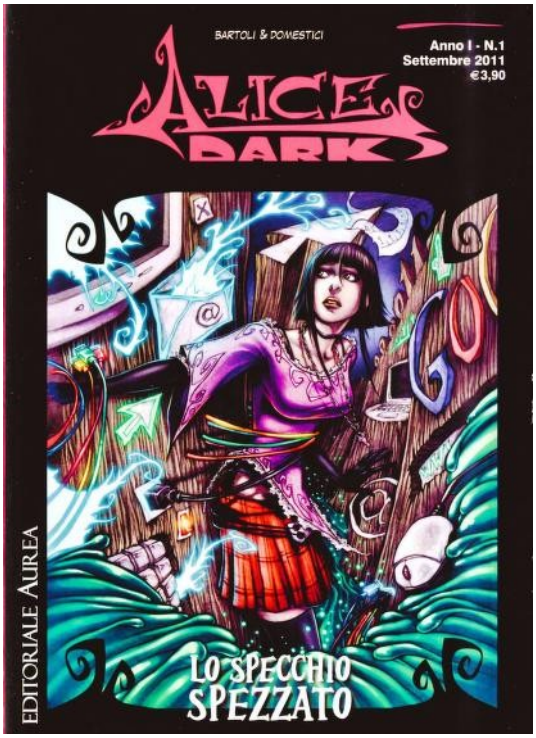
Dal punto di vista stilistico, Mauro Talarico utilizza un tratto che si adatta perfettamente all'umorismo sottile e alle tematiche trattate, creando un fumetto che è al tempo stesso leggero e profondo. La serie si distingue inoltre per la sua capacità di parlare ai giovani e agli adulti, offrendo spunti di riflessione senza risultare moralistica.

In conclusione, "Cuori grassi" è una lettura consigliata non solo per chi si interessa di fumetti, ma anche per chi desidera affrontare con sensibilità temi come l'autostima, le sfide dell'adolescenza e le difficoltà sociali. La sua integrità narrativa, unita a una buona dose di humor e a personaggi realistici, fa di questa serie un'opera che merita di essere riscoperta e valorizzata nel panorama del fumetto italiano.

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA LA COPERTINA

ACQUISTA gli ORIGINALI SU Amazon



Alice Dark si presenta come una rivisitazione audace e intrigante dell'iconico universo di Lewis Carroll, trasposta in chiave dark e gotica da Lorenzo Bartoli e Andrea Domestici. La serie, pubblicata da Editoriale Aurea dal 2011 in formato bonellide a colori, si distingue per l'approccio maturo e visivamente accattivante, offrendo un'interpretazione moderna e introspective di una delle fiabe più celebri della letteratura.

La narrazione si apre con la rivelazione che la protagonista, Alice, scopre di essere un personaggio all'interno di un libro, un plot che introduce immediatamente temi di realtà, sogno e autoreferenzialità. La trama si sviluppa attraverso una divisione in fasi che seguono l'evoluzione temporale di Alice: dall'infanzia all'adolescenza, fino all'età adulta.

Questa struttura consente di esplorare profondamente il percorso emotivo e psicologico della protagonista, arricchendo il racconto di sfumature che vanno oltre il semplice richiamo al folklore originale.

Lo sviluppo della narrazione si articola nei primi due volumi, che mostrano la storia nella sua forma più "documentata", come se fosse un estratto dal computer dello scrittore, creando un'interessante stratificazione tra realtà e finzione. Successivamente, i volumi dedicati all'infanzia e all'adolescenza permettono di approfondire le origini e le trasformazioni di Alice, mentre le ultime parti narrano la sua fase adulta, offrendo uno sguardo complesso sugli effetti di un percorso di vita segnato da un'atmosfera dark e gotica.

Alice si presenta come una figura complessa e affascinante, con un background che si svela pagina dopo pagina. La caratterizzazione del personaggio, così come quella di Carlino, il fedele cane, contribuisce a creare un mondo narrativo avvolto da un'aria di mistero e tensione, mantenendo tuttavia un tocco di umanità e intimità.

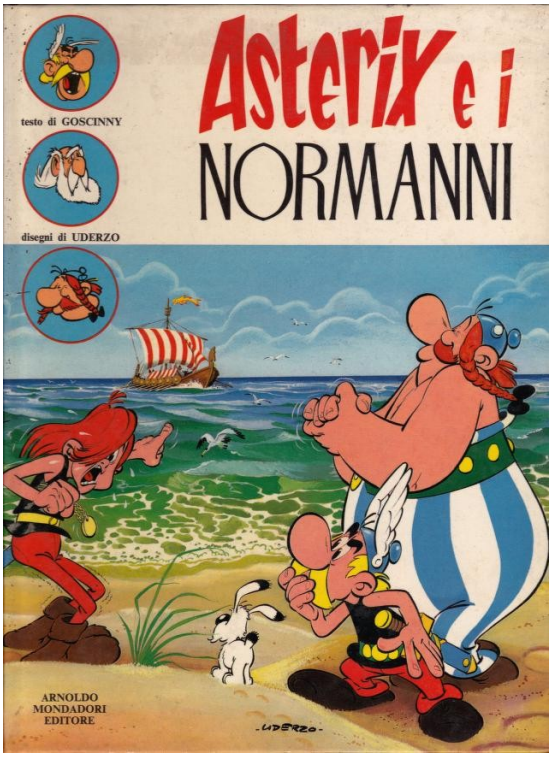
I disegni di Andrea Domestici meritano una menzione favorevole per la capacità di catturare atmosfere cupe e suggestive, perfettamente in linea con il tono dark e gotico della serie. I colori e le ambientazioni contribuiscono a creare un universo visivo ricco di dettagli, immersivo e inquietante al tempo stesso, che si armonizza efficacemente con la narrazione inquietante e riflessiva.

Alice Dark si configura come una lettura consigliata a chi apprezza le rivisitazioni moderne di classici, soprattutto se inserite in un contesto dark e psicologico. La serie offre un'esperienza di lettura intensa e coinvolgente, con un uso intelligente di tematiche profonde come l'identità, la percezione della realtà e il passaggio dall'innocenza alla maturità. Nonostante siano passati alcuni anni dalla sua pubblicazione, Alice Dark si distingue come un esempio riuscito di come il fumetto possa reinventare e approfondire un patrimonio letterario in modo originale e stimolante.

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA LA COPERTINA

ACQUISTA il numero 0 SU Amazon



La storia di **Asterix e i Normanni** rappresenta un classico esempio dello stile umoristico e satirico che ha reso la serie di Asterix così amata nel corso degli anni. Creata da René Goscinny e Albert Uderzo, questa nona avventura si distingue per il suo tema centrale: il rapporto tra paura e coraggio, un argomento affrontato con leggerezza e saggezza, tipici della serie.

La narrazione ruota attorno alla giovane Menabotte, un giovane viziato e abituato alla vita agiata, che viene mandato nel villaggio gallo per imparare il valore del coraggio. Parallelamente, i Normanni, guidati dal capo Olaf Grandibaf, desiderano scoprire cosa significhi avere paura, convinti che questa emozione possa migliorare la loro combattività. Questa inversione di ruoli tra Gallia e Scandinavia, con i Normanni che cercano di imparare dalla paura e i Galli che insegnano il valore del coraggio, rende la storia ironica e ricca di spunti comici.

La figura di Menabotte, che si trasforma da viziato insicuro a uomo coraggioso grazie alle avventure vissute.

La comicità si accentua anche nei personaggi dei Normanni, che sembrano più interessati a imparare a volare o a exploiting la paura, che a combattere realmente. La scena in cui Assurancetourix, il bardo, con la sua voce terribile, insegna ai Normanni cosa significa avere paura è un colpo di scena umoristico che sottolinea come spesso la paura possa essere creata attraverso le proprie paure interiori.

Il messaggio che emerge, secondo il commento di Panoramix, è che la paura, se ben compresa, può essere un passo fondamentale verso il coraggio. Questa filosofia, veicolata con leggerezza e ironia, rende il fumetto non solo divertente, ma anche riflessivo e utile per tutte le età.

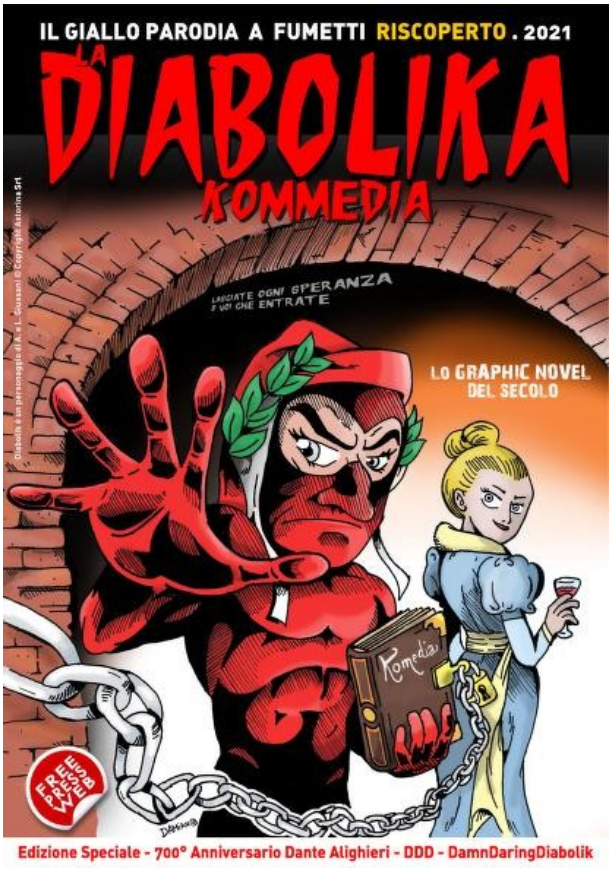
Le illustrazioni di Uderzo sono vivaci e dettagliate, catturando bene l'espressività dei personaggi e l'atmosfera delle scene. La caratterizzazione dei Normanni, con i loro atteggiamenti burleschi e le loro buffe incapacità, arricchisce il quadro umoristico della storia.

"Asterix e i Normanni" è un’avventura divertente, ricca di humor e di messaggi positivi. Adatta a lettori di tutte le età, questa storia sa divertire e far riflettere sui valori del coraggio, della paura e dell’importanza di affrontare le proprie emozioni. È un ottimo esempio dello stile di Goscinny e Uderzo: un fumetto leggero ma intelligente, capace di intrattenere e di comunicare insegnamenti senza mai scadere nella banalità.

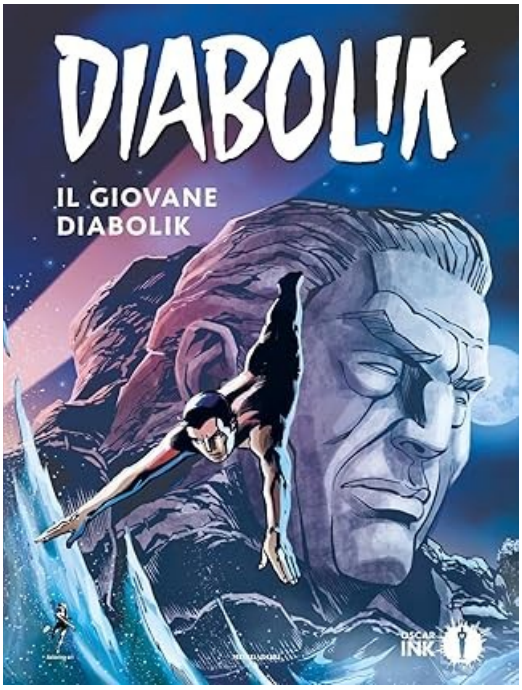
Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA LA COPERTINA

ACQUISTA gli ORIGINALI SU Amazon



DISPONIBILE SU *AMAZON*



***CLICCA* LA COPERTINA PER ACQUISTARLO**

La **Diabolika Kommedia** è un albetto davvero interessante e originale, nato nel contesto della Terza Edizione della manifestazione 'DDD - DamnDaringDiabolik' 2021 e promosso dalla FumettoDANTEca International in collaborazione con la Fumettoteca Regionale Alessandro Callegati 'Calle'. Si tratta di una pubblicazione a tema che unisce umorismo, storicità e creatività, offrendo ai lettori un'esperienza ricca e stimolante.

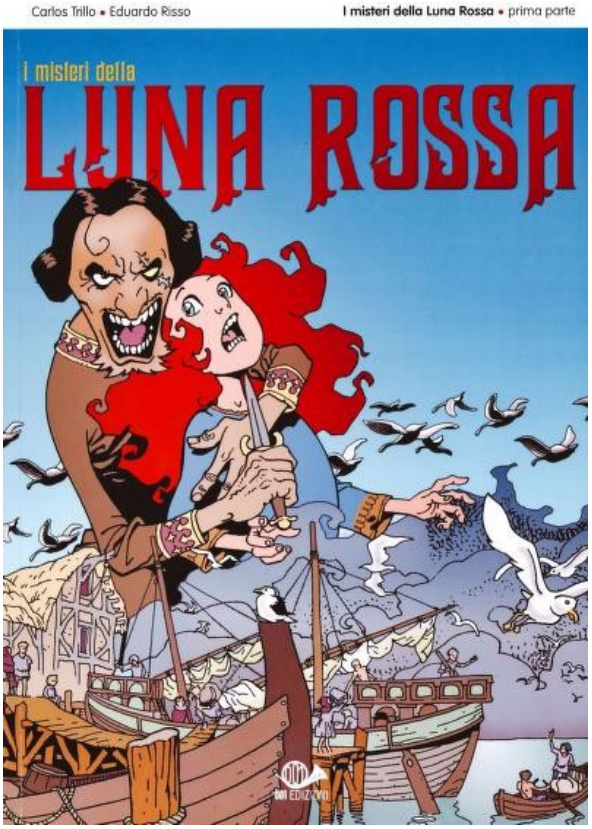
Uno degli aspetti più notevoli di questo albo è la riproposta parodistica della "Divina Commedia" di Dante Alighieri, realizzata da Alfredo Castelli e pubblicata originariamente nel 1965 nell'albo di Diabolik n. 41. La scelta di colorare questa storica parodia aggiunge un tocco di modernità e freschezza, rendendo più accessibile e coinvolgente questo classico della letteratura italiana, filtrato attraverso l'ottica disegnata e umoristica di Castelli.

Inoltre, il contenuto si arricchisce con i Diabolik Papercraft e il Dantolik, elementi che aumentano l'interattività e il valore ludico dell'albetto, particolarmente interessante per i collezionisti e gli appassionati di fumetti e memorabilia legate ai personaggi di Diabolik. La natura gratuita e scaricabile del progetto, associata alle altre pubblicazioni della Free Press Web, rende questo fumetto accessibile a un pubblico ampio e interessato a scoperte culturali e artistiche innovative.

In conclusione, "La Diabolika Kommedia" rappresenta un esempio di come il fumetto possa essere utilizzato per reinterpretare e valorizzare le opere classiche in chiave moderna, con un occhio di riguardo all'umorismo e alla creatività. Si tratta di un lavoro che sicuramente piacerà sia ai fan di Diabolik, sia agli appassionati di cultura e letteratura italiana, offrendo un ponte tra passato e presente attraverso il medium fumettistico.

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA LA COPERTINA



I Misteri della Luna Rossa è un affascinante fumetto fantasy che trascina il lettore in un mondo ricco di atmosfere oscure e magiche. La saga si distingue per la protagonista, Luna, una principessa giovane e apparentemente inesperta, ma dotata di una stoffa interiore forte e di un carattere determinato, che emerge quanto basta per catturare l'attenzione del lettore. La sua capacità di dialogare con Bran, il suo amico immaginario, aggiunge un tocco di mistero e profondità psicologica, creando un legame emozionante tra realtà e immaginazione.

L'ambientazione, un regno in rovina, ben riflette temi di decadenza e perdita, mentre l'invasione da parte del potente Signore di Leona introduce elementi di conflitto e avventura che tengono alta la tensione narrativa. La trama si sviluppa con ritmo coinvolgente, portando Luna a dover crescere e assumersi responsabilità che la mette di fronte a sfide significative.

Il gruppo di saltimbanchi, dotati di particolari poteri e guidati dal giovane Antolin, rappresenta uno degli aspetti più interessanti del fumetto: personaggi eccentrici e dotati di magie uniche che contribuiscono a creare un universo vivace e variegato. La loro presenza, insieme alla determinazione di Luna, dà vita a scene di azione e magia che impreziosiscono la narrazione.

Dal punto di vista artistico, "I Misteri della Luna Rossa" si presenta con uno stile dettagliato e suggestivo, capace di catturare l'atmosfera fiabesca e oscura del mondo di Burien. Le tavole riescono a trasmettere bene le emozioni dei personaggi e l'ambiente in cui si svolge la storia, contribuendo a rendere l'intera saga immersiva e coinvolgente.

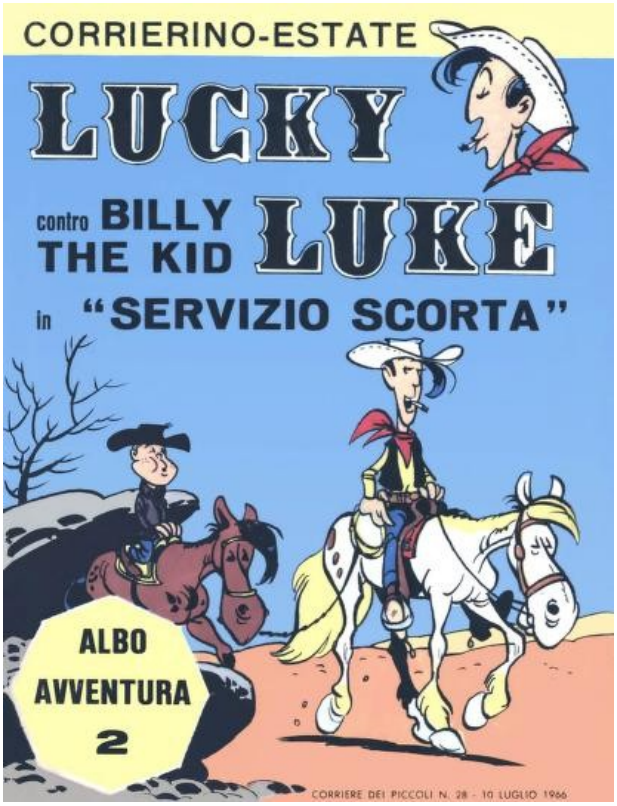
In conclusione, questa saga fantasy si rivela una lettura avvincente e originale, adatta a chi ama storie di avventura, magia e crescita personale. Luna emerge come una principessa moderna e coraggiosa, e il suo viaggio di liberazione e redenzione si rivela un viaggio di scoperta tanto per sé quanto per il lettore. Un fumetto che sa unire elementi classici del genere con tocchi di novità, creando un universo narrativo originale e affascinante.

Una stupenda heroic-fantasy, interamente a colori, che Trillo arricchisce di momenti emozionanti e divertenti, aiutato dal maestro indiscusso Eduardo Risso che mette in scena tavole spettacolari. Una fiaba più per bambini rispetto ai fumetti a cui ci aveva abituato Trillo. Bella l'edizione, anche perché di ottimo rapporto qualità/prezzo. La Grande Avventura fantasy ha inizio!

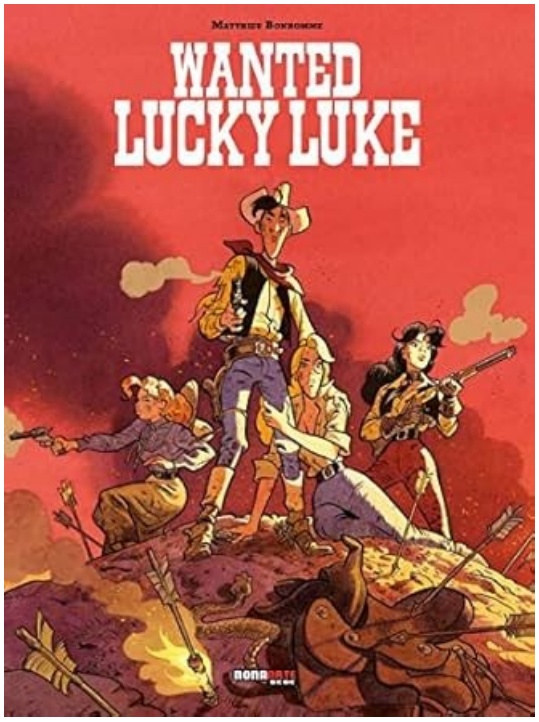
Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA LA COPERTINA

ACQUISTA gli ORIGINALI SU Amazon



ACQUISTA gli ORIGINALI SU Amazon



Clicca il LINK o la COPERTINA

Lucky Luke contro Billy the Kid

La storia intitolata "Lucky Luke contro Billy the Kid in Servizio scorta", pubblicata come supplemento nel "Corriere dei piccoli" del 10 luglio 1966, rappresenta un classico esempio di avventura avvincente della serie di Lucky Luke. Inserita nel ciclo diviso in tre parti (da n° 27 a n° 29), questa narrazione si distingue per la capacità di mescolare humor, azione e un'ambientazione nel selvaggio West, interpretata con stile fresco e coinvolgente.

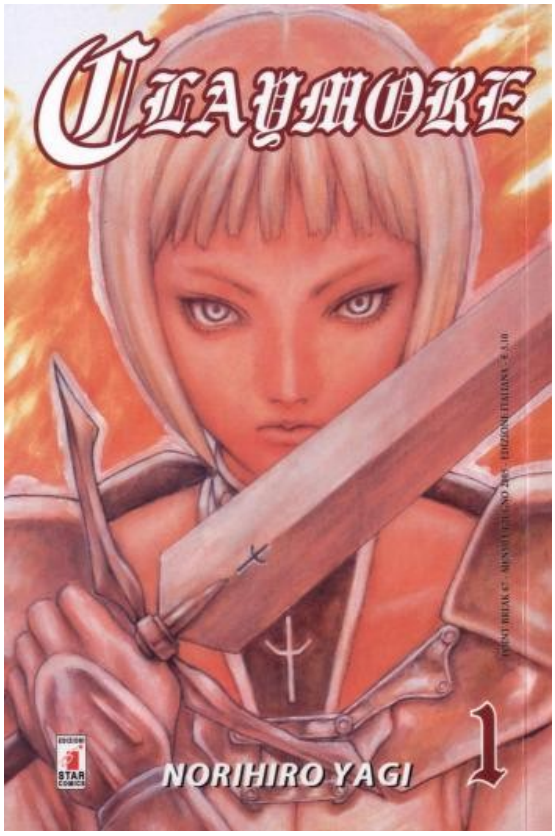
L'episodio vede Lucky Luke affrontare il famoso fuorilegge Billy the Kid, creando uno scenario ricco di suspense e colpi di scena che tiene il lettore incollato alle pagine. La caratterizzazione del personaggio di Lucky Luke, sempre valoroso e astuto, si fonde con un'ambientazione storicamente avvincente, anche se rivisitata con un tocco di fantasia e umorismo tipico della serie.

Il fumetto si rivela efficace nel trasmettere valori come giustizia, coraggio e intelligenza, caratteristiche fondamentali del cowboy narratore, e si rivolge con successo alle giovani generazioni, intrattenendo con ritmo serrato e disegni vivaci. La pubblicazione nel contesto del "Corrierino estate" ne amplifica il ruolo di intrattenimento leggero e educativo, rievocando il fascino e i pericoli del West in modo divertente e senza eccessi di violenza.

In conclusione, "Lucky Luke contro Billy the Kid in Servizio scorta" si conferma come un episodio memorabile della serie, capace di combinare avventura, humor e valori morali, in una cornice che ancora oggi mantiene il suo fascino per gli appassionati di fumetti western.

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org

CLICCA LA COPERTINA



Il manga **Claymore**, scritto e disegnato da Norihiro Yagi, rappresenta un pilastro del genere dark fantasy, capace di catturare l'immaginazione dei lettori con la sua ambientazione medievale cupa e complessa. Pubblicato dal 2002 al 2014 sulla rivista Jump Square, con un totale di 27 volumi, Claymore si distingue per una narrazione articolata, personaggi profondi e un'ambientazione ricca di dettagli che evocano un'Europa fantastica abitata da minacce mostruose e umani coraggiosi.

La storia si svolge in un mondo sospeso tra realtà e incubo, dove i mostri chiamati Yoma minacciano costantemente la sopravvivenza degli umani. Le Claymore, guerriere ibride tra umano e demone, sono le uniche in grado di fronteggiare questa minaccia.

Claire, la protagonista, è una figura shoccante e sfaccettata, metà umana e metà demone, il cui viaggio di redenzione e vendetta si intreccia con le vite di altri personaggi complessi, come il giovane Raki e la potente ex-Claymore Teresa.

L'elemento che rende Claymore un'opera di grande impatto è la sua capacità di mescolare azione mozzafiato e tematiche profonde come la perdita, l'umanità, il sacrificio e la lotta contro il destino. La trasformazione delle Claymore in risvegliati, per esempio, rappresenta una metafora potente sul prezzo del potere e sulla perdita di umanità, contribuendo a un'atmosfera di costante tensione e ambiguità morale. Norihiro Yagi riesce a rappresentare graficamente scene di combattimento spettacolari, con uno stile che combina dettagli realistici e un tocco oscuro, creando un universo visivamente affascinante e inquietante allo stesso tempo.

L'adattamento anime, prodotto da Madhouse e distribuito in Italia da Yamato Video, mantiene la tensione della serie originale, offrendo un'interpretazione fedele dei temi e delle atmosfere. Anche se la serie copre una parte della storia del manga, essa riesce comunque a trasmettere l'intensità emotiva e la brutalità di questa guerra tra umani e mostri.

In conclusione, Claymore è un manga imprescindibile per gli amanti del dark fantasy e delle storie che esplorano le ombre dell'animo umano. La sua abilità nel coniugare battaglie epiche, personaggi complessi e una narrazione ricca di suspense e drammi rende questa serie una lettura coinvolgente e memorabile, capace di lasciare un segno duraturo nel cuore di chi si avventura nel suo mondo crudele ma affascinante.

Leggilo GRATUITAMENTE su Archive.org
Disponibile la serie completa di 27 numeri
in ITALIANO
CLICCA LA COPERTINA

ACQUISTA gli ORIGINALI SU Amazon

Oggi mi trovo in una locanda nella Città di Pietra, una delle città-stato utilizzate come basi di operazioni per le Claymore. Accanto a me c'è Claire, una delle guerriere più potenti della Claymore e protagonista del fumetto omonimo. Dopo aver condiviso una brocca di sidro e aver scambiato alcune parole, è disponibile a concedermi un'intervista.

Intervistatore: Cominciamo subito: come hai deciso di diventare una Claymore e quali sono le motivazioni che ti spingono a continuare questa missione?

Claire: La mia scelta di diventare una Claymore è nata dal desiderio di proteggere gli innocenti e di esorcizzare la paura degli Yoma. Dopo aver perso tutto, famiglia e sicurezza, ho deciso di unirmi all'Organizzazione per combattere quell'oscurità che minaccia di divorare tutto ciò che amo. La vendetta per la mia famiglia, ma anche il senso di responsabilità, sono le spinte che mi mantengono ferma sulla strada di questa lotta infinita.

Intervistatore: La tua vocazione è molto forte. Come ti sei preparata mentalmente e fisicamente per affrontare i mostri e le insidie di questo mondo?

Claire: La preparazione è dura e costante. Migliorare le proprie abilità, mantenere il controllo sulla propria umanità e saper gestire il potere diabolico che alberga in me sono sfide quotidiane. Credo che il nostro punto di forza sia la disciplina, la determinazione e la volontà di non lasciarsi sopraffare dal risveglio, che rappresenta il più grande pericolo per noi Claymore. La mente deve rimanere lucida, anche quando il corpo si fa pesante o le emozioni minacciano di travolgerti.

Intervistatore: Ora, cosa speri di ottenere nel tuo viaggio? Qual è il tuo obiettivo finale?

Claire: La mia priorità è trovare Priscilla, perché voglio vendicare Teresa e eliminare quella minaccia che mette a repentaglio il mondo.

Ma più di tutto, sogno di trovare un modo per liberarmi totalmente dal risveglio e ristabilire la mia umanità. Un giorno spero di poter vivere senza la paura di perdere me stessa, senza dover combattere continuamente contro il mio stesso demone. Fino ad allora, continuerò a lottare, con tutto il cuore.

È il ricordo di ciò che sono stata un tempo, un essere umano con sogni e speranze. La sua innocenza, la sua fiducia, mi aiutano a ricordare cosa dobbiamo proteggere e perché continuiamo questa battaglia. È stato un catalizzatore per mantenere la mia umanità, anche quando il peso della battaglia e il potere diabolico rischiavano di farmi perdere di vista i miei sentimenti e la mia umanità.

Intervistatore: La tua relazione con i poteri demoniaci è complessa. Hai spesso rischiato di perdere il controllo o di trasformarti in risvegliata. Come affronti questa minaccia?

Claire: È una costante minaccia, e so che può accadere in qualsiasi momento. Per questo, cerco di mantenere un equilibrio tra l'uso del mio potere e la volontà di restare umana. La connessione con il mio yoki, la disciplina personale e il supporto delle compagne più forti, come Miria o Flora, sono fondamentali. La paura di risvegliarmi è un'ombra che mi accompagna, ma scelgo di combatterla, di potenziarmi senza perdere quello che mi rende umana.

Intervistatore: La tua vittoria più significativa finora cosa ti ha lasciato? Qual è il ricordo che porti nel cuore?

Claire: Sicuramente il ricordo di Teresa, la Claymore del Sorriso, che mi ha ispirato e mi ha mostrato cosa significa essere forte senza perdere umanità. La sua morte e il suo sacrificio sono diventati il mio esempio di purezza e determinazione. Quell'immagine di Teresa, così forte ma compassionevole, mi guida tra le ombre di questo mondo.

Intervistatore: Un messaggio finale per chi legge e crede nel tuo coraggio?

Claire: Vorrei dire che anche nei momenti più bui, la speranza e il desiderio di proteggere ciò che si ama sono il nostro più grande patrimonio. Non lasciate che la paura vi prenda il sopravvento, perché anche nelle tenebre più fitte, c'è una luce che può guidarci. Come una guerriera, come un essere umano, dobbiamo essere forti e tenaci, sempre pronti a lottare per un domani migliore.

Intervistatore: Grazie, Claire, per aver condiviso con noi tuoi pensieri e le tue speranze.

Claire: Grazie per aver condiviso con me il tuo sidro.

Mentre Claire, con il suo portamento imponente e lo sguardo deciso, esce fuori dalla locanda, gli avventori presenti nel locale si scambiano sguardi carichi di ammirazione e, allo stesso tempo, di timore. Le loro menti si riempiono di pensieri e impressioni su di lei: una figura che incarna forza, bellezza e determinazione. Non posso fare a meno di ammirarla non solo per la sua presenza imponente, ma anche per la dedizione, l'onore e il senso di giustizia che trasmette con ogni suo gesto. Claire rappresenta, senza dubbio, una figura di rispetto e di ispirazione, capace di infondere un senso di sicurezza e di ammirazione in chiunque la osservi.

La copertina interna del numero uno della serie manga a fumetti

Claymore

Chi è Claire?

È una giovane ragazza che ha deciso di entrare volontariamente nell'organizzazione con uno scopo ben preciso: vendicarsi di Priscilla, una risvegliata che ha assassinato la sua salvatrice, Teresa. Come tutte le Claymore, anche lei possiede capelli biondi e occhi d'argento, caratteristiche distintive di questa potente guerriera. È la numero 47 dell'organizzazione e viaggia spesso accompagnata da Raki, a cui è profondamente legata e a cui si sente molto affezionata.

Dopo uno scontro con Ophelia, Claire ottiene in dono il braccio destro di Irene, un arricchimento che le permette di accedere a nuove e potenti tecniche. Con questa conquista, diventa capace di utilizzare la Spada Fulminea, una delle armi più rapide e devastanti. Successivamente, riesce anche ad apprendere la tecnica Tagliavento di Flora, dimostrando un miglioramento significativo nelle sue capacità di combattimento.

Inoltre, Claire possiede un'abilità particolarmente rara: la capacità di connettersi con il potere diabolico di uno yoma o di una Claymore, riuscendo a controllarlo per un breve periodo. Questa abilità si rivela uno strumento prezioso e complesso, che le conferisce un vantaggio tattico nei combattimenti più difficili. La sua determinazione e il desiderio di vendetta la rendono una guerriera complessa e affascinante, sempre alla ricerca di nuovi metodi per potenziare le proprie capacità e portare a termine la sua missione.

VERSIONE ANIME.

La versione Anime di "Claymore - La Serie Completa" è in vendita su Amazon in DVD. Clicca per vedere il cofanetto

Comic Magazine

6 SoloFumetto

In questo numero Il prezzo di una vita. Serie Completa. Manga.

Nick Carter * Thorgal * Sopravvissuti * Djustine Speciale

Sommario

Indice

Editoriale	**2**
Nick Carter	**3**
THORGAL	**4**
L'INCAL	**5**
M.H.33 Daredevil Rinascita	**6**
DJustine Speciale Fumettopoli	**7**
Sera Torbara + Liberi Tuttocolore	**8**
La Donna Fatale	**9**
Sopravvissuti	**10**

Il Fumetto del Mese

Il Prezzo Di Una Vita	**11**

Le Interviste Impossibili

Una intervista immaginaria a: **Kusunoki, protagonista della mini serie a fumetti "Il prezzo di una vita".**	**12**

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Editoriale

Benvenuti alla nostra consueta rubrica mensile, in questo numero di giugno, il mondo del fumetto ci invita a scoprire nuove storie, a riscoprire i classici e a lasciarci coinvolgere da personaggi che restano impressi nel cuore. Che siate appassionati di manga, graphic novel d'autore o serie di supereroi, c'è sempre un motivo per aprire un fumetto e lasciarsi trasportare in un viaggio senza fine.

Fumetto del Mese:
Il Prezzo di Una Vita — Serie Manga

Il nostro focus di giugno va a una serie manga completa: "Il Prezzo di Una Vita", un'opera intensa e coinvolgente che affronta tematiche sociali e psicologiche con grande sensibilità.

SuperEroi: Daredevil Rinascita. Per gli appassionati di supereroi, Daredevil: Rinascita di Helena Moby Organized rappresenta un ritorno alle origini del personaggio, con storie intense e un'analisi profonda del protagonista.

Il Ritratto di un Eroe: "Nick Carter: 40 anni sulla scena del crimine, cominciò tutto così..."

Classici e Capolavori: Thorgal, L'Incal, DJustine, La Donna Fatale, Sopravvissuti

Raccolte: Sera Torbara + Liberi Tuttocolore (Ferrandino-Rotundo, Comic Art + Cimoc, 1986)

Buona lettura e buon inizio estate a tutti, con la speranza che i nostri personaggi preferiti continuino a sorprenderci e a emozionarci ancora per molti mesi a venire.

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

www.facebook.com/groups/solofumetto

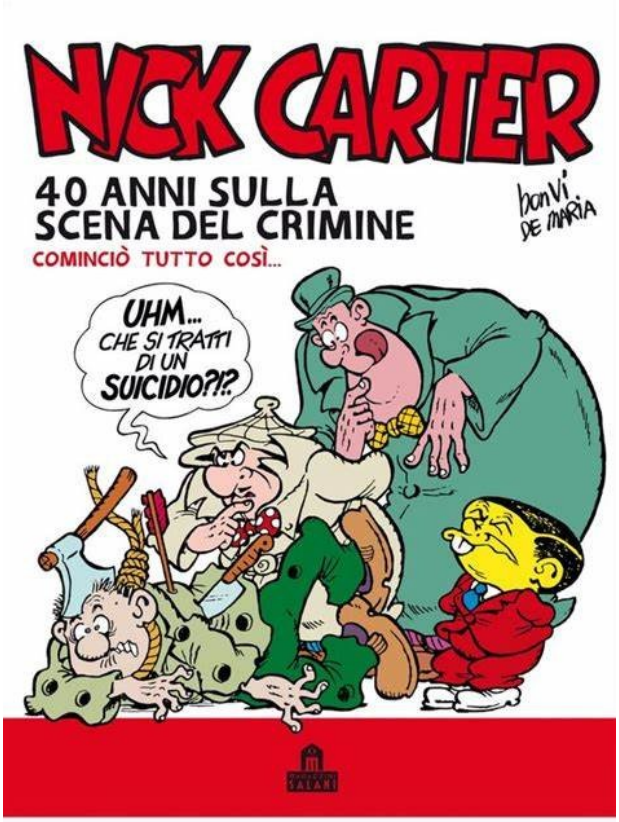
Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato.

Visita la nostra Pagina su eBay

ATTENZIONE! Questo sito Partecipa ai Programmi di affiliazione Amazon e Awin. Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita. Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.



"Nick Carter: 40 anni sulla scena del crimine, cominciò tutto così..." rappresenta un omaggio vibrante e affascinante a uno dei personaggi più iconici dell'universo del fumetto noir e dell'investigazione. Questo volume, edito da Salani, si distingue per una narrazione coinvolgente e un artwork curato che ci guida attraverso le origini di Nick Carter, ripercorrendo decenni di avventure, misteri e sfide che hanno segnato la storia del personaggio.

L'opera si caratterizza per la capacità di mantenere viva l'atmosfera classica del genere, mescolando suspense e humor con maestria. Le storie, spesso semplici ma efficaci, seguono una struttura ben congegnata: dall'introduzione immutabile, alla chiamata di Carter, alle indagini spesso esilaranti, fino al trionfo finale con il geniale Stanislao Moulinsky. Questo ritmo fluido e ben strutturato rende la lettura scorrevole e appassionante, catturando l'attenzione del lettore dall'inizio alla fine.

Un elemento distintivo di questa raccolta è l'umorismo, ancora oggi sorprendentemente attuale, che si riflette nelle storie create da Bonvi e De Maria. Il tratto inconfondibile di Bonvi anima le avventure di Nick Carter, Patsy e Ten ambientate nella New York di inizio '900, in un mondo distopico e parodico che smaschera, con ironia e sagacia, le assurdità della vita quotidiana e del noir all'americana. Le frasi ricorrenti, come "Mentre su New York calano le prime ombre della sera" e la celebre conclusione "Ebbene sì, dannato Carter, hai vinto anche questa volta!", sono entrate nel linguaggio comune dei ragazzi dell'epoca, contribuendo a consolidare il mito del personaggio.

Leggere questo fumetto significa immergersi in un pezzo di storia del fumetto italiano e mondiale, scoprendo un personaggio che, con la sua ironia e il suo spirito di avventura, ha saputo attraversare decenni mantenendo intatta la sua attualità. La capacità di Bonvi di coniugare umorismo, critica sociale e un tratto grafico distintivo rende questo volume un vero e proprio cult, capace di far sorridere e riflettere allo stesso tempo.

In conclusione, laa lettura di questo fumeetto è consigliata non solo agli appassionati del genere noir, ma anche a chi desidera scoprire un classico intramontabile che ha saputo rinnovarsi nel tempo, rimanendo sempre fedele al suo spirito ironico e innovativo.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

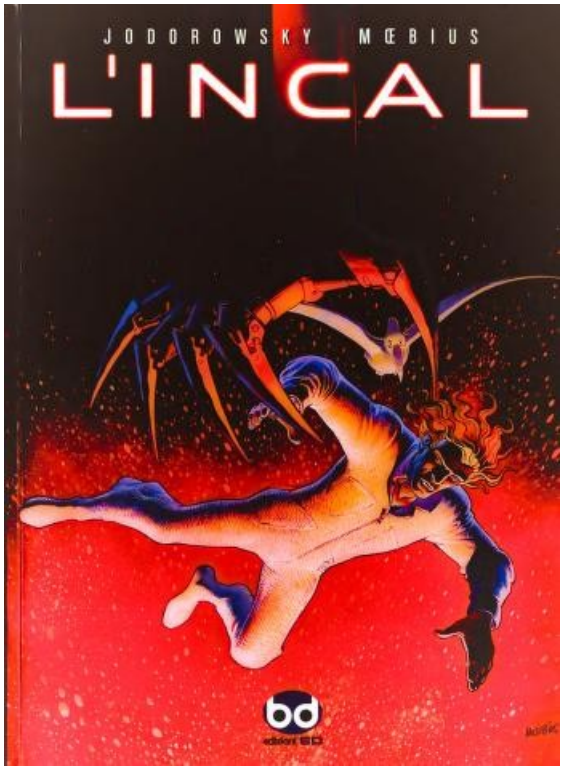
Thorgal, pubblicato da Comic Art, è uno dei fumetti più apprezzati nel panorama del fumetto europeo, grazie alla sua miscela di fantasy epico, mitologia e avventure fantasy ambientate in un mondo ispirato a culture nordiche e mitologiche. Ideato da Jean Van Hamme e disegnato da Grzegorz Rosiński, il fumetto ha conquistato i lettori con una narrazione ricca di profondità e personaggi complessi.

La serie segue le avventure di Thorgal Aegirsson, un guerriero e viaggiatore che si trova coinvolto in eventi sovrannaturali e misteriosi, spesso intrecciati con elementi di magia e destino. La storia si distingue per il suo stile narrativo maturo e per il suo approccio riflessivo, che affronta temi come il destino, la famiglia e il senso di identità.

Dal punto di vista artistico, Rosiński offre illustrazioni dettagliate e atmosfere suggestive che rendono vivide leambientazioni e i personaggi, contribuendo a creare un mondo credibile e immersivo. La qualità delle storie e delle immagini rende Thorgal un fumetto che può essere apprezzato sia dagli appassionati di fantasy che da chi cerca una lettura più profonda e impegnativa.

In conclusione, Thorgal di Comic Art rappresenta un esempio eccellente di fumetto d'autore, capace di coniugare avventura, mitologia e introspezione, e si consiglia vivamente a chi ama storie epiche e ben scritte accompagnate da un'arte di grande livello.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



L'Incal è un capolavoro del fumetto futuristico, creato da uno dei maestri del genere, lo sceneggiatore Alejandro Jodorowsky, e disegnato dal talentuoso Moebius (Jean Giraud). Pubblicato originariamente negli anni '80, questo fumetto rappresenta un pilastro del genere sci-fi e un esempio eccezionale di narrazione visiva e narrativa.

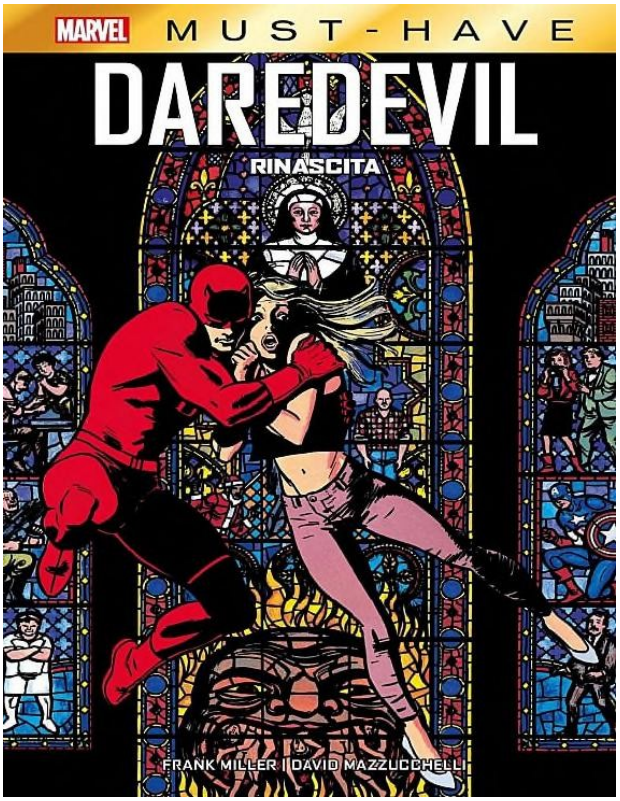
La storia si svolge in un universo futuristico distopico e complesso, dove l'umanità è sottoposta a un sistema di controllo oppressivo. Al centro della trama troviamo John Difool, un investigatore privato di poco talento, che si ritrova involontariamente in possesso di un oggetto misterioso chiamato "L'Incal", un cristallo di potere in grado di cambiare le sorti dell'universo. Da qui si dipanano avventure straordinarie, piene di simbolismi, riflessioni filosofiche e critica sociale.

L'opera si distingue per la sua capacità di mescolare umorismo, profondità e critica sociale, creando un universo ricco di personaggi memorabili e di un'estetica incredibilmente dettagliata e immaginifica, grazie al talento di Moebius. La narrazione, anche se complessa, è coinvolgente e ricca di spunti che invitano alla riflessione su temi come il potere, la spiritualità, la tecnologia e l'alienazione.

L'Incal è spesso considerato un punto di riferimento nel mondo del fumetto, influenzando numerose opere successive e dimostrando come il mezzo possa essere utilizzato per raccontare storie profonde e visionary. È una lettura imprescindibile per gli appassionati di fantascienza e fumetto d'autore, e un esempio di come l'arte sequenziale possa essere un veicolo potente per l'esplorazione di temi complessi.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Must Have 33 Daredevil Rinascita



Daredevil Rinascita è un albo che si inserisce nella serie dedicata al celebre supereroe Marvel. Helena Moby porta avanti una narrazione intensa e coinvolgente, incentrata sulla rinascita del protagonista dopo eventi traumatici che lo hanno messo alla prova sia fisicamente che emotivamente. La storia si sviluppa attraverso una serie di flashback e scene di azione che evidenziano la lotta interiore di Matt Murdock, il Daredevil, con il suo senso di giustizia e le sue vulnerabilità.

L'arte di Helena Moby si distingue per il suo stile dettagliato e dinamico. Le scene di combattimento sono rappresentate con grande cura, rendendo ogni colpo e movimento estremamente realistici e coinvolgenti. La palette cromatica utilizza contrasti forti per sottolineare i momenti di tensione e introspezione, creando un'atmosfera che si adatta perfettamente alla natura oscura del personaggio.

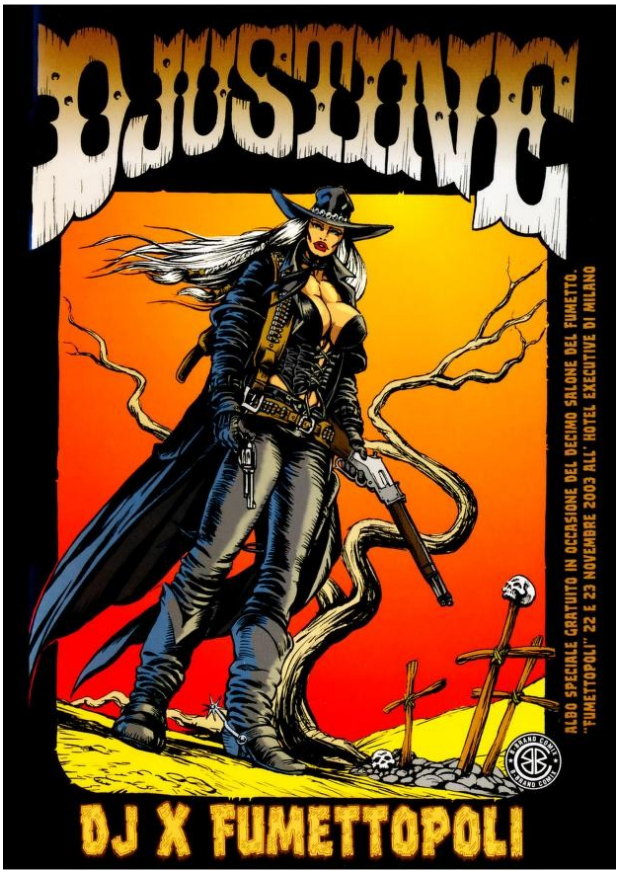
Il fumetto affronta temi profondi come la rinascita, il sacrificio, e la lotta contro le proprie paure. La narrazione mette in luce non solo l'azione, ma anche gli aspetti più umani di Daredevil, rendendo il personaggio più vicino al lettore. La storia esplora anche l'importanza di trovare una nuova forza interiore di fronte alle avversità.

In questa storia Helena Moby riesce a intrecciare una trama ricca di emozioni e tensione. Le illustrazioni sono di alta qualità, con un'attenzione particolare ai dettagli. Il fumetto non è solo azione, ma anche introspezione e crescita personale.

Alcuni lettori potrebbero trovare la narrazione un po' complessa nelle parti più flashback. La densità di dettagli può risultare impegnativa per chi preferisce storie più leggere.

In conclusione Must Have 33 Daredevil Rinascita di Helena Moby è un fumetto che si distingue per la sua profondità emotiva e la qualità artistica. È un must per appassionati di supereroi che cercano una storia più matura e riflessiva, oltre alle classiche scene di azione. Consigliato a chi desidera esplorare le sfumature più umane di Daredevil e vivere un'esperienza di lettura coinvolgente e significativa

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



Djustine è un personaggio dei fumetti nato dalla fertile immaginazione del fumettista Enrico Teodorani negli anni '90. Protagonista di una serie di storie brevi e auto-conclusive, rappresenta un'icona cult nel panorama dei fumetti erotici italiani.

Djustine si ispira alle eroine dei tascabili erotici italiani degli anni Sessanta e Settanta, in particolare a Vartàn, un'altra eroina del west creata da Angiolini.

La sua evoluzione, inizialmente da brevi storie autoprodotte, diventa in seguito un vero e proprio fumetto seriale, anche se privo di una periodicità fissa. La sua popolarità, seppur di nicchia, l'ha portato alla pubblicazione internazionale, con l'interesse di editori come Carnal Comics negli Stati Uniti e diverse case editrici italiane, consolidando Djustine come un personaggio di culto.

L'immagine di Djustine rende bene l'idea della sua natura di icona di un universo di erotismo e trasgressione, con un forte richiamo alle atmosfere vintage e alle tematiche di bondage.

La sua figura di pistolera, bionda, forte, sensuale e determinata, si inserisce in un contesto di fumetti che sfidano i tabù e celebrano la libertà espressiva.

Le storie contenute in questo albo: "Una Nuvola di Polvere... Un Grido di Morte... E' Arrivata Djustine" e "Cinque Tombe per Djustine", sono state selezionate con l'obiettivo di far conoscere il personaggio a un pubblico più vasto, senza perdere di vista la natura audace e provocatoria dell'opera. La scelta di storie accessibili ma comunque intense permette di apprezzare la serie anche da chi non è abituato a questo tipo di narrativa, offrendo un'introduzione efficace a un universo ricco di stile, ironia nera e violenza stilizzata.

In conclusione, Djustine rappresenta un esempio di come il fumetto possa essere uno strumento di espressione artistica e culturale, capace di unire erotismo, fantasia e trasgressione in un personaggio memorabile e di culto. La sua storia editoriale e il suo impatto nel panorama dei fumetti per adulti ne fanno un personaggio di grande interesse, sia per gli appassionati di fumetti storici sia per chi cerca storie audaci e innovative nel mondo del fumetto erotico.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Sera Torbara + Liberi Tuttocolore

La raccolta intitolata "Sera Torbara + Liberi Tuttocolore", pubblicata dall'editrice L'Isola Trovata, si configura come un'importante testimonianza della vivace e innovativa scena fumettistica italiana degli anni '80. Questo periodo, segnato da una forte sperimentazione sia dal punto di vista narrativo che grafico, ha visto emergere autori e opere che hanno contribuito a ridefinire i confini del linguaggio del fumetto nel nostro paese. La raccolta mette in evidenza le diverse sfumature di questa stagione creativa, offrendo ai lettori un'occasione unica di riscoprire storie, stili e tecniche che hanno caratterizzato un'epoca di grande fermento artistico e culturale. Attraverso queste pagine, si può apprezzare l'originalità e la volontà di sperimentare che hanno contraddistinto il panorama fumettistico italiano, contribuendo a consolidare la sua identità e a preparare il terreno a future innovazioni nel settore.

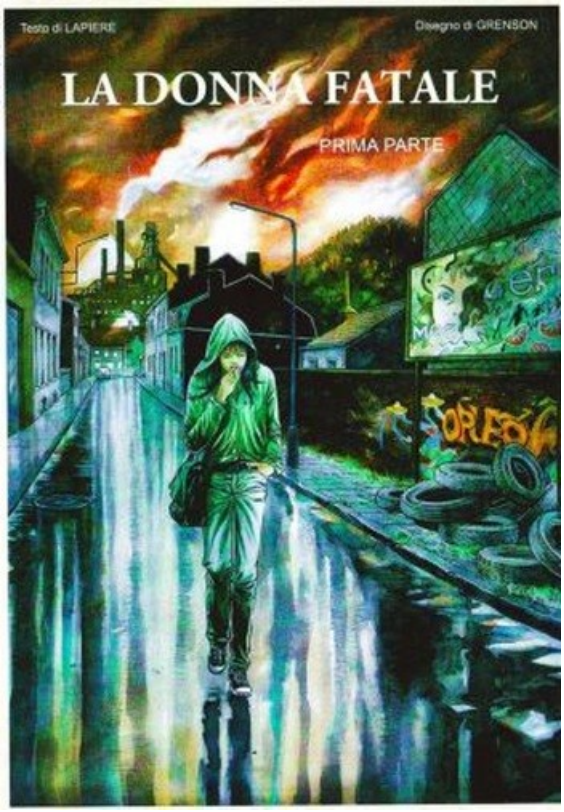
Sera Torbara si distingue per il suo stile crudo e immediato, spesso incentrato su tematiche sociali e politiche, con un approccio che mescola realismo e critica sociale. La narrazione si sviluppa attraverso vignette dense di significato, con un uso efficace del bianco e nero che accentua l'atmosfera spesso cupa e intensa. I disegni di Rotundo sono incisivi e vigorosi, contribuendo a creare un impatto visivo potente che accompagna la forza del messaggio.

Liberi Tuttocolore, invece, si presenta come una raccolta di storie che affrontano tematiche di libertà, giustizia e resistenza, con uno stile più narrativo e meno aggressivo rispetto a Sera Torbara. La collaborazione tra Ferrandino e Rotundo si rivela efficace nel bilanciare contenuto e forma, offrendo al lettore un'esperienza coinvolgente e riflessiva.

L'edizione dell'Isola Trovata si distingue per la cura nella stampa e nella presentazione, contribuendo a valorizzare le sfumature grafiche e i dettagli delle tavole. La scelta di pubblicare queste storie in un unico volume permette di apprezzare appieno la coerenza tematica e stilistica delle opere, rendendo questa raccolta un punto di riferimento importante nel panorama del fumetto indipendente italiano.

In conclusione, questa raccolta dimostra l'importanza del fumetto come mezzo di espressione sociale e politica, offrendo storie intense, graficamente incisive e profondamente significative. Consigliata a chi apprezza il fumetto d'autore e le opere che stimolano alla riflessione.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

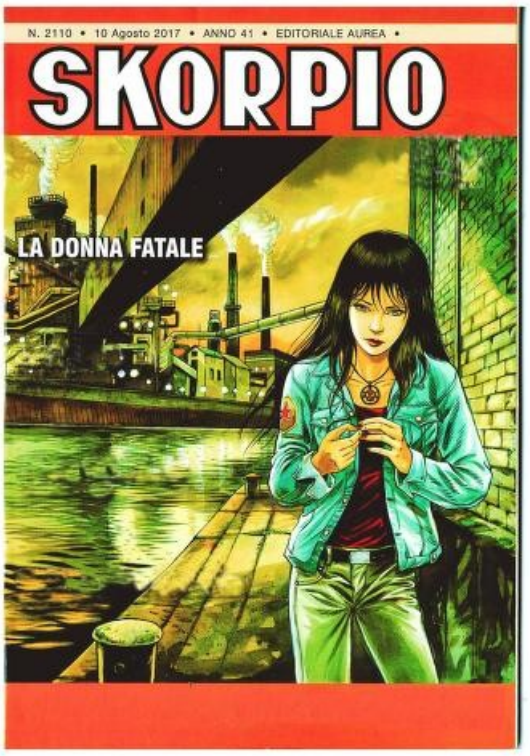


"La Donna Fatale" (volumi 1 e 2, Lapière e Grenson, pubblicati su Skorpio nel 2017) è un affascinante fumetto che mescola mistero, noir e un tocco di sovrannaturale, offrendo una narrazione avvincente e ben articolata. La serie si distingue per una trama intricata, ambientata in un contesto urbano avvolto da atmosfere oscure e suggestive, e per personaggi complessi e sfaccettati.

Lapière e Grenson dimostrano grande maestria nel creare un ritmo narrativo coinvolgente, alternando momenti di tensione a introspezioni profonde sui personaggi principali. La protagonista, una donna enigmatica e affascinante, si trova coinvolta in vicende che esplorano temi come il desiderio di vendetta, l'identità e il destino, mantenendo un equilibrio tra realismo e elementi sovrannaturali che arricchiscono la storia.

Dal punto di vista grafico, i disegni di Grenson sono dettagliati e atmosferici, capaci di catturare l'umore delle scene e di evocare le emozioni dei personaggi. La palette cromatica contribuisce a creare un'atmosfera noir, rendendo la lettura particolarmente immersiva.

In conclusione, "La Donna Fatale" si rivela un'opera di grande fascino per gli amanti del genere noir e dei racconti misteriosi, capace di intrattenere e far riflettere al tempo stesso. La serie si presenta come un ottimo esempio di fumetto che unisce una narrazione coinvolgente a una realizzazione artistica di qualità, lasciando desiderare di leggere i successivi volumi per scoprire come si svilupperanno le vicende di questa donna enigmatica.



Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Sopravvissuti è una serie di fumetti italiana creata da Leo e pubblicata da Aureacomix tra il 2015 e il 2017. La serie si distingue per il suo racconto avvincente e coinvolgente, ambientato in un mondo post-apocalittico in cui un gruppo di sopravvissuti deve affrontare non solo le minacce esterne, ma anche dilemmi morali e relazioni complesse.

La narrazione si svolge in un futuro disturbato da eventi catastrofici, dove i personaggi principali cercano di ricostruire una vita tra le macerie di un mondo ormai andato. La storia è ben strutturata, con un ritmo che alterna momenti di tensione a introspezioni più profonde, offrendo uno sguardo sulle dinamiche di gruppo e sui singoli personaggi.

Il disegno di Leo si distingue per uno stile realistico e dettagliato, che riesce a rendere credibili le ambientazioni e a dar vita ai personaggi con espressività marcata. La palette cromatica, spesso cupa e desaturata, contribuisce a creare un'atmosfera opprimente e realistica, perfetta per il genere post-apocalittico.

Oltre all'azione e alla sopravvivenza fisica, la serie affronta temi come la solidarietà, la perdita, il senso di colpa e la speranza. I personaggi sono complessi e umani, con motivazioni credibili che si evolvono nel corso dei volumi.

Alcuni lettori potrebbero trovare la trama inizialmente un po' lenta, specialmente nei primi volumi, ma questa fase si rivela importante per lo sviluppo dei personaggi e dell'ambientazione. Inoltre, un approfondimento maggiore sui background dei personaggi avrebbe potuto arricchire ulteriormente la serie.

In conclusione Sopravvissuti è un fumetto che si distingue per la qualità artistica e narrativa, ideale per chi apprezza storie post-apocalittiche mature e ben costruite. La serie offre un mix equilibrato di azione, dramma e riflessione, lasciando il lettore con la voglia di scoprire cosa accadrà nei volumi successivi.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

"Il Prezzo Di Una Vita" (Three Days of Happiness) di Shōichi Taguchi è un manga che affronta temi profondi come la disperazione, il valore del tempo e l'amore incondizionato, offrendo una narrazione intensa e toccante. Basato sul romanzo di Sugaru Miaki, il fumetto si distingue per la sua capacità di esplorare le emozioni più profonde attraverso una storia che, pur partendo da un presupposto estremo – la vendita del tempo di vita – si trasforma in un racconto di redenzione e speranza.

Il protagonista, Kusunoki, è un giovane di 20 anni insoddisfatto della propria esistenza, la cui decisione di vendere il suo tempo, diventa il catalizzatore di un viaggio interiore. La presenza di Miyagi, la sua misteriosa sorvegliante, introduce un elemento di intimità e introspezione, fondo, e rappresenta il cuore emotivo della storia.

Il manga si distingue anche per la sua rappresentazione della fragile bellezza della vita e delle scelte che facciamo di fronte alla morte. Kusunoki, scegliendo di trascorrere gli ultimi giorni dipingendo o semplicemente vivendo con Miyagi, ci invita a riflettere sul valore del tempo e su come le azioni più semplici possano avere un significato eterno. La narrazione è arricchita da momenti di dolcezza e di malinconia, che lasciano un'impronta duratura nel lettore.

Visivamente, il fumetto mantiene uno stile sobrio ma espressivo, capace di trasmettere le emozioni più profonde dei personaggi e l'atmosfera di un piccolo mondo sospeso tra sogno e realtà.

"Il Prezzo Di Una Vita" è un manga che va oltre il semplice intrattenimento: è un'opera che invita a riflettere sul senso della vita e sui valori che realmente contano. Consigliato a chi cerca una lettura che tocchi il cuore e stimoli la mente, lasciando un messaggio di speranza e di riscoperta dell'importanza di vivere ogni momento.

Desidero concludere questa recensione con una frase di Kusunoki, così intensa e toccante, che racchiude in sé tutta la profondità del suo pensiero e il valore delle sue parole:

«Io morirò senza lasciare nulla, ma non mi importa. Non punto più all'eternità, il sogno del mio io passato. Non fa nulla se nessuno si ricorderà di me... Perché c'è lei al mio fianco, e mi sorride. Solo per questo, io sono riuscito a passare sopra a tutto».

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Le Interviste Impossibili

il Fumetto del Mese: Il prezzo di una vita

Oggi mi trovo in una caffetteria di Tokyo, nel quartiere di Shibuya, con me c'è Kusunoki, il protagonista del manga "Il prezzo di una vita".

Intervistatore: Piacere di conoscerti Kusunoki, grazie per avermi concesso questa intervista. Adesso, se per te va bene, iniziamo. Puoi raccontarci come ti sei sentito quando hai deciso di vendere la tua vita per soli tre mesi?

Kusunoki: È stato un momento difficile, un passo che ho fatto quasi senza pensarci troppo. Avevo perso ogni speranza, non riuscivo più a vedere uno scopo nella mia vita. Vendere il tempo sembrava l'unica via per affrontare tutto, anche se significava anche perdere tutto ciò che mi restava. Era una scelta disperata, ma anche un modo per sentire di avere un minimo di controllo sul mio destino.

Intervistatore: Cosa ti ha spinto a fare questa scelta estrema? C'è stato un evento o un pensiero particolare che ti ha portato a decidere di vendere il tempo che ti rimaneva?

Kusunoki: Principalmente, la sensazione di essere intrappolato e di aver fallito in tutto. Non sono riuscito a realizzare i miei sogni, né a trovare l'amore. La mancanza di denaro e di prospettive mi hanno fatto sentire inutile. Vendere il mio tempo sembrava un modo per dare un senso a quell'ultima possibilità, anche se era molto breve. E poi, nel profondo, speravo che forse, in qualche modo, avrei potuto cambiare le cose o almeno trovare una ragione per continuare a vivere.

Intervistatore: Quando hai incontrato Miyagi, come è cambiata la tua visione della tua stessa vita? Qual è stato il suo ruolo nel tuo percorso?

Kusunoki: Inizialmente, sono stato molto diffidente nei suoi confronti. La vedevo solo come un ostacolo, qualcuno che voleva tenermi sotto controllo. Ma, col tempo, ho capito che Miyagi era molto più di quello. Era costretta a fare quella cosa per il debito di sua madre, e ho iniziato a vedere in lei una persona vera, con le sue sofferenze e le sue paure. Mi ha aiutato a non perdere completamente la speranza, a capire che anche in condizioni disperate c'è un motivo per andare avanti, anche se solo per qualcun altro.

Intervistatore: Nel corso del tempo, hai sviluppato sentimenti molto profondi per Miyagi. Come è stato scoprire di amarla?

Kusunoki: È stato inaspettato. All'inizio, parlare con lei e sapere che potevo confidarle tutto mi ha fatto sentire meno solo. Poi, col passare dei giorni, ho capito che ciò che provavo era qualcosa di più forte di una semplice amicizia. Mi sono innamorato di Miyagi perché, nonostante tutto, era lì con me, e grazie a lei ho trovato un motivo per desiderare di vivere ancora, anche se fosse solo per quei tre giorni finali.

Intervistatore: Prima di morire, hai stilato una lista di desideri. Qual è stato il desiderio più importante per te?

Kusunoki: Rivedere la mia amica d'infanzia, Himeno. Era una persona molto importante per me, e desideravo rivederla almeno una volta. Ma quando lei mi ha lasciato con una lettera, ho capito che forse alcune cose sono impossibili da recuperare, e che il vero valore di quei pochi giorni era proprio il tempo che potevo passare con Miyagi, con chi avevo imparato ad amare.

Intervistatore: La vostra decisione di vendere anche la vita di Miyagi è molto toccante. Cosa vi ha spinto a fare questo gesto?

Kusunoki: Per noi, il tempo che ci restava era troppo prezioso per essere sprecato separati. Non potevamo vivere neppure tre giorni senza stare insieme. La nostra felicità in quei momenti era l'unica cosa che contava. La decisione di vendere la vita di Miyagi è stata un gesto di amore e di disperazione: volevamo condividere quei pochi istanti di felicità, senza rimpianti.

Intervistatore: Prima di concludere, cosa vorresti lasciare come messaggio a chi leggerà questa storia?

Kusunoki: Vorrei dire che, anche quando tutto sembra perduto, c'è sempre un motivo per andare avanti. La vita può essere difficile e ingiusta, ma l'amore e le connessioni umane sono ciò che danno senso a tutto. Non bisogna mai smettere di cercare un motivo per sorridere, anche nelle situazioni più disperate.

Intervistatore: Grazie, Kusunoki, per aver condiviso i tuoi pensieri e il tuo cuore con noi. Le tue parole sono molto profonde e ispirano a riflettere sul valore del tempo e dell'amore.

Kusunoki: Grazie a voi. Spero che la mia storia possa aiutare qualcuno a capire quanto sia importante vivere ogni momento, anche quando il tempo sembra sfuggire via.

Kusunoki mi saluta e e si avvia verso l'uscita. Finisco di bere il mio caffe e mi preparo a lasciare questo luogo che, anche se semplice, è stato testimone di una storia così intensa e toccante.

La luce del tramonto illumina la strada mentre mi allontano, portando con me le parole di Kusunoki: la sua determinazione a vivere quei pochi giorni con Miyagi, il valore del tempo che si compra e si condivide, e il potere di un gesto d'amore che supera ogni limite.

È stata un'esperienza che mi ha fatto riflettere su quanto sia prezioso il tempo che abbiamo e su come, anche nelle situazioni più disperate, possa nascere qualcosa di grande e sincero. Tornerò presto a leggere il manga e a immergermi di nuovo in questa storia di sacrificio, speranza e amore.

Grazie ancora Kusunoki.

Su *Amazon* la Collection Box

La collection box composta da tre volumi, che racconta la storia di Kusunoki, è disponibile in edizione cartacea con copertina flessibile su Amazon al prezzo di 18,52 euro

Clicca sulla copertina per acquistarlo.

7/8

Comic Magazine

SoloFumetto

In questo numero: Cyber Force, Whistle and Flippy, Gil St. Andrè, Talhi Tyler, Shitychesky.

Fumetto del mese: Mack.

Indice

Editoriale	**2**
Gil St. André	**3**
SADIK Il Serpente d'Argento	**4**
Talhi Tyler	**5**
Strisce umoristiche	**5**
Whistle and Flippy	**6**
Shitychesky	**7**
Cyber Force	**8**

Il Fumetto del mese

Mack	**9**

Copertina

La copertina di questo numero è dedicata a Vampirella, una delle icone più affascinanti del fumetto horror e sovrannaturale. L'immagine utilizzata proviene dall'antologia "The Art of Vampirella", di seguito il credito all'autrice.

Credit: Vampirella lives: Collected Edition Hardcover, August 2001, Art by Amanda Conner.

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Editoriale

Benvenuti, cari lettori, a questa calda edizione estiva di SoloFumetto, il vostro punto di riferimento per il mondo del fumetto in tutte le sue sfumature. Anche in questa stagione, il nostro viaggio tra le pagine di carta e digitali vi porterà alla scoperta di personaggi iconici, storie innovative e artisti che continuano a spingere i confini del fantastico.

Apriamo questa edizione con la cover dedicata a Vampirella, una delle figure più affascinanti e durature nel panorama horror e sovrannaturale. Sin dalla sua prima apparizione, Vampirella ha incarnato sensualità, mistero e potere, diventando un'icona che sfida il tempo e le mode. La sua presenza in copertina riflette il nostro desiderio di esplorare personaggi che, con il loro fascino e la loro complessità, continuano a catturare l'immaginario dei lettori di ogni generazione.

Ma il nostro viaggio non si ferma qui. All'interno troverete approfondimenti su titoli come Cyber Force, un universo futuristico che unisce azione, tecnologia e lotte epiche; Whistle and Flippy, una serie che mescola umorismo e avventura; Gil St. Andrè, un classico che ha scritto pagine indelebili nella storia del fumetto; e le creature di Shitychesky, che ci portano nel mondo del sovrannaturale e del surreale. Questi titoli rappresentano la varietà e la ricchezza della narrativa fumettistica contemporanea, capace di accontentare ogni gusto e interesse.

Il fumetto del mese è Mack, un'opera che si distingue per la sua originalità, stile e profondità emotiva. Un vero e proprio esempio di come il fumetto possa essere non solo divertimento, ma anche strumento di riflessione e scoperta.

In questa estate all'insegna delle nuove frontiere, SoloFumetto continuerà a essere il vostro compagno di viaggio nel meraviglioso mondo dei fumetti, tra eroine leggendarie, eroi futuristici, e storie che sfidano i confini della realtà.

Buona lettura e buona estate a tutti!

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

www.facebook.com/groups/solofumetto

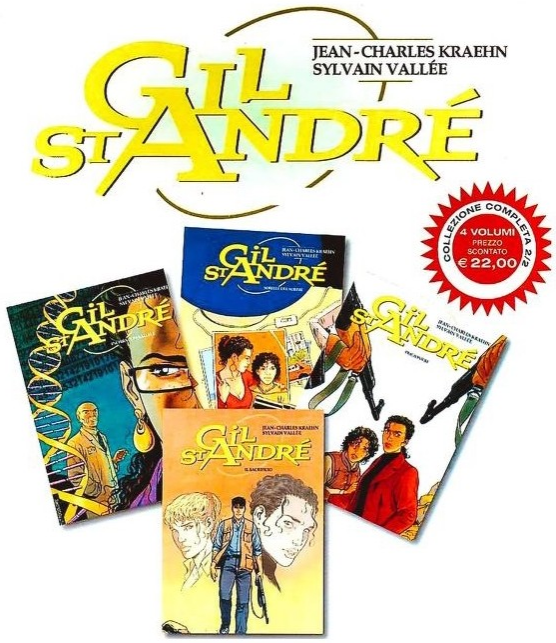
Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato.

Visita la nostra Pagina su eBay

ATTENZIONE! Questo sito Partecipa ai Programmi di affiliazione Amazon e Awin. Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita. Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.



AUREA BOOKS AND COMIX

Gil St. Andrè Vol. 1..5, Skorpio, 1999-2002

Gil St. André è una serie a fumetti che si distingue per il suo mix di avventura, mistero e un tocco di sovrannaturale, ambientata in un'epoca storica coinvolgente e ben ricostruita. Scritta da Juanjo Krahen e disegnata da Jordi Vallés e Jordi Vallée, la serie si sviluppa attraverso cinque volumi pubblicati tra il 1999 e il 2002, pubblicati sulla rivista Skorpio.

La narrazione segue le avventure di Gil St. André, un personaggio complesso e affascinante, che si muove tra le pieghe di un mondo ricco di intrighi politici, segreti antichi e forze occulte. La storia si svolge in un'epoca imprecisata, che richiama il XIX secolo, ricca di atmosfere gotiche e ambientazioni suggestive, che contribuiscono a creare un'atmosfera avvolgente e misteriosa.

I disegni di Jordi Vallés e Jordi Vallée sono uno dei punti di forza della serie. Linee dettagliate, atmosfere cupe e un uso sapiente delle ombre conferiscono alle tavole un carattere teatrale e realistico, che si sposa perfettamente con il tono noir e avventuroso della storia. La cura nei dettagli e l'uso di colori caldi e terrosi accentuano l'atmosfera storica e misteriosa.

Il fumetto affronta temi come il potere, la fede, la conoscenza segreta e il destino. Gil St. André si presenta come un eroe tormentato, alle prese con dilemmi morali e con un passato oscuro che si intreccia con le trame più ampie di intrighi politici e arcani misteri.

La serie si distingue per la sua capacità di unire una narrazione avvincente a uno stile artistico di qualità, creando un prodotto che appassiona sia gli amanti del genere avventuroso che quelli delle atmosfere gotiche e storiche. La trama, ricca di colpi di scena e di riferimenti culturali, invita il lettore a scavare più a fondo nel passato e nel mistero che avvolge il protagonista.

Gil St. André rappresenta una lettura consigliata per chi cerca un fumetto che unisca avventura, emozione e un tocco di mistero sovrannaturale, con un'attenzione particolare alla qualità artistica e alla profondità narrativa. La serie, pur essendo composta da soli cinque volumi, lascia un'impronta duratura grazie alla sua atmosfera unica e al personaggio di Gil, che si afferma come un eroe complesso e affascinante.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Sadik Serie Rossa Volume 4

Il Serpente D'argento

Il contesto in cui si svolge l'epopea del nostro antieroe è lo stesso degli altri personaggi iconici degli anni '60 e '70, come Kriminal, Killing, Zakimort e altri. Sadik, si distingue per il suo carattere complesso, ambiguo, misterioso. Tra le vittime preferite delle sue imprese ci sono sempre personaggi dell'alta borghesia o della nobiltà. Possiede un'aura di mistero e di ambiguità che lo rende unico nel panorama dei fumetti noir.

Il suo obiettivo principale non è la semplice ricerca di ricchezza, bensì la sfida e la dimostrazione di supremazia nei confronti delle forze dell'ordine e dei nemici. Sadik è un personaggio che si diverte a giocare con la polizia, a prendersi beffe delle autorità e a dimostrare di essere il migliore in un gioco di astuzia e coraggio. Indossa una calzamaglia che, oltre a celare il volto, lo, rende invulnerabile ai colpi dei nemici.

L'antagonista principale è l'agente speciale Eddie Castle, conferendo così al confronto tra i due un sapore di sfida e di archetipi cinematografici. Invece la protagonista femminile, Loona, è una donna bionda, molto bella ma anche molto crudele e affascinante, che incarna il fascino e il pericolo in uguale misura. La loro relazione complessa e ambiguamente romantica arricchisce ulteriormente la narrazione.

Nel corso degli anni, il fumetto ha attraversato un processo di evoluzione, diventando meno estremo e cruento. Probabilmente, questa trasformazione è stata dettata dalla necessità di evitare censure o restrizioni editoriali, portando gli autori a alleggerire alcuni contenuti senza perdere l'intensità narrativa e la tensione psicologica.

Il quarto volume della serie "Sadik Serie Rossa", intitolato "Il Serpente d'Argento", rappresenta un ulteriore passo avanti in questa coinvolgente saga a fumetti. L'autore si distingue per la sua capacità di creare un universo ricco di atmosfere intense e di personaggi complessi, capaci di rispecchiare dilemmi morali e motivazioni profonde. Questo volume non fa eccezione, confermando la qualità elevata della serie.

NOTA: La Serie Rossa è composta da 5 numeri pubblicati da gennaio a marzo del 1966, dalla Edizioni Antares.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

TALHI TYLER

(di Carlos Trillo e Ernesto Garcia Seijas)
* titolo originario: El pequeño Rey *

LancioStory
(Inserto dedicato a Carlos Trillo, 1988)

EURA EDITORIALE

"Talhi Tyler" di Trillo e Garcia Seijas è un fumetto affascinante che mescola avventura, mistero e un tocco di fantasy in uno stile visivo ricco e dettagliato. La narrazione si distingue per la sua capacità di coinvolgere il lettore attraverso personaggi ben caratterizzati e una trama che si sviluppa con ritmo incalzante, mantenendo un senso di suspense e curiosità. Le illustrazioni di Garcia Seijas sono particolarmente notevoli, con un uso sapiente delle linee e dei colori che danno vita a un mondo ricco di atmosfera e dettagli espressivi. Trillo, con la sua scrittura, riesce a creare un equilibrio tra azione e introspezione, dando profondità alle figure e alle loro storie. In sintesi, "Talhi Tyler" è un fumetto che saprà appassionare sia gli amanti del genere avventuroso sia coloro che apprezzano una narrazione visiva curata e coinvolgente. **Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org**

STRISCE UMORISTICHE

(Franco Fossati / Bruno Cannucciari)

ComicArt, 1986

"Strisce umoristiche" di Fossati e Cannucciari, pubblicato nel 1986, rappresenta un esempio interessante di comicità italiana degli anni '80. Questa raccolta di strisce umoristiche si distingue per il suo stile semplice ma efficace, capace di catturare l'attenzione attraverso humor satirico e situazioni quotidiane rivisitate con ironia.

Le tavole sono caratterizzate da disegni essenziali, che puntano più sulla battuta e sul ritmo narrativo che sulla complessità artistica, rendendo il fumetto accessibile e immediato. Fossati e Cannucciari riescono a creare personaggi riconoscibili e situazioni che riflettono con leggerezza e critica le dinamiche sociali e culturali dell'epoca.

Il valore di questa raccolta sta anche nella capacità di mantenere un tono umoristico fresco e pertinente, evidenziando le piccole follie e contraddizioni della vita quotidiana. **Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org**

"Whistle and Flippy" è un progetto affascinante e coinvolgente che nasce con l'obiettivo di avvicinare grandi e piccini al meraviglioso mondo dei delfini, animali che l'autrice, Agostina Micciariello, ha amato sin da piccola. La passione per questi splendidi mammiferi marini si traduce in un'originale serie di illustrazioni e strisce che raccontano le avventure di due protagonisti molto simpatici.

Il personaggio principale, Whistle, si distingue per i suoi lineamenti azzurri e bianchi, con guance rosse come ciliegie e occhi neri a forma di sopracciglia, che gli conferiscono un aspetto dolce e riconoscibile. Accanto a lui troviamo Flippy, un pesciolino striato senza pinne, che accompagna Whistle in numerose avventure. Lo stile grafico scelto è semplice e immediato: sfondi e personaggi principali sono disegnati con contorni colorati o con colori all'interno, creando un effetto visivo pulito e accattivante.

La scelta di rappresentare tutti i personaggi, tranne i due protagonisti, con guance colorate e occhi tondi, contribuisce a rendere l'insieme allegro e adatto a un pubblico giovane.

L'ambientazione marina è resa attraverso sfondi di ghirigori colorati che variano a seconda del clima, aggiungendo un tocco di vivacità e dinamismo alle scene. Questa attenzione ai dettagli e alla palette cromatica rende il progetto piacevole da osservare e stimola l'immaginazione dei lettori.

In conclusione, "Whistle and Flippy" si presenta come un progetto originale e ben realizzato, capace di trasmettere valori di amicizia, avventura e rispetto per il mondo marino. La passione dell'autrice e il suo stile semplice ma efficace rendono questa serie un'ottima proposta per chi desidera avvicinare i più giovani alla bellezza dell'oceano e dei suoi abitanti.

Se desiderate approfondire questo articolo e conoscere meglio l'autrice, vi consiglio di visitare la sua pagina Instagram:

@whistle_thedolphin

Conosciamo meglio l'autrice:

INTERVISTA a Agostina Micciariello

Nota:

L'intervista è pubblicata sul portale web fumettindelebili.com

Per leggere l'intervista clicca sul link.

SHITYCHESKY

(di Carlos Trillo e Horacio Altuna)

- titolo originario: Merdichewski -

L'eternauta, 1982/84

E.P.C.

"Shitychesky" di Trillo e Altuna (1982-1984) è un fumetto degli anni '80, noto per il suo stile visivo distintivo e tematiche provocatorie. L'opera, caratterizzata da atmosfere inquietanti e un approccio innovativo, esplora alienazione, identità e follia in un mix di fantascienza e horror. La grafica dettagliata di Altuna crea ambienti surreali e tensione emotiva. Considerato di nicchia, rappresenta un esempio di fumetto d'autore che affronta temi profondi, collocandosi in un periodo di grande sperimentazione nel fumetto italiano.

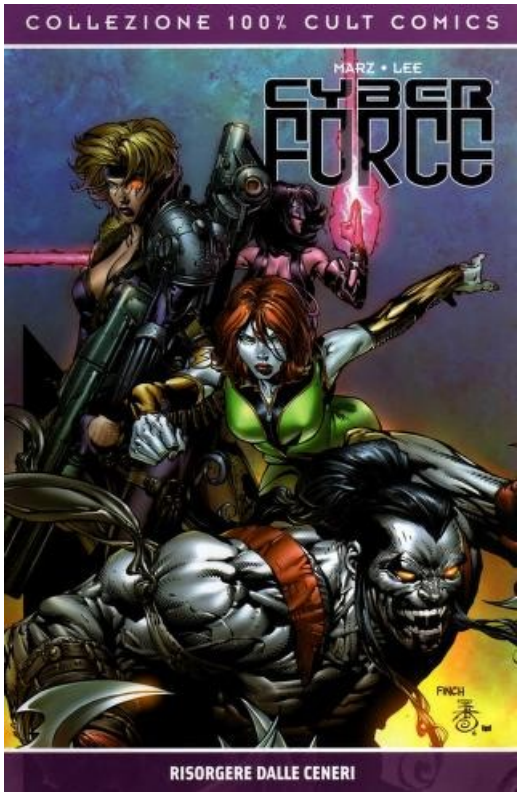
"Samuel Shitychesky" (1981), di Trillo e Altuna, è un fumetto umoristico che racconta le disavventure di un poliziotto goffo a New York. Con toni di comicità, critica sociale e un pizzico di erotismo, il protagonista, umanizzato e complesso, mette in luce le contraddizioni di un sistema corrotto, offrendo una satira amara sulla polizia e la società.

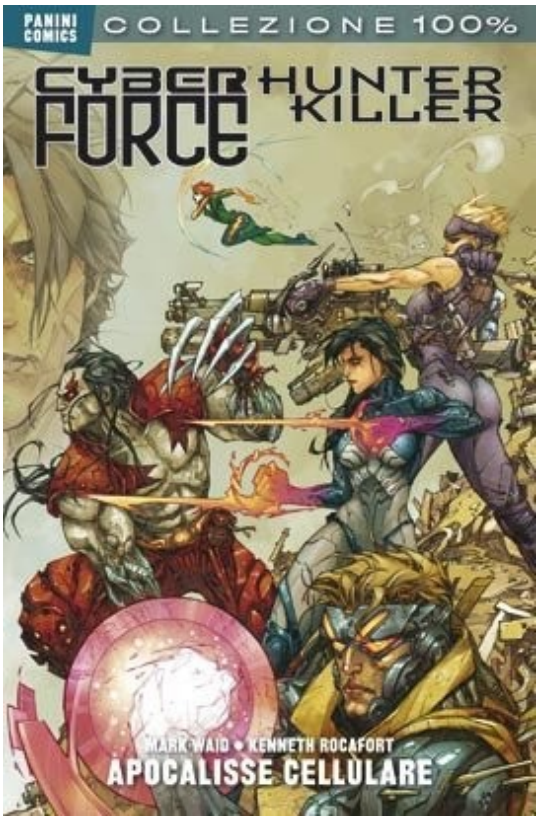
In conclusione, "Shitychesky" è un fumetto che merita di essere riscoperto per la sua originalità, la qualità artistica e la profondità tematica, rappresentando un tassello importante nella storia del fumetto di quegli anni.

Nota:
La prima parte, del primo episodio di Shitychesky, è stata pubblicata nel primo numero della rivista a fumetti: L'Eternauta.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Cyber Force





Disponibile su *Amazon*

La versione digitale di "Cyber Force" disponibile su Archive.org è una risorsa preziosa per gli appassionati di fumetti di fantascienza e supereroi. Creata da Mark Silvestri, questa serie ha segnato un'epoca nel genere, combinando un'arte dinamica con una trama avvincente che esplora temi come il potere, la tecnologia e la lotta contro l'oppressione.

L'arte di "Cyber Force" si distingue per i disegni dettagliati e energici, che catturano perfettamente l'intensità delle scene d'azione e l'espressività dei personaggi. La narrazione è avvincente, con un ritmo che mantiene il lettore coinvolto dall'inizio alla fine, offrendo anche spunti di riflessione sui pericoli e le possibilità della tecnologia avanzata.

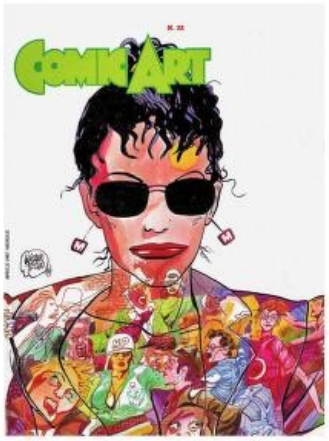
La pubblicazione su Archive.org permette di accedere gratuitamente a questa pietra miliare del fumetto, rendendola facilmente fruibile sia per i nostalgici che per chi desidera scoprire le origini di questo iconico universo supereroistico. In definitiva, "Cyber Force" è un fumetto che combina arte di qualità e storie coinvolgenti, rappresentando un capitolo importante nella storia del fumetto di fantascienza.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Compra gli inediti su *Amazon*
(Clicca sul link)

MACK

(di Carlos Trillo e Gustavo Trigo)



Comic Art (nn. 31..34-37/1987)

Mack, la graphic novel di Carlos Trillo e Gustavo Trigo, si configura come un'opera audace e ingegnosa, capace di mettere in discussione le convenzioni del genere poliziesco e della società contemporanea attraverso una lente distopica e femminista. L'uso della fantascienza permette all'autore di esplorare un universo alternativo in cui i ruoli di genere vengono capovolti, generando uno scenario inquietante e provocatorio. Nel mondo di Mack, infatti, le donne sono al potere, dominanti, spesso brutali e vendicative, mentre gli uomini sono relegati a ruoli subalterni, oggetti di desiderio o vittime di sfruttamento. Questa inversione di ruoli non è soltanto una trovata narrativa, ma un potente strumento di critica sociale e femminista, che costringe il lettore a riflettere sui valori, sugli stereotipi e sulle dinamiche di potere sulla nostra realtà.

La sceneggiatura di Trillo si ispira al più classico stile noir, con una protagonista come Mack, scortese e amorale, che asseconda in modo esasperato gli stereotipi del detective duro e senz'umanità. Tuttavia, è proprio questa caratterizzazione a creare un effetto straniante, volto a generare disagio e a stimolare una riflessione critica sul ruolo dei personaggi e sulla società rappresentata. La narrazione si distingue per un umorismo corrosivo e una satira feroce, che si inseriscono nel solco di autori come J.G. Ballard, offrendo una visione distopica del presente e del futuro prossimo.

Dal punto di vista estetico, Gustavo Trigo contribuisce con uno stile che si accorda perfettamente con l'atmosfera cupa e disturbante del testo. La rappresentazione degli ambienti urbani e delle figure è cruda e diretta, rafforzando il senso di alienazione e di provocazione che permea l'opera. La scelta di temi caldi come il sesso, il dominio, la violenza e la trasgressione, affrontati senza compromessi, rende Mack un fumetto fortemente innovativo, così come suggerisce il commento di Trillo stesso sulla sua intenzione di creare qualcosa di "trasgressivo" nel contesto delle storie di genere.

È importante sottolineare come questa graphic novel, scritta e disegnata oltre trent'anni fa, sia stata purtroppo troppo poco riconosciuta e mai ristampata recentementente, al punto da essere praticamente sconosciuta ai nuovi lettori e ai market più grandi, nonostante la sua attualità e il coraggioso discorso femminista. Nei mercati spagnolo, italiano e francese, anch'essi con un ricco ecosistema di appassionati, questa opera rimane un'inaspettata gemma dimenticata, un esempio di come la graphic novel possa essere uno strumento potente per sovvertire le norme e stimolare nuove interpretazioni del genere classico.

In conclusione, Mack rappresenta un capitolo fondamentale nella storia del fumetto argentino e internazionale, un'opera di grande coraggio e lungimiranza che, purtroppo, non ha ricevuto il riconoscimento che merita. È un esempio di come la narrativa visiva possa essere un veicolo di critica sociale e un mezzo di provocazione culturale, dimostrando che il fumetto non è solo intrattenimento, ma anche e soprattutto un potente strumento di riflessione e cambiamento.

Pubblicazione.

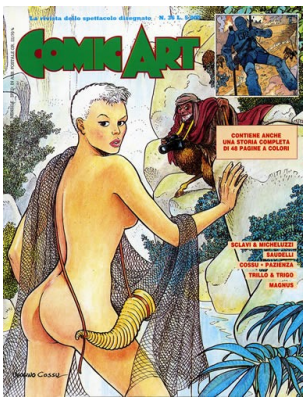
Gli episodi della serie "Mack" sono stati pubblicati per la prima volta sulle pagine della rivista "Comic Art" a partire dal marzo 1987. Nel corso di questa pubblicazione, sono stati ideati complessivamente cinque episodi, ognuno identificato semplicemente con una numerazione progressiva: Mack 1, Mack 2, Mack 3, Mack 4 e Mack 5. Questa scelta di titolazione, seppur semplice, ha contribuito a creare una sequenza chiara e lineare, facilitando così il follow-up della narrazione da parte dei lettori. La pubblicazione sulle pagine di "Comic Art" ha rappresentato un momento importante per la diffusione della serie, consentendo a un pubblico più ampio di scoprire e seguire le avventure di Mack, contribuendo anche a consolidare il suo successo nel panorama dei fumetti di quegli anni. Di seguito, riportiamo le copertine della rivista che hanno ospitato e valorizzato gli episodi pubblicati.

Clicca la copertina in alto e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Comic Art N.ro 31
Marzo 1987

Comic Art N.ro 32
Aprile 1987

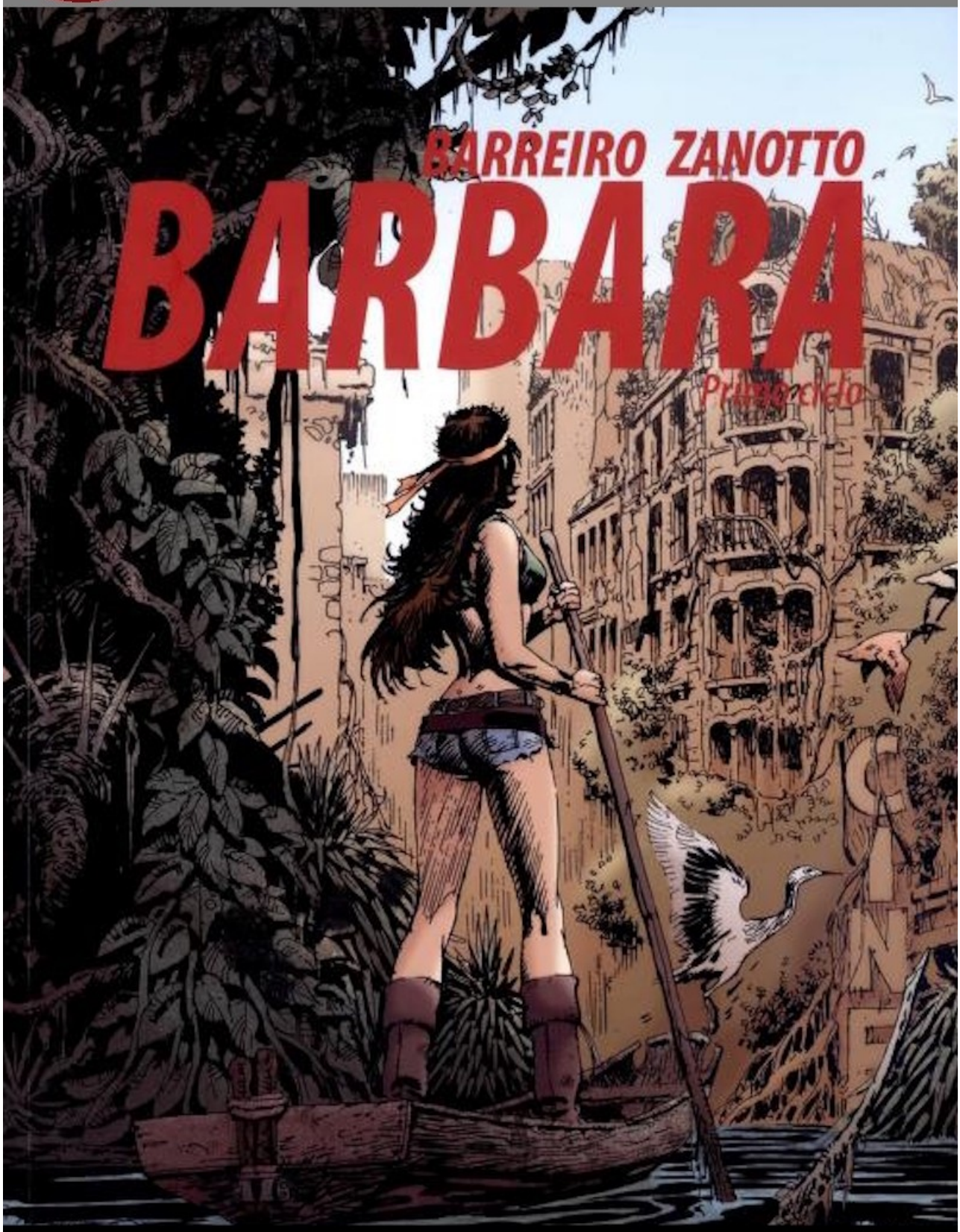
Comic Art N.ro 33
Maggio 1987



Comic Art N.ro 36
Settembre 1987

Comic Magazine

9 SoloFumetto



Questo Mese Tex Willer Magazine Almanacco del Mistero 1993
Quartieri Lontani Brumilda Mondo Strega Mostri Marvel

Indice

Editoriale	2
Indiana Jones. IlDestino dAtlantide	3
Mostri Marvel	4
Almanacco del Mistero 1993	5
Eureka Almanacco 1970	6
Nekradamus	7
Brumilda Mondo Strega	8
Ecco l'Asso della Prima Guerra M.	9
Tex Willer Magazine	10

Fumetto del Mese

Quartieri lontani	11

La copertina del mese è dedicata a Barbara di Juan Zanotto.

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Editoriale

Il numero di settembre del magazine digitale SoloFumetto è una vera miniera per gli appassionati: otto titoli, otto mondi, un'unica passione. Si parte con Indiana Jones e il Destino di Atlantide, avventura archeologica dal sapore vintage, e si prosegue con Mostri Marvel, dove creature bizzarre e giganti dimenticati tornano a ruggire.

L'Almanacco del Mistero 1993 ci porta in Oriente con Martin Mystère, mentre Eureka Almanacco 1970 è una chicca d'archivio che celebra la fantascienza d'epoca. Nekradamus incanta con il suo gotico argentino, Brumilda diverte con la sua ironia stregonesca, e Snoopy ci sorprende come asso della Prima Guerra Mondiale.

Il sempre verde Tex Willer con il suo Magazine, una saga western intensa e ben costruita. Un'edizione che mescola avventura, nostalgia e cultura pop, perfetta per lettori curiosi e collezionisti esigenti.

Chiude il numero il **fumetto del mese:**
Quartieri Lontani di Jirō Taniguchi.

Un'opera poetica e malinconica che ci invita a riflettere sul tempo, sulla memoria e sulle seconde possibilità. Quartieri Lontani è il racconto di Hiroshi Nakahara, un uomo maturo che, per un inspiegabile scherzo del destino, si ritrova improvvisamente nel corpo del sé quattordicenne, con tutta la consapevolezza dell'adulto che è diventato.

Taniguchi ci guida in un viaggio delicato e profondo tra i quartieri della giovinezza, dove ogni strada è un ricordo e ogni incontro una rivelazione. Con uno stile grafico sobrio ed elegante, il maestro giapponese costruisce una narrazione intima e universale, capace di toccare corde profonde in ogni lettore. Un fumetto che non si legge soltanto: si vive, si respira, si ricorda.

Buona lettura a tutti!

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

www.facebook.com/groups/solofumetto

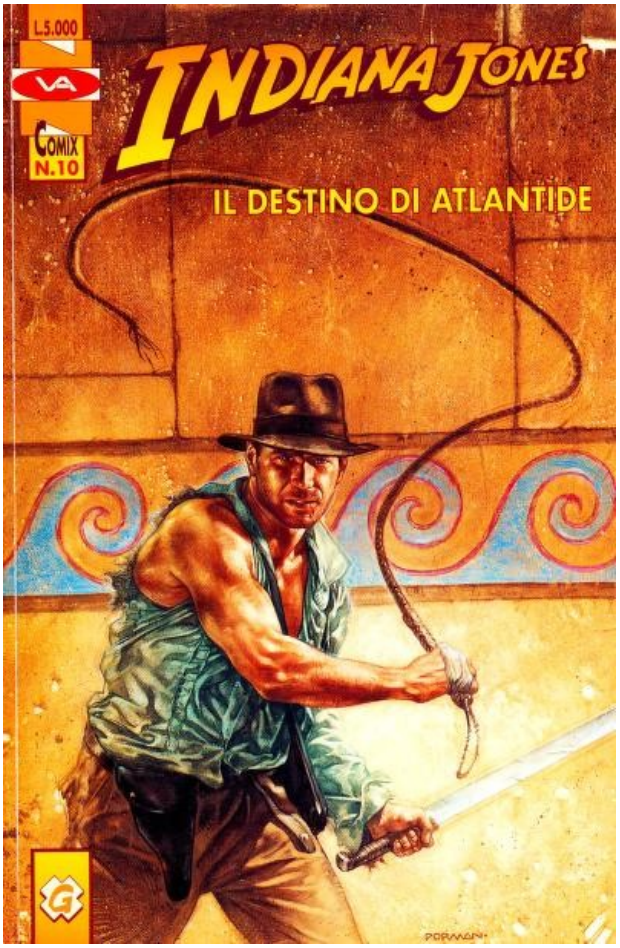
Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato.

Visita la nostra Pagina su eBay

ATTENZIONE! Questo sito Partecipa ai Programmi di affiliazione Amazon e Awin. Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita. Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.



Indiana Jones.: Il Destino di Atlantide.

Pubblicato in Italia nel 1993 da Granata Press all'interno della collana Nova Comix (numeri 10 e 11), Il Destino di Atlantide è la trasposizione a fumetti dell'omonimo videogioco cult della LucasArts, considerato da molti fan il "quarto film non ufficiale" di Indiana Jones. L'adattamento mantiene intatto lo spirito avventuroso e il fascino archeologico che hanno reso celebre il personaggio creato da George Lucas e Steven Spielberg.

La storia segue il Dr. Jones in una corsa contro il tempo per svelare il mistero della leggendaria città di Atlantide. Accompagnato dalla brillante archeologa Sophia Hapgood, Indy affronta nazisti, enigmi antichi e pericoli esotici in una narrazione che mescola mitologia, scienza e azione. L'intreccio è fedele al videogioco, ma riesce a funzionare anche come fumetto autonomo, grazie a un ritmo serrato e a dialoghi ben calibrati.

I disegni di Dan Barry, veterano del fumetto d'avventura, dona al racconto un tratto classico e dinamico, con una regia visiva che richiama le atmosfere pulp degli anni '30 e '40. Le tavole sono dense di dettagli, e l'azione è resa con grande efficacia. Il character design di Indy è riconoscibile e rispettoso dell'iconografia cinematografica, mentre le ambientazioni sono evocative e ben costruite.

I testi di William Messner-Loebs riesce a condensare la complessa trama del videogioco in una narrazione fluida e accessibile. I dialoghi mantengono il tono ironico e brillante tipico di Indiana Jones, e la sceneggiatura bilancia bene momenti di tensione, mistero e leggerezza

Indiana Jones – Il Destino di Atlantide è un fumetto che piacerà sia ai fan del personaggio che agli appassionati di avventure classiche. Nonostante la sua origine derivativa, l'opera ha una sua dignità artistica e narrativa, e rappresenta un interessante esempio di cross-media tra videogioco e fumetto. La pubblicazione italiana da parte di Granata Press ha contribuito a diffondere questo gioiello narrativo in un'epoca in cui i fumetti d'avventura americani erano ancora una rarità nel panorama editoriale italiano.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Acquista Online su MondadoriStore. Scopri Tutte le Offerte del Catalogo Online!

"Mostri Marvel" è un volume che celebra il lato più bizzarro, inquietante e dimenticato della Casa delle Idee, riportando alla luce creature che hanno popolato le pagine Marvel ben prima dell'era dei supereroi. Pubblicato in Italia da Panini Comics, questo fumetto è un vero e proprio omaggio alla tradizione horror-fantascientifica degli anni '50, quando Marvel si chiamava ancora Atlas. Il volume raccoglie una selezione di storie autoconclusive, sia moderne che vintage, appartenenti al gruppo Marvel Monsters.

Tra i protagonisti troviamo:

Devil Dinosaur e Moon Boy, in una storia firmata da Eric Powell e Tom Sniegoski, che li vede coinvolti in un complotto cosmico orchestrato dai Celestiali.

Hulk, in una versione "mostruosa" che richiama le origini horror del personaggio.

Xemnu, il primo "Hulk" apparso in Journey Into Mystery #62, una creatura pelosa e inquietante che anticipa il concetto di mostro come figura tragica.

Le storie moderne sono realizzate da autori come Peter David, Eric Powell e altri talenti del fumetto americano, mentre le avventure d'epoca portano la firma di leggende come Stan Lee, Jack Kirby, Steve Ditko e Don Heck.

Il volume è un mix di stili: da quello plastico e dinamico di Powell, perfetto per l'azione e l'ironia, fino al tratto vintage di Kirby, che conserva un fascino retrò anche se non sempre al massimo della sua forma. L'atmosfera è volutamente pulp, con un tono ironico che non rinuncia a momenti di tensione e mistero. "Mostri Marvel" non è solo una raccolta di creature stravaganti: è anche una riflessione sul ruolo del "mostro" nella narrativa. Queste figure, spesso emarginate o fraintese, incarnano paure collettive, traumi personali e desideri repressi. In un certo senso, anticipano la complessità psicologica di personaggi come Hulk, La Cosa o Venom.

Consigliato a chi ama il lato più oscuro e surreale del Marvel Universe e a chi vuole riscoprire le radici horror della Marvel pre-supereroistica.

Per concludere "Mostri Marvel" è un viaggio nel tempo e nell'immaginario, dove il terrore si mescola alla meraviglia. Un tributo ai pionieri del fumetto e un'occasione per riscoprire creature che, pur lontane dai riflettori, hanno contribuito a plasmare l'identità della Marvel. Un volume per collezionisti, curiosi e amanti dell'insolito.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

L'Almanacco del Mistero 1993 è un vero gioiello per gli appassionati di enigmi, esoterismo e avventura. Pubblicato da Sergio Bonelli Editore nel novembre 1992, questo volume annuale dedicato al "Detective dell'Impossibile" Martin Mystère si distingue per la sua struttura ibrida: una parte redazionale ricca di articoli e curiosità, e una storia a fumetti inedita che mescola azione, mitologia e cultura orientale.

L'edizione è interamente dedicata ai misteri dell'Estremo Oriente: Cina, Giappone e altri paesi del cosiddetto "continente giallo".

La sezione redazionale è un vero e proprio dossier culturale, con articoli su ninja, samurai, draghi, monaci immortali e persino tartarughe volanti.

Un viaggio affascinante tra folklore, leggende e archeologia alternativa, in perfetto stile Martin Mystère.

La parte narrativa, scritta da Stefano Di Marino e sceneggiata da Alfredo Castelli, vede Martin alle prese con la Yakuza, spade magiche e una tecnica marziale segreta che rende invincibili: il "taglio a nove mani". I disegni di Luigi Coppola sono dinamici e ben calibrati, mentre la copertina firmata da Giancarlo Alessandrini e Andrea Baricordi mantiene il tono enigmatico e avventuroso tipico della serie.

L'Almanacco del Mistero 1993 non è solo un fumetto, ma un compendio di cultura pop e mistero. È un esempio perfetto di come Bonelli abbia saputo unire intrattenimento e divulgazione, offrendo al lettore un'esperienza immersiva e stimolante. Per i fan di Martin Mystère, è una tappa obbligata; per i curiosi, un ottimo punto di partenza per esplorare il lato più arcano del fumetto italiano.

Da segnalare i contenuti extra e le curiosità con approfondimenti sui misteri dell'anno 1992 e le rubriche insolite e curiose da tutto il mondo

Un volume da collezione, che continua a incuriosire e affascinare anche a distanza di decenni. Se ti piacciono le storie che mescolano avventura, cultura e mistero, questo almanacco è una lettura imperdibile.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Le migliori opere a fumetti ti aspettano su Corriere Store, acquistale online!

L'Eureka Almanacco 1970 è uno dei supplementi più affascinanti e rari della storica rivista Eureka, pubblicata dalla mitica Editoriale Corno, che negli anni '60 e '70 ha rivoluzionato il panorama fumettistico italiano. Questo almanacco, uscito come supplemento al n. 24 di ottobre 1969, è una vera capsula del tempo: un mix di fantascienza, avventura, umorismo e cultura pop, che riflette lo spirito eclettico e visionario della rivista madre.

Il volume raccoglie materiale internazionale e italiano, con un forte accento sulla fantascienza e il mistero. Tra gli autori presenti:

Will Eisner, con alcune storie tratte da The Spirit a tema spaziale, come Outer Space, Mission... The Moon e Heat.

George Tuska, con un episodio di Buck Rogers intitolato La voce di Bingo.

Steve Dowling, con Garth – Il padrone dei computers, una storia che anticipa temi cybernetici.

Luciano Secchi (alias Max Bunker), con articoli di taglio fantascientifico come Neil, il Gordon della realtà.

Irving Phillips, con la stravagante strip umoristica The Strange World of Mr. Mum.

Paul Norris, con un episodio di Brick Bradford.

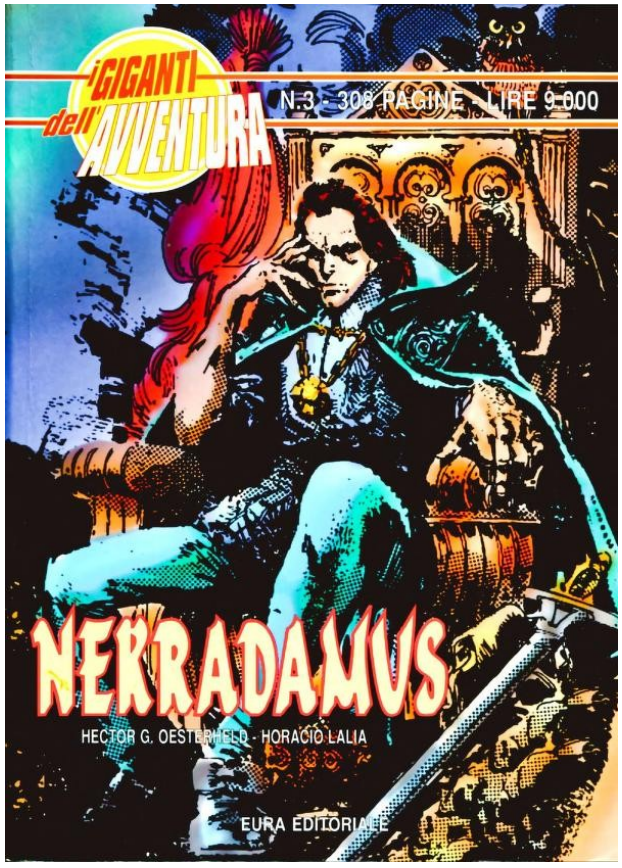
In totale, il volume conta 128 pagine in bianco e nero, rilegato in formato brossurato, e rappresenta un vero e proprio mosaico di stili e generi.

L'almanacco si distingue per il suo tono colto ma accessibile, capace di mescolare fumetto d'autore, divulgazione scientifica e ironia. È un prodotto editoriale che anticipa la contaminazione tra media e linguaggi, e che dimostra quanto Eureka fosse all'avanguardia nel proporre fumetti non solo come intrattenimento, ma anche come veicolo culturale.

Oggi, l'Eureka Almanacco 1970 è un pezzo da collezione, ricercato dagli appassionati per la sua rarità e per la qualità dei contenuti. È anche una testimonianza preziosa di un'epoca in cui il fumetto italiano si apriva al mondo, importando e reinterpretando materiali anglosassoni con grande intelligenza editoriale.

Se sei un amante del fumetto classico, della fantascienza rétro e delle pubblicazioni storiche, questo almanacco è una lettura imperdibile. Un piccolo tesoro editoriale che merita di essere riscoperto e celebrato.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



Nekradamus è un fumetto argentino che incarna perfettamente il fascino oscuro e decadente del gotico sudamericano. Nato dalla penna visionaria di Héctor Germán Oesterheld (autore di capolavori come L'Eternauta) e illustrato dal maestro dell'ombra Horacio Lalia, questo titolo è stato pubblicato in Italia nella collana I Giganti dell'Avventura da Eura Editoriale, offrendo ai lettori un viaggio nell'orrore elegante e nella vendetta ultraterrena.

La storia si apre con la morte del protagonista: Nekradamus, un demone potente e alchimista, ucciso dal suo rivale Garmalas. Ma la morte è solo l'inizio. Grazie all'aiuto del deforme e fedele becchino Gor, Nekradamus ritorna in vita, impossessandosi del corpo di un giovane conte. Da quel momento, sotto nuove sembianze, si mette in cerca di vendetta e redenzione.

La narrazione si sviluppa in episodi autoconclusivi, ma legati da un filo conduttore che evolve nel tempo. Il tono è gotico, ma non eccessivamente macabro: l'orrore è più suggerito che mostrato, e col passare dei capitoli la serie vira verso il mistero e la riflessione, soprattutto dopo la perdita dei poteri demoniaci da parte di Nekradamus e la morte di Gor.

Con i suoi disegni Horacio Lalia è il vero architetto visivo dell'opera. Il suo tratto cupo, ricco di retini e ombre dense, costruisce un mondo visivamente inquietante e affascinante. Le tavole sono spesso claustrofobiche, immerse in atmosfere mortifere che ricordano il miglior cinema espressionista. Lalia riesce a dare corpo all'invisibile, rendendo tangibile il senso di dannazione e mistero che permea la serie.

Nekradamus è una riflessione sulla vendetta, sull'identità e sulla trasformazione. Il protagonista, pur essendo un demone, mostra tratti umani: dubbi, fragilità, desiderio di giustizia. La serie esplora il confine tra bene e male, tra magia e scienza, tra vita e morte. È un fumetto che parla di potere, ma anche di perdita e solitudine.

La pubblicazione italiana nella collana I Giganti dell'Avventura ha permesso di riscoprire un'opera fondamentale del fumetto argentino. Nonostante la qualità editoriale spartana della collana, il contenuto resta di altissimo livello, e Nekradamus si conferma come una delle serie più affascinanti e sottovalutate del panorama horror-fantastico.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Eureka Pocket n.ro 18 è una delle gemme più eccentriche e divertenti della collana Eureka Pocket, pubblicata dalla storica Editoriale Corno. Questo volume è interamente dedicato a Brumilda, la strega irriverente e anticonvenzionale creata da Russell Myers, protagonista di una comic strip americana che ha saputo conquistare anche il pubblico italiano con il suo umorismo surreale e il suo spirito dissacrante.

Chi è Brumilda? Brumilda è tutto fuorché la classica strega da fiaba. È una creatura di mezza età, brutta come la tradizione impone, ma con vizi molto umani: fuma sigari pestiferi, beve birra in quantità e sogna di trovare l'amore, nonostante i suoi 1500 anni di vita e un aspetto tutt'altro che seducente.

Vive in una foresta tenebrosa, popolata da personaggi strampalati come: Irwin, un troll ingenuo e amante dei fiori. Gaylord, una poiana occhialuta e saccente. Grelber, un essere misterioso che abita in un tronco d'albero.

Le sue avventure sono un mix di satira sociale, nonsense e comicità grottesca, con frequenti incursioni nel tempo e nello spazio. Il tratto di Myers è semplice ma efficace, con una forte impronta caricaturale. Le strisce sono brevi, fulminanti, e spesso giocano su gag visive e battute pungenti. L'umorismo è nero, ma mai cattivo: Brumilda è una figura tragicomica, che riesce a far ridere e riflettere allo stesso tempo.

Brumilda è una parodia vivente della società moderna: le sue disavventure toccano temi come l'inquinamento, la solitudine, il consumismo e la ricerca dell'identità. Il suo mondo è surreale, ma profondamente umano. In un'epoca in cui il fumetto era ancora considerato "letteratura minore", Brumilda dimostra quanto il medium potesse essere sofisticato e provocatorio.

Perché leggerlo? Per riscoprire un personaggio femminile fuori dagli schemi. Per godere di un umorismo intelligente e anticonformista. Per esplorare una delle pubblicazioni più originali della Corno.

Per concludere Brumilda: Mondo Strega è un piccolo cult, una lettura che diverte, sorprende e lascia il segno. Un volume che merita di essere riscoperto, soprattutto da chi ama il fumetto come forma di espressione libera e irriverente.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

In questo volume unico e sorprendente, Charles M. Schulz porta il lettore in un viaggio immaginario e poetico attraverso le nuvole della storia, trasformando il tenero bracchetto Snoopy nel leggendario "Asso della Prima Guerra Mondiale". Pubblicato in Italia da Rizzoli nella collana BUR, Ecco, Asso della Prima Guerra Mondiale raccoglie alcune delle più celebri strisce dei Peanuts in cui Snoopy si cala nei panni di un pilota da caccia, impegnato in epici duelli contro il suo eterno nemico: il Barone Rosso. Snoopy, seduto sul tetto della sua cuccia trasformata in biplano, diventa l'emblema dell'immaginazione infantile e della fuga dalla realtà. Le sue avventure sono un mix di comicità, malinconia e fantasia, dove il confine tra gioco e dramma si fa sottile.

Nonostante la leggerezza del tono, Schulz riesce a evocare il senso di solitudine, il coraggio e persino la tragicità della guerra, filtrati attraverso gli occhi di un cane sognatore. Le strisce mantengono il classico stile grafico dei Peanuts: linee pulite, espressioni essenziali, ambientazioni minimali. Ma è proprio questa semplicità che permette alla fantasia di esplodere. Il cielo diventa teatro di battaglie invisibili, e la cuccia un simbolo di resistenza e immaginazione.

Il volume non è solo una raccolta di gag: è una riflessione sul potere dell'immaginazione come strumento di evasione e resistenza. Snoopy non combatte davvero, ma sogna di farlo. E in quel sogno c'è tutta la forza di chi, pur non avendo armi, affronta le proprie paure con ironia e dignità.

Perché leggerlo? Per riscoprire il genio narrativo di Schulz in una delle sue declinazioni più originali. Per godere di un umorismo che mescola storia, fantasia e introspezione. Per lasciarsi trasportare da un cane che, con la sola forza dell'immaginazione, vola più in alto di tutti.

Ecco, Asso della Prima Guerra Mondiale è un piccolo capolavoro che dimostra come anche una striscia umoristica possa parlare di guerra, sogni e identità con grazia e profondità. Un volume da leggere, rileggere e custodire.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

MONDADORI STORE

Acquista Online su MondadoriStore. Scopri Tutte le Offerte del Catalogo Online!

Il Tex Willer Magazine è una pubblicazione speciale della Sergio Bonelli Editore dedicata al leggendario ranger del Texas, ma con un taglio più moderno e narrativamente espansivo. Non si tratta di una semplice raccolta di storie, bensì di un contenitore ricco e variegato che unisce fumetto, approfondimenti storici, interviste e articoli tematici, offrendo un'esperienza di lettura immersiva e multidimensionale per fan vecchi e nuovi. Il Magazine si distingue per il suo approccio filologico e divulgativo: non solo intrattenimento, ma anche cultura del West.

I lettori possono scoprire curiosità storiche, confronti tra realtà e finzione, e riflessioni sul mito americano. È una pubblicazione che valorizza Tex come icona pop e come strumento narrativo per esplorare l'identità, la giustizia e la frontiera.

Ogni numero del Tex Willer Magazine include:

- Una storia inedita a fumetti di Tex Willer, spesso ambientata nel periodo giovanile del personaggio, quando era ancora un fuorilegge in cerca di giustizia.

- Articoli di approfondimento su temi legati al West, alla storia americana, alle armi, ai costumi e ai personaggi storici che hanno ispirato le avventure di Tex.

- Interviste e dietro le quinte con sceneggiatori, disegnatori e curatori della serie, tra cui Mauro Boselli, figura centrale nella rinascita editoriale del personaggio.

La parte fumettistica è affidata a grandi firme del fumetto italiano, come Roberto De Angelis, Pasquale Del Vecchio, Bruno Brindisi e Maurizio Dotti.

I disegni mantengono la tradizione grafica di Tex, ma con una maggiore attenzione al dinamismo e alla costruzione scenica. Le storie sono spesso più introspettive, con un Tex giovane, impulsivo e meno "mitico" rispetto alla sua versione classica.

Consigliato a chi vuole conoscere il Tex giovane, più umano e meno leggendario.

Tex Willer Magazine è una delle iniziative più riuscite della Bonelli negli ultimi anni: un ponte tra tradizione e innovazione, tra fumetto e saggistica, tra mito e realtà.

Un must per ogni appassionato del West e per chi vuole scoprire Tex sotto una luce nuova.

MONDADORI STORE

Acquista Online su MondadoriStore. Scopri Tutte le Offerte del Catalogo Online!

QUARTIERI LONTANI

Dopo un viaggio di lavoro, Hiroshi Nakahara capita sul treno sbagliato e finisce nel suo paese d'origine. Mentre visita la tomba di famiglia improvvisamente accade qualcosa di strano e Hiroshi si ritrova nel passato, nel corpo di sé stesso a 14 anni. Una seconda possibilità per rivivere la propria adolescenza con la consapevolezza e la memoria di un adulto, ma anche un'occasione per indagare sui nodi irrisolti della propria esistenza e sulla misteriosa scomparsa del padre. Taniguchi scrive e disegna questo particolarissimo romanzo di formazione con una sensibilità, umana e artistica, davvero straordinaria. Quartieri lontani, un successo internazionale, è diventato anche un film per la regia di Sam Garbarski. Come tutte le opere migliori di Taniguchi, questo graphic novel è un'avventura soprattutto interiore, nella quale prevalgono la cifra della poesia e della malinconia, la narrazione dei moti più segreti del cuore, la riflessione sul rapporto tra uomo e natura e sullo scorrere del tempo. Quartieri Lontani è molto più di un manga: è un viaggio delicato e struggente nella memoria, un romanzo grafico che esplora con rara sensibilità il tempo, la famiglia e l'identità. Il protagonista, Hiroshi Nakahara, è un uomo di mezza età che, per un curioso scherzo del destino, si ritrova nel corpo del sé quattordicenne. Con la mente adulta e la consapevolezza del vissuto, Hiroshi rivive la sua adolescenza, cercando di comprendere eventi che lo hanno segnato: la misteriosa scomparsa del padre, il dolore della madre, le dinamiche familiari mai chiarite. Taniguchi usa questo espediente narrativo per affrontare il tema della seconda possibilità: cosa faremmo se potessimo rivivere il passato? Cambieremmo le nostre scelte? Comprenderemmo meglio chi ci ha cresciuti? Il manga non offre risposte semplici, ma accompagna il lettore in una riflessione profonda e poetica. Lo stile della narrazione è sobrio, realistico e incredibilmente espressivo. Le tavole sono costruite con una cura quasi cinematografica, dove ogni sguardo e ogni silenzio raccontano più delle parole. La narrazione è lenta, meditativa, e invita il lettore a rallentare, a osservare, a sentire. La malinconia è il filo conduttore: non come tristezza sterile, ma come dolce nostalgia, come desiderio di riconciliazione con ciò che è stato. Il tempo, in Quartieri Lontani, non è solo una dimensione cronologica, ma un paesaggio interiore da esplorare. Se ti affascinano le storie che parlano di tempo, memoria e famiglia, "Quartieri Lontani" è imperdibile. Un'opera che dimostra come il manga possa essere letteratura alta, capace di toccare le corde più profonde dell'animo umano.

Compralo su Amazon

Comic Magazine

10 SoloFumetto

Fumetto del Mese

Gianni Tacconella

IL DELITTO DI VIA FONTANESI

Questo Mese: Maledetta Galassia J oker Mask Homero il Quarto Potere Deadpool Corps Rapaci Rudy X

Indice

Editoriale	2
Maledetta Galassia	3
Joker Mask	4
Deadpool Corps	5
Lupo Alberto. Class.Fum.Republ.	6
Homero	7
Rudy X	8
Il Quarto Potere	9
Rapaci	10
Fumetto del Mese:	
Il Delitto di Via Fontanesi	11

Copertina

La copertina di questo mese è dedicata al fumetto di Gianni Tacconella: Il Delitto di Vai Fontanesi

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Editoriale

Ottobre è il mese delle ombre lunghe, dei misteri che si insinuano tra le pieghe della quotidianità, e delle storie che ci costringono a guardare oltre la superficie.

In questo numero di SoloFumetto, ci immergiamo in un viaggio tra graphic novel d'autore, classici intramontabili e incursioni nel fumetto internazionale più audace e visionario.

Il nostro Fumetto del Mese è Il Delitto di Via Fontanesi, opera intensa e inquietante di Gianni Tacconella, che ci riporta nella Torino del 1958 per rivivere uno dei casi di cronaca nera più misteriosi della città. Un graphic novel che mescola ricostruzione storica, tensione narrativa e riflessione culturale, con un tratto espressivo che richiama il cinema noir. Un'opera che non cerca risposte, ma solleva domande profonde.

Tra i titoli di questo mese, spiccano Rapaci di Dufaux e Giménez, thriller gotico e soprannaturale, e Il Quarto Potere, saga sci-fi visionaria firmata dallo stesso Giménez. Con Rudy X torniamo agli anni '80 e alla sperimentazione italiana, mentre Homero ci immerge in una distopia sociale intensa e provocatoria.

Non manca l'omaggio ai classici con Lupo Alberto, nell'edizione Serie Oro, e il consueto spazio ai supereroi con Deadpool Corps e Joker Mask, tra caos narrativo e umorismo nero.

Chiude il numero Maledetta Galassia, viaggio italiano tra ironia, critica sociale e avventura.

SoloFumetto di ottobre è un invito a esplorare mondi diversi, tra realtà e immaginazione.

Buona lettura a tutti.

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

www.facebook.com/groups/solofumetto

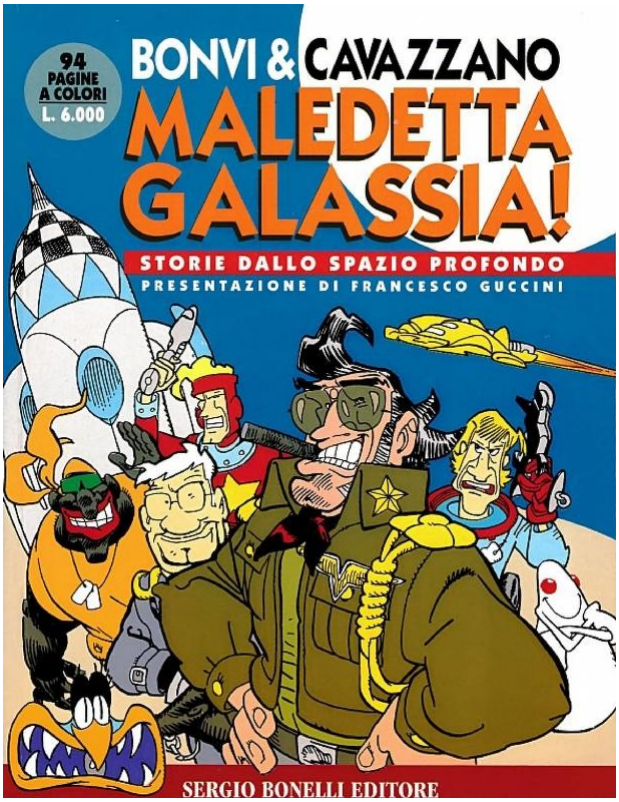
Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato.

Visita la nostra Pagina su eBay

ATTENZIONE! Questo sito Partecipa ai Programmi di affiliazione Amazon e Awin. Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita. Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.



Maledetta Galassia! è una raccolta di tre storie fantascientifiche che mescolano ironia, parodia e riflessione, firmate da due maestri del fumetto italiano: Bonvi (Franco Bonvicini) e Giorgio Cavazzano. Pubblicato da Sergio Bonelli Editore, il volume fa parte della collana I grandi comici del fumetto e si distingue per il suo stile surreale e pungente.

Nella prima storia, esploratori spaziali vanno alla ricerca di pianeti da sfruttare, ma si ritrovano su un mondo apparentemente perfetto… ma con un inquietante segreto.

Nella seconda storia, astronauti-trapper si affidano a un macchinario alieno per semplificare le spedizioni, scoprendo che la tecnologia proibita ha un prezzo altissimo.

Nell'ultima storia, un piccolo alieno gentile incrocia il cammino di pirati spaziali, dando vita a un incontro del terzo tipo tanto originale quanto toccante

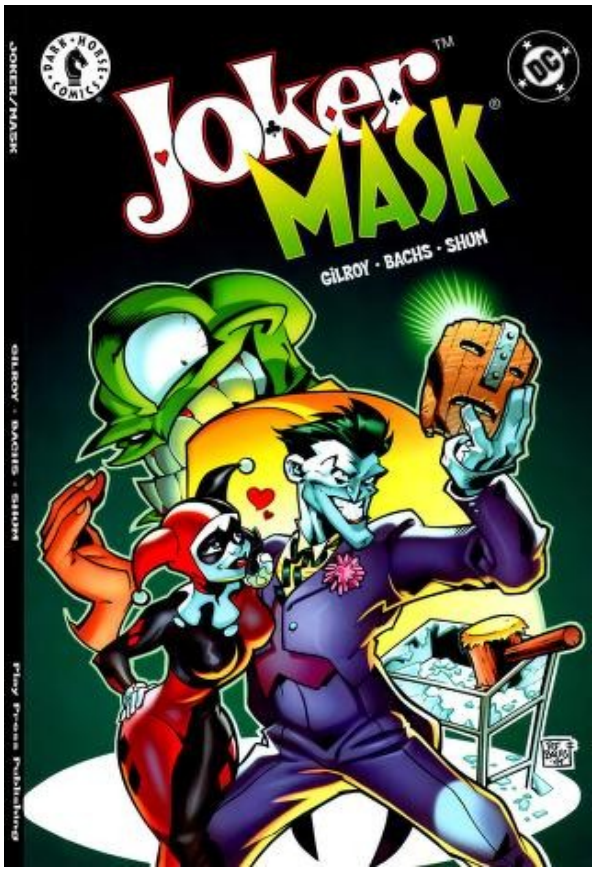
Con i suoi disegni Cavazzano illustra questo universo con il suo tratto dinamico e espressivo, rendendo credibili anche le situazioni più assurde. I suoi personaggi sono vivi, caricaturali ma mai banali, e si muovono in ambientazioni ricche di dettagli e invenzioni visive.

Bonvi, con la sua satira tagliente, nasconde dietro le gag e le situazioni grottesche del fumetto, una riflessione sulla natura umana, sul consumismo, sulla tecnologia e sull'incontro con l'ignoto.

Maledetta Galassia è un piccolo gioiello del fumetto italiano. Vivamente consigliato gli appassionati di fantascienza e a chi ama l'umorismo intelligente.

Da segnalare che il fumetto si apre con le parole di Francesco Guccini, che ne firma la presentazione.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



Quando il caos incontra il caos. Scritto da Henry Gilroy e illustrato da Ronnie Del Carmen, con il contributo di Ramón F. Bachs e Howard Shum, Joker Mask è un fumetto che fonde in modo audace la comicità demenziale con la tensione di un thriller psicologico. Il risultato è un'opera che sfida le convenzioni del genere supereroistico, mescolando ironia, follia e inquietudine in un cocktail narrativo esplosivo.

La vicenda prende il via quando la leggendaria maschera magica di Loki, artefatto capace di conferire poteri illimitati e di scatenare la parte più caotica di chi la indossa, approda a Gotham City. E chi, se non Joker, poteva trovarla? Una volta indossata, il Principe del Crimine si trasforma in una creatura ancora più folle, incontrollabile e onnipotente: una divinità del caos con il sorriso dipinto.

La sua nuova forma gli consente di alterare la realtà, manipolare lo spazio e il tempo, e ridicolizzare ogni regola, persino quelle imposte dalla logica narrativa.

Batman si ritrova così ad affrontare una minaccia senza precedenti: non più un criminale da fermare, ma un'entità surreale che sfida la sua razionalità, la sua morale e persino la sua sanità mentale. La battaglia che ne scaturisce è un viaggio allucinato tra incubi visivi, paradossi e colpi di scena, dove il confine tra sogno e incubo si dissolve.

Dal punto di vista grafico, le tavole di Del Carmen e Bachs sono un trionfo di dinamismo e espressività. Le deformazioni cartoonistiche, i colori sgargianti e le sequenze visive deliranti si sposano perfettamente con l'estetica anarchica della Maschera, mentre le ombre profonde e le atmosfere cupe mantengono viva l'identità visiva di Gotham. Il contrasto tra questi due mondi, il grottesco e il noir, è reso con maestria, creando un impatto visivo che amplifica la tensione narrativa.

Joker Mask è più di un semplice crossover: è un esperimento riuscito, una provocazione artistica che dimostra quanto sia fertile il terreno tra generi apparentemente inconciliabili. Se ami le storie che osano, che giocano con le regole e che ti lasciano con un sorriso inquieto, questo fumetto è una lettura imperdibile.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Deadpool Corps è una serie Marvel che porta l'assurdità, l'irriverenza e la violenza sopra le righe del Mercenario Chiacchierone… nello spazio profondo. Scritta da Victor Gischler e illustrata da Rob Liefeld, co-creatore del personaggio, questa saga è una vera e propria esplosione di follia multi versale.

La trama prende il via quando una razza aliena recluta Deadpool per salvare l'universo da una minaccia che minaccia la libertà di pensiero. Ma per affrontare una missione così surreale, serve una squadra all'altezza. Nasce così il Deadpool Corps, un team composto da: **Deadpool**: l'originale, ovviamente. **Lady Deadpool**: versione femminile proveniente da un universo alternativo. **Kidpool**: adolescente irriverente della Xavier School.

Dogpool: incarnazione canina, con tanto di costume. **Headpool**: la testa zombificata di Deadpool, parlante e mordace.

Il risultato è un caos narrativo che attraversa dimensioni e situazioni sempre più assurde. La narrazione è arricchita da battute con un umorismo che spazia dal demenziale al grottesco. Ogni episodio è un'occasione per prendere in giro i cliché del genere supereroistico, la cultura pop e persino le regole della narrazione stessa.

Dal punto di vista visivo, la serie è un caleidoscopio di stili. Rob Liefeld apre le danze con il suo tratto muscolare e ipercinetico, ma il testimone passa a illustratori che portano variazioni stilistiche interessanti. Le tavole alternano caos visivo e momenti più controllati, con ambientazioni spaziali esagerate, costumi improbabili e espressioni facciali che riflettono perfettamente la schizofrenia del gruppo.

Molto apprezzato dai fan, Deadpool Corps è considerato un cult per chi ama il lato più folle e anarchico del Marvel Universe. Non è una lettura per chi cerca profondità psicologica o coerenza narrativa, ma è perfetta per chi vuole divertirsi senza freni.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Questo volume della collana Serie Oro de I Classici del Fumetto di Repubblica è dedicato a uno dei personaggi più famosi e amati del fumetto italiano: Lupo Alberto, creato da Guido Silvestri, in arte Silver. Pubblicato nel 2004, il libro raccoglie alcune delle storie più belle del celebre lupo, offrendo un ritratto completo del suo universo, fatto di comicità, satira e dolcezza.

Lupo Alberto è un personaggio romantico e ironico, innamorato della gallina Marta e costantemente in fuga dal burbero cane da guardia Mosè.

Le sue avventure si svolgono nella fattoria McKenzie, teatro di una commedia brillante che affronta con leggerezza temi universali come l'amore, l'amicizia, la libertà e la convivenza.

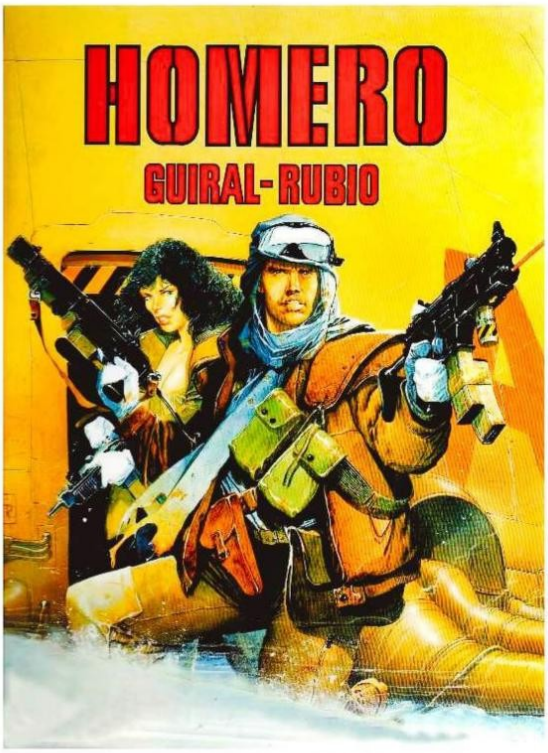
Le gag sono costruite con un ritmo impeccabile, alternando comicità slapstick a battute più sottili e intelligenti.

Il linguaggio, semplice ma mai banale, veicola spesso messaggi sociali importanti, come la tolleranza, il rispetto per l'ambiente e la lotta contro il pregiudizio.

Ma Lupo Alberto è molto più di un fumetto divertente: è stato protagonista di campagne sociali, merchandising, serie animate e ha accompagnato generazioni di lettori, diventando una vera e propria icona pop. Questo volume ne celebra il valore culturale e il ruolo di veicolo di ideali positivi.

Consigliato a chi ama il fumetto italiano e a chi desidera riscoprire un personaggio capace di parlare a tutti con leggerezza, intelligenza e un'irresistibile dose di umanità.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



Skorpio, 1991 - EURA EDITORIALE

Homero, pubblicato nel 1991 con i disegni di Fernando Rubio e la sceneggiatura di Antoni Guiral, è un fumetto spagnolo di forte impatto visivo e sociale.

Ambientato in un futuro distopico, Homero pone una domanda provocatoria e attuale: che fine faranno gli emarginati in una società che ha smesso di credere nelle cause perse?

Il fumetto esplora il destino di coloro che il sistema considera "inutili": disabili, poveri, folli, esclusi.

Il protagonista, Homero, incarna la resistenza e la dignità in un mondo che ha smarrito la compassione.

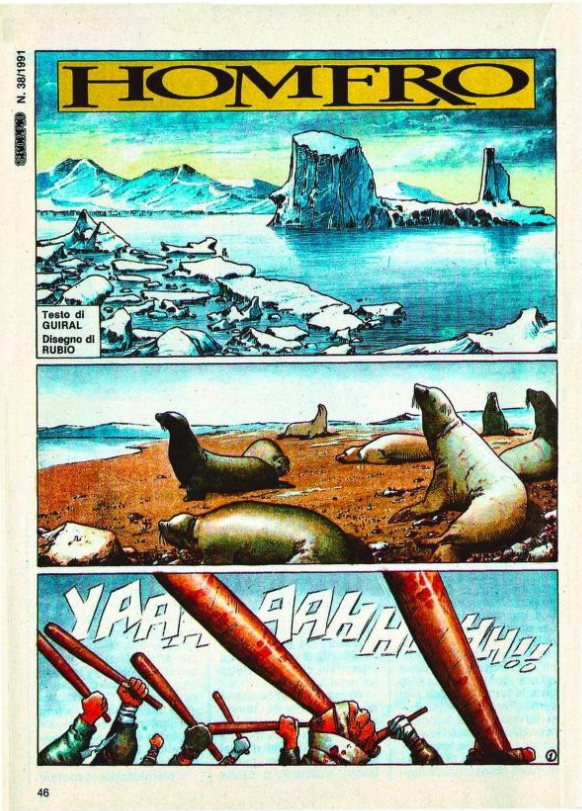
La sceneggiatura di Guiral è intensa e meditativa, con dialoghi asciutti ma densi di significato.

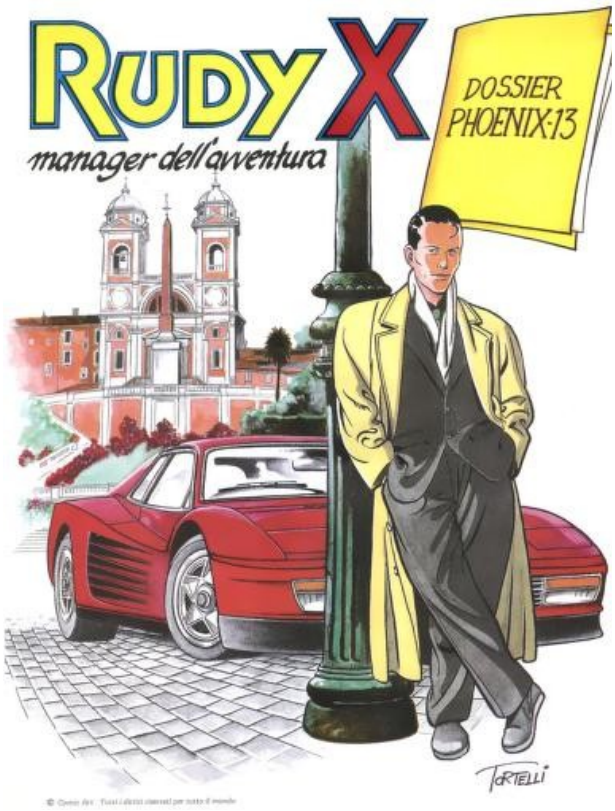
La narrazione si sviluppa come una parabola sociale, alternando momenti di tensione a profonde riflessioni.

Non è una lettura leggera: è una denuncia feroce contro la disumanizzazione e l'indifferenza istituzionale. Fernando Rubio, artista argentino attivo in Europa dagli anni '80, firma tavole potenti e drammatiche. Le espressioni dei personaggi sono intense e penetranti, mentre l'ambientazione futuristica è resa con grande cura e dettaglio.

Homero è un fumetto per lettori esigenti, in cerca di storie profonde e visivamente coinvolgenti. Non appartiene al mainstream, ma è una gemma preziosa per chi ama la fantascienza sociale e il graphic novel d'autore.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org





Rudy X è un fumetto italiano pubblicato nel 1987 dalla casa editrice Comic Art, frutto di una collaborazione tra diversi autori riuniti sotto lo pseudonimo collettivo Tortelli. Tra i nomi coinvolti spiccano Rinaldo Traini, Giorgio Pedrazzi, Fabrizio Coletta, Rodolfo Torti, Roberto Diso e Massimo Rotundo, quest'ultimo responsabile del character design.

Il fumetto si inserisce nel solco dell'avventura e dello spionaggio, con una forte impronta visiva e narrativa tipica degli anni '80. L'atmosfera è tesa e urbana, intrisa di suggestioni noir e distopiche, dove il protagonista, Rudy X, si muove come figura enigmatica all'interno di trame complesse e ambientazioni cupe, specchio di un mondo corrotto e ambiguo.

La sceneggiatura, stratificata e densa, si sviluppa in forma episodica, richiamando lo stile delle riviste d'autore dell'epoca.

I dialoghi sono serrati, essenziali, ma carichi di significato. Non mancano riferimenti alla politica, alla tecnologia e alla manipolazione mediatica: temi cari alla scuola fumettistica italiana più impegnata.

Il comparto grafico è uno dei punti di forza dell'opera. Rodolfo Torti e gli altri artisti coinvolti offrono tavole ricche di dettagli, con un tratto realistico e una regia visiva dal taglio cinematografico. Le chine profonde, i volti intensi e le ambientazioni urbane contribuiscono a creare un universo visivo coerente e coinvolgente.

Nato nel contesto della rivista Comic Art, che tra gli anni '80 e '90 fu un riferimento per il fumetto d'autore in Italia, Rudy X rappresenta un esperimento narrativo e stilistico audace, in cui più autori collaborano per dare vita a un mondo originale e sfaccettato.

Opera di nicchia ma di grande valore, Rudy X è consigliata agli appassionati di fumetto italiano d'autore, a chi ama le atmosfere noir e le storie di spionaggio con risvolti filosofici. Non è una lettura semplice, ma è una testimonianza preziosa di un'epoca creativa, coraggiosa e profondamente espressiva.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

Il Quarto Potere è una bellissima tetralogia fantascientifica firmata dal maestro argentino Juan Giménez. Questa saga rappresenta un viaggio vertiginoso nel cuore della fantascienza.

Protagonista della storia è Exether Mega, pilota spaziale della razza Krommium, coinvolta in una missione che si rivela essere parte di un esperimento segreto: il progetto QB4.

L'obiettivo? Riunire quattro spiriti sovranormali in un solo corpo per ottenere il potere assoluto. Exether è il "quarto potere", l'elemento finale di un piano che potrebbe riscrivere il destino dell'universo.

Juan Giménez si conferma virtuoso del disegno: le sue tavole sono spettacolari, ricche di dettagli e di una potenza visiva travolgente.

Architetture aliene, fantastiche astronavi monumentali, paesaggi cosmici e tecnologie futuristiche sono resi con una precisione maniacale e una fantasia senza limiti.

Ogni pagina è un'opera d'arte, con colori vibranti e composizioni dinamiche che catturano lo sguardo e stimolano l'immaginazione.

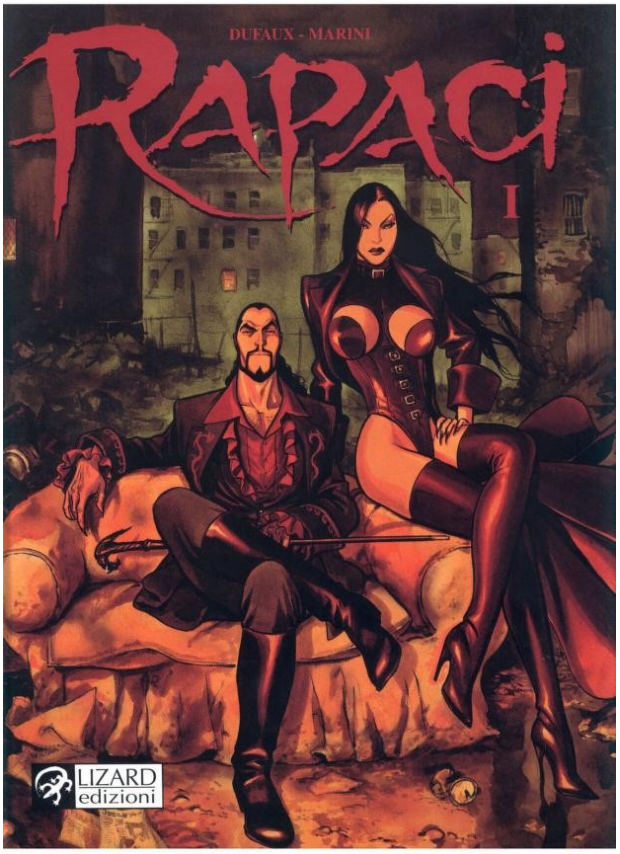
La narrazione si articola in quattro episodi interconnessi, con una struttura circolare e non lineare. Il ritmo è serrato, a tratti criptico, e richiede attenzione: Giménez non semplifica, ma sfida il lettore con una trama complessa e ricca di sottotesti.

Temi come l'identità, la manipolazione genetica e il potere assoluto si intrecciano con riflessioni quasi pirandelliane, dando profondità filosofica all'intreccio.

L'edizione italiana è curata con attenzione: formato 17×26, brossura con alette, carta lucida e stampa a colori, valorizzando al massimo la qualità grafica dell'opera.

Il Quarto Potere è considerato un capolavoro per gli appassionati di fantascienza e graphic novel d'autore. Una lettura impegnativa, ma visivamente e concettualmente appagante, che lascia il segno per audacia, bellezza e profondità.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



Rapaci è una serie a fumetti franco-belga pubblicata tra il 1998 e il 2003 da Dargaud, scritta da Jean Dufaux e illustrata dal maestro argentino Juan Giménez. Composta da quattro volumi, l'opera è un thriller gotico e soprannaturale che intreccia vampirismo, potere, religione e mistero in un'ambientazione urbana cupa e decadente.

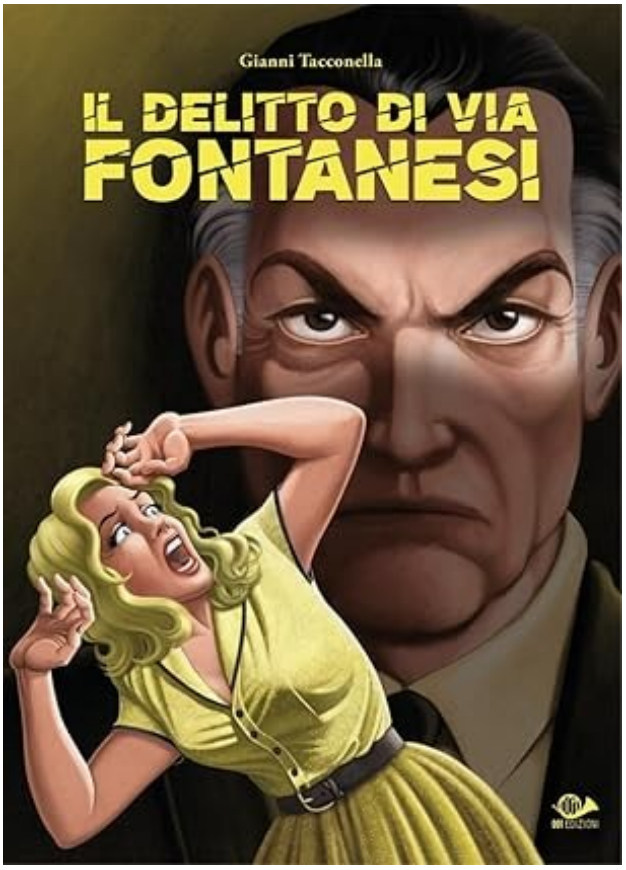
La narrazione ruota attorno a Yin e Lucien, due esseri immortali che si muovono in una società corrotta, sull'orlo del collasso morale. I protagonisti sono coinvolti in una guerra segreta tra creature della notte e poteri occulti, mentre la Chiesa e le istituzioni oscillano tra complicità e repressione. Il tono è adulto, enigmatico e intriso di simbolismo, con una forte componente esoterica. Juan Giménez, celebre per il suo stile iperdettagliato e barocco, dà vita a un universo visivo sontuoso e inquietante. Le architetture gotiche, le atmosfere notturne e i volti scolpiti dei personaggi contribuiscono a creare un mondo potente e immersivo. Ogni tavola è un'esplosione di intensità cromatica e composizione cinematografica, capace di catturare lo sguardo e amplificare la tensione narrativa.

Jean Dufaux costruisce una trama stratificata, ricca di sottotesti e ambiguità. Il ritmo è lento e meditativo, con dialoghi densi e riflessioni filosofiche che invitano alla lettura attenta e alla decodifica simbolica. Rapaci non è una lettura immediata: è un'opera che richiede coinvolgimento, ma ripaga con una profondità rara nel panorama del fumetto mainstream.

In Italia, la serie è stata pubblicata da Alessandro Editore in volumi cartonati di alta qualità, che valorizzano al meglio l'impatto visivo dell'opera, rendendola un vero oggetto da collezione per gli appassionati.

Rapaci è un fumetto per lettori maturi, amanti del gotico, del fantastico e della riflessione esistenziale. Considerata una delle opere più personali e visionarie di Giménez, e tra le più intense di Dufaux, è una gemma oscura e affascinante nel firmamento del graphic novel europeo.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



Torino, 1958. In una notte carica di terrore, il giovane operaio Mario Giliberti viene brutalmente assassinato nel suo alloggio al piano terra di via Fontanesi. Da questo episodio nasce Il delitto di Via Fontanesi, graphic novel scritto e illustrato da Gianni Tacconella, pubblicato da 001 Edizioni.

L'opera è un thriller storico che intreccia cronaca nera, tensione narrativa e suggestioni noir, esplorando la Torino esoterica e i suoi misteri irrisolti. Al centro della narrazione si staglia la figura di Diabolich, assassino spaventoso e simbolico, riflesso delle paure più antiche e dei segreti più profondi della città. Tra storia e mito, il racconto si snoda nei vicoli e nei palazzi torinesi, dove il confine tra realtà e leggenda si fa sottile.

Il fumetto si ispira al vero omicidio di Mario Giliberti, giovane pugliese trovato morto con 18 coltellate nel suo appartamento di via Fontanesi 20, nel quartiere Vanchiglia. Il caso sconvolse Torino, anche per la presenza di lettere anonime inviate alla stampa e alla polizia, firmate da un enigmatico "Diabolich" — nome che, secondo alcune voci, avrebbe poi influenzato la nascita di Diabolik.

Tacconella ricostruisce la vicenda con rigore e sensibilità, restituendo il clima sospettoso e cupo dell'epoca, tra indagini confuse, mitomani e tensioni sociali. Il graphic novel non cerca di risolvere il mistero, ma di indagarne l'impatto culturale e umano, trasformando la cronaca in riflessione.

Il tratto dell'autore è espressivo e atmosferico, con un uso magistrale del bianco e nero che richiama il cinema noir e la fotografia d'epoca. Le tavole alternano introspezione e tensione, con una regia visiva che valorizza il silenzio, lo sguardo e l'ambiguità.

Il delitto di Via Fontanesi è un'opera raffinata e inquietante, che unisce il fascino del mistero irrisolto alla forza evocativa del fumetto. Un viaggio nelle ombre della realtà, perfetto per chi ama le storie vere e le atmosfere dense di significato.

Il delitto di Via Fontanesi è disponibile su **Amazon**, 76 pagine a 26,60 euro.

Per ACQUISTARLO clicca la copertina.

Comic Magazine

11 SoloFumetto

Cybersix L'Hotel dei Sospiri Profondi Hitman

Fabien M. iZombie Fumetto del Mese: D.P.7

Indice

Editoriale	2
Cybersix. Intelligenza artificiale.	3
L'Hotel dei Sospiri Profondi	4
La donna fatale	5
Fabien M.	6
iZombie	7
Indiana Jones and the Arms of...	8
Hitman	9
Fumetto del Mese	
D.P.7	10

Copertina

Copertina dedicata a Cybersix.

REGALO!!!!

Questo mese, in omaggio con la rivista digitale, lo sfondo della copertina per il tuo smartphone.

Download Gadget del Mese

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Editoriale

Novembre è il mese delle ombre lunghe, dei ricordi che mordono e delle identità in bilico. In questo numero, **SoloFumetto** esplora corpi mutanti, coscienze artificiali e desideri che sfuggono al controllo.

Si parte con **Cybersix. Intelligenza artificiale**, dove la creatura è più umana dei suoi creatori: un classico che oggi parla con inquietante attualità. **L'Hotel dei Sospiri Profondi** ci accoglie tra stanze sospese nel tempo, dove ogni porta è un trauma e ogni corridoio un sogno che si spezza. **La donna fatale** rilegge il noir con eleganza e veleno, tra ombre, sigarette e sguardi che uccidono.

Fabien M. ci riporta all'infanzia, ma senza indulgenza: il tratto è lieve, il dolore no. **iZombie** mescola cervelli e sentimenti in un pulp ironico e malinconico, mentre **Hitman** spara battute e piombo, ma sotto la scorza da action cova una riflessione sul mestiere e sull'etica del supereroe.

Il nostro **Fumetto del Mese è D.P.7**, perla dimenticata del New Universe Marvel: sette individui comuni, sette poteri fuori controllo, sette storie che anticipano la serialità moderna con sorprendente maturità.

Chiudo l'editoriale con **Indiana Jones and the Arms of Gold**, avventura classica tra reliquie, tradimenti e giungle da sogno.

Storie diverse, un filo comune: la trasformazione. Del corpo, della mente, del genere. Perché il fumetto, come novembre, è il luogo dove tutto cambia. E nulla torna davvero com'era prima.

Buona lettura.

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

www.facebook.com/groups/solofumetto

Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

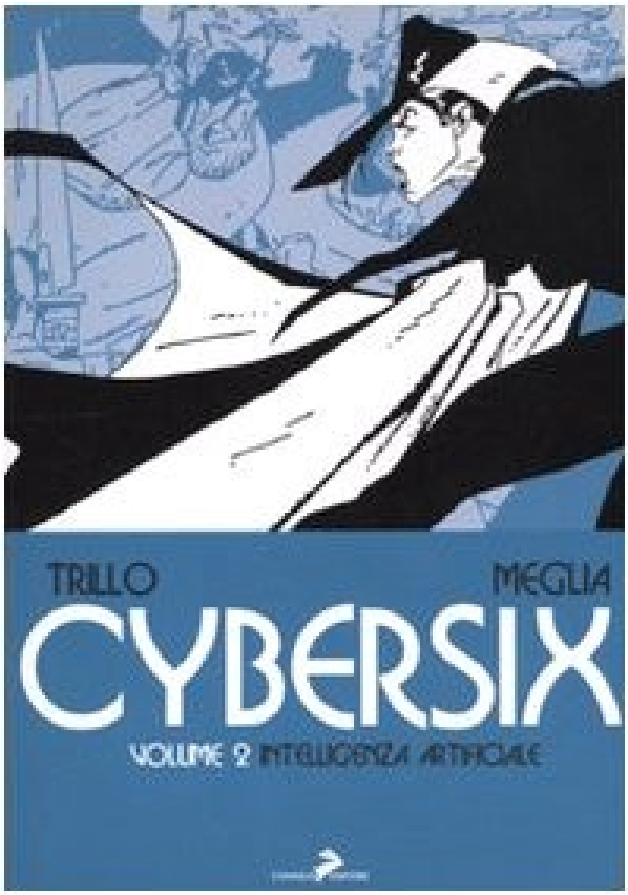
SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato.

Visita la nostra Pagina su eBay

ATTENZIONE! Questo sito Partecipa ai Programmi di affiliazione Amazon e Awin. Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita. Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.

Cybersix. Intelligenza artificiale



Cybersix. Intelligenza artificiale è una trilogia che intreccia noir, fantascienza e dramma esistenziale attorno a una protagonista indimenticabile.

Scritta da Carlos Trillo e illustrata da Carlos Meglia, è una pietra miliare del fumetto argentino, ora disponibile in italiano grazie a Coniglio Editore.

Nei tre volumi, seguiamo la doppia vita di Cybersix: di giorno è Adrian, un professore riservato; di notte lotta per sopravvivere contro creature simili a lei. Ma dietro la maschera non c'è solo un androide: c'è una coscienza, un dolore, una scintilla di libertà.

Il Volume 1 introduce Cybersix, creata in un laboratorio dal dottor Von Reichter. Sopravvissuta allo sterminio dei suoi "fratelli", vive a Meridiana, città cupa e tentacolare. Di giorno è Adrian Seidelman, professore di letteratura; di giorno è Adrian Seidelman, professore di letteratura; di notte combatte per sopravvivere, nutrendosi della linfa vitale dei suoi simili.

Il Volume 2 approfondisce il conflitto interiore della protagonista, il suo rapporto con Lucas (collega ignaro della sua doppia identità) e la minaccia crescente di creature artificiali inviate per eliminarla.

Il Volume 3 culmina in una resa dei conti: Cybersix affronta il suo alter ego, un gorilla con cervello umano lotta per la libertà, e Von Reichter resuscita Merlino l'Incantatore, aggiungendo un tocco surreale alla narrazione.

Carlos Trillo e Carlos Meglia danno vita a un fumetto dinamico e stilizzato, caratterizzato da forti contrasti visivi e atmosfere gotiche che amplificano il senso di alienazione e mistero. Il ritmo narrativo è serrato, con dialoghi essenziali e una regia visiva che alterna azione, introspezione e momenti di lirismo visivo.

Al centro della scena, Cybersix incarna il conflitto tra natura artificiale e desiderio di umanità: una figura tragica, costretta a nascondersi, ma mai disposta a rinunciare alla propria dignità. Il suo antagonista, Von Reichter, è l'archetipo dello scienziato demiurgo, ossessionato dal controllo assoluto sulla vita.

Questa trilogia è imperdibile per chi ama i fumetti noir-fantascientifici. Un'opera che fonde con maestria l'estetica della graphic novel con suggestioni da anime, non a caso fonte d'ispirazione per una serie animata cult.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Se invece preferite la lettura su carta, potete trovarlo su : ***Amazon***

L'Hotel dei Sospiri Profondi è un fumetto firmato da Carlos Trillo e Domingo Mandrafina, che mescola noir, erotismo e introspezione in un'atmosfera sospesa tra sogno e incubo.

Pubblicato nel 1996 su Lanciostory, questo racconto breve ma denso si svolge in un hotel fuori dal tempo, popolato da personaggi enigmatici e tormentati.

Il protagonista, un uomo in fuga da un passato doloroso, si ritrova immerso in un microcosmo dove le regole della realtà sembrano piegarsi a quelle del desiderio, della memoria e della colpa.

L'hotel diventa metafora di un limbo esistenziale, dove ogni stanza custodisce un segreto, un rimpianto o una fantasia.

Il fumetto esplora la solitudine, il rimorso, l'eros e la morte, con una narrazione che alterna momenti lirici a dialoghi taglienti.

L'atmosfera è onirica e decadente, con echi di David Lynch e del teatro dell'assurdo.

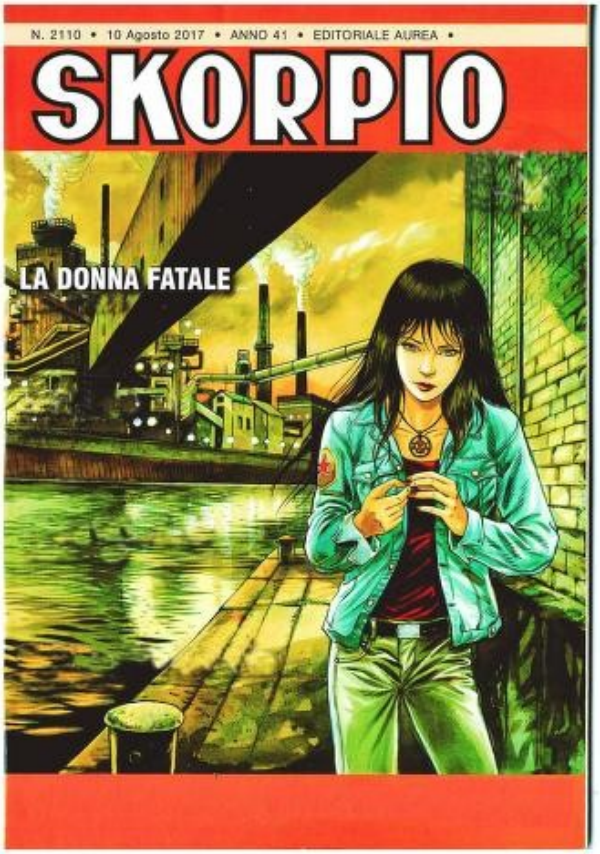
Carlos Trillo firma una sceneggiatura raffinata e ambigua, capace di evocare più di quanto espliciti. Il racconto si muove tra le pieghe del non detto, lasciando al lettore il compito di decifrare emozioni e sottintesi. I disegni in bianco e nero di Domingo Mandrafina amplificano questa tensione emotiva: il tratto nervoso e incisivo trasmette inquietudine, mentre l'uso sapiente del chiaroscuro e delle ombre conferisce profondità psicologica e drammaticità visiva.

L'Hotel dei Sospiri Profondi è considerato un gioiello nascosto nella produzione Trillo-Mandrafina. Meno noto rispetto a titoli come Spaghetti Bros o Cose da pazzi, conserva tuttavia una forza espressiva sorprendente.

Critici e lettori lo apprezzano per la sua capacità di condensare emozioni complesse in poche pagine, e per la struttura narrativa circolare, ricca di simbolismi e suggestioni.

Consigliato a chi ama il fumetto d'autore, con una forte componente psicologica e visionaria, è particolarmente adatto agli appassionati di noir esistenziale, graphic novel introspettive e della scuola argentina di Trillo, Breccia e Mandrafina. La versione digitale è disponibile gratuitamente su Archive.org.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



La Donna Fatale (vol. 1-2), pubblicato su Skorpio nel 2017, è un fumetto raffinato e malinconico che esplora il desiderio, l'identità e la fragilità umana attraverso una narrazione sospesa tra noir e introspezione.

Firmato da Denis Lapière e Olivier Grenson, è l'adattamento italiano della serie franco-belga La Femme Accident.

La storia ruota attorno a una giovane donna, misteriosa e sfuggente, che incrocia la vita di un uomo maturo, trascinandolo in un vortice di attrazione, inquietudine e rimpianto. Il titolo gioca con l'ambiguità della "femme fatale", ma qui il cliché viene sovvertito: la protagonista non è un archetipo manipolatore, bensì una figura ferita, in cerca di sé stessa.

Lapière firma una sceneggiatura sottile e frammentata, fatta di silenzi, sguardi e attimi sospesi.

L'atmosfera è intima, malinconica, con richiami al cinema francese e alla narrativa esistenzialista.

Grenson accompagna il racconto con un tratto elegante e sensuale, usando colori caldi e sfumature che amplificano il senso di desiderio e smarrimento.

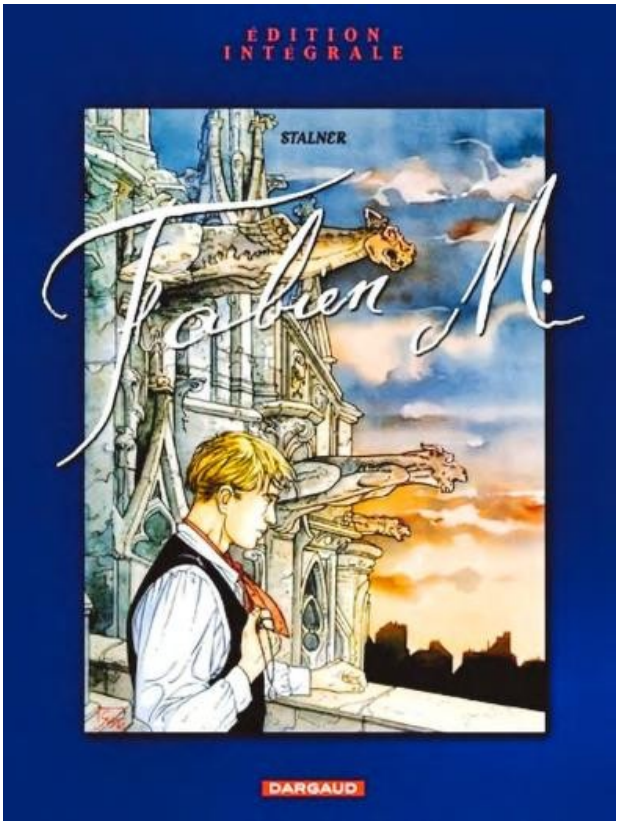
Le tavole, costruite con cura cinematografica, sfruttano luce e composizione per dare profondità emotiva alle scene. Il ritmo visivo è lento e meditativo, perfettamente in sintonia con il tono riflessivo della storia.

Pubblicato in Italia da Editoriale Aurea all'interno della rivista Skorpio, il fumetto è stato proposto in due volumi a colori, mantenendo l'impostazione originale della serie Aire Libre di Dupuis.

L'opera si distingue nel panorama della BD per la sua profondità psicologica e per l'attenzione ai dettagli emotivi più che all'azione. Perfetto per lettori che apprezzano graphic novel adulte, storie di relazioni complesse e personaggi sfaccettati. Consigliato a chi ama fumetti d'autore europei, con una forte componente emotiva e visiva.

Ideale per chi cerca una lettura breve ma intensa, capace di lasciare un segno sottile e persistente. Puoi leggere gratuitamente i due volumi su Archive.org.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



Fabien M. di Éric Stalner è un fumetto pieno di avventura e mistero, ambientato a Parigi nel 1902. È stato pubblicato in Italia su Lanciostory tra il 2002 e il 2003.

La storia parla di Fabien, un ladro agile che si muove tra i tetti della città. È chiamato "il gatto di grondaia" per la sua abilità. Fabien vive con il fratellino Louis, che protegge con affetto. Incontra anche Lucie, una ragazza che decide di seguirlo nel suo lavoro. Le cose si complicano quando arriva Jérôme, lo zio di Lucie, ex detenuto evaso dalla Guyana. Con lui entra in scena una misteriosa organizzazione segreta, e la storia diventa più seria e profonda.

Il fumetto mescola dramma familiare, amore e intrighi politici. Parigi è disegnata con grande attenzione ai dettagli: si vedono bene i palazzi, le strade, e le differenze tra ricchi e poveri.

I disegni sono pieni di emozione, soprattutto nei volti dei personaggi. Le scene notturne e i giochi di luce rendono l'atmosfera molto suggestiva.

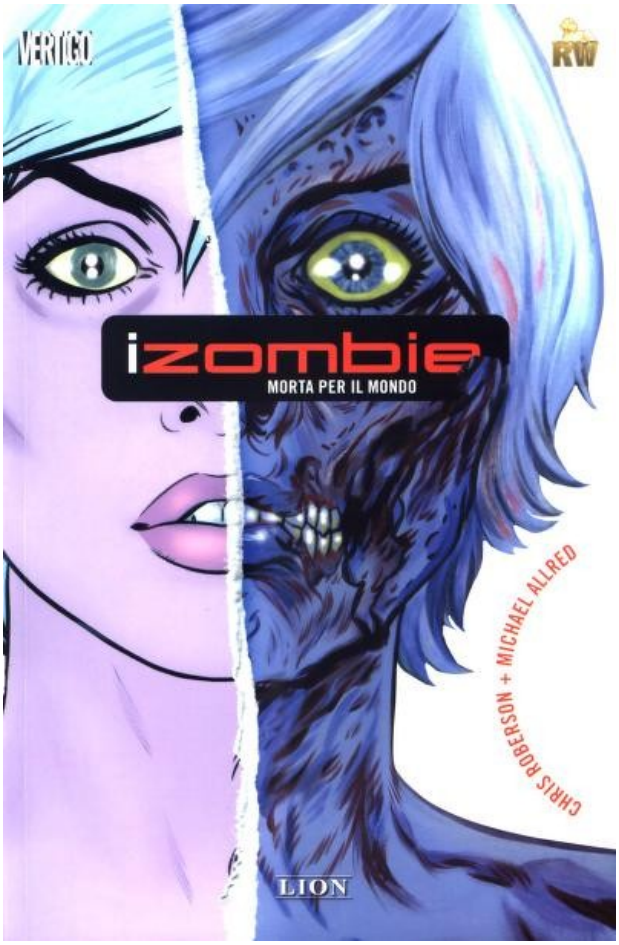
La serie ha sei volumi, usciti prima in Francia tra il 1993 e il 2002. In Italia sono stati tradotti mantenendo i colori originali e la divisione in episodi, così anche chi non conosce i fumetti francesi può seguirla facilmente.

"Fabien M" è perfetto per chi ama:
Le storie di ladri eleganti ma malinconici.
Le ambientazioni storiche piene di fascino.
Le trame ricche di mistero, vendetta e crescita personale.

Il fumetto è disponibile gratuitamente in formato digitale su Archive.org.

Se invece preferite leggerlo su carta, potete acquistare l'**edizione Francese** su ***Amazon***.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



iZombie è un fumetto brillante e fuori dagli schemi che mescola horror, mistero e umorismo nero in un'ambientazione urbana e pop, con uno stile visivo inconfondibile firmato Michael Allred. Pubblicata da Vertigo tra il 2010 e il 2012,

la serie è scritta da Chris Roberson e disegnata da Michael Allred, noto per il suo tratto psichedelico e retrò, che qui esplode in una palette vivace e in un design che richiama la cultura pop anni '60 e '70. Il risultato è un'opera visivamente accattivante, che riesce a essere leggera e profonda allo stesso tempo.

La protagonista è Gwen Dylan, una giovane becchina che nasconde un segreto: è una zombie. Per non perdere la propria umanità, deve nutrirsi periodicamente di cervelli.

Ma ogni pasto le trasmette i ricordi e le emozioni del defunto, spingendola a risolvere misteri irrisolti e omicidi dimenticati. Questo espediente narrativo trasforma la sua condizione in una sorta di detective story soprannaturale. Accanto a Gwen troviamo un cast di comprimari altrettanto insoliti: Ellie, un fantasma degli anni '60, e Scott, un licantropo che si definisce "uomo-terrier". La serie si arricchisce di mummie, cacciatori di mostri e società segrete, creando un universo narrativo ricco e stratificato.

Il tono della serie è ironico ma mai superficiale. Roberson gioca con i cliché dell'horror e del noir, mentre Allred li reinventa graficamente con un tratto pulito, stilizzato e coloratissimo. Il contrasto tra i temi macabri e lo stile visivo pop crea un effetto straniante e affascinante.

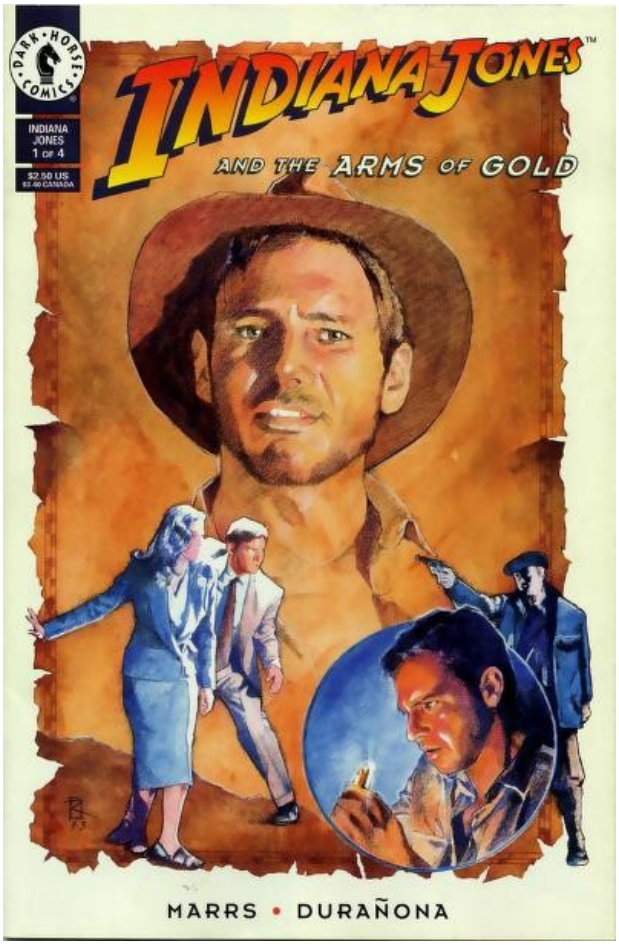
La serie è composta da 28 albi, raccolti in volumi e disponibili in lingua inglese. In Italia è stata pubblicata da RW Edizioni – Lion tra il 2012 e il 2013.

"iZombie" è consigliato a chi cerca: Un fumetto originale e intelligente, capace di fondere generi diversi.

Se ti piacciono le storie alla Buffy, Veronica Mars o Dead Like Me, ma con un tocco più psichedelico e metanarrativo, "iZombie" è una lettura da non perdere

Il fumetto, in Italiano è disponibile gratuitamente in formato digitale su archive.org, oppure è possibile acquistare l'edizione cartacea in Inglese su ***Amazon***.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



Indiana Jones and the Arms of Gold è una miniserie a fumetti piena di avventura e mistero.

Il famoso archeologo Indiana Jones parte per il Sud America alla ricerca di una reliquia antica e potente: le "Braccia d'Oro".

La storia è stata pubblicata da Dark Horse Comics nel 1994, in quattro episodi. È scritta da Lee Marrs e disegnata da Leo Durañona.

L'avventura si svolge nel 1937 e porta Indy in luoghi come New Delhi, Buenos Aires, il lago Titicaca e Lima.

Tutto comincia quando la professoressa Francisca Uribe Del Arco, collega di Indy, riceve un pezzo della reliquia. Da lì parte una spedizione piena di pericoli.

Cosa troviamo nella storia?

Nemici pericolosi: mercenari, contrabbandieri e persone potenti che vogliono la reliquia per sé.

Trappole e misteri: templi nascosti, enigmi da risolvere e ambienti esotici.

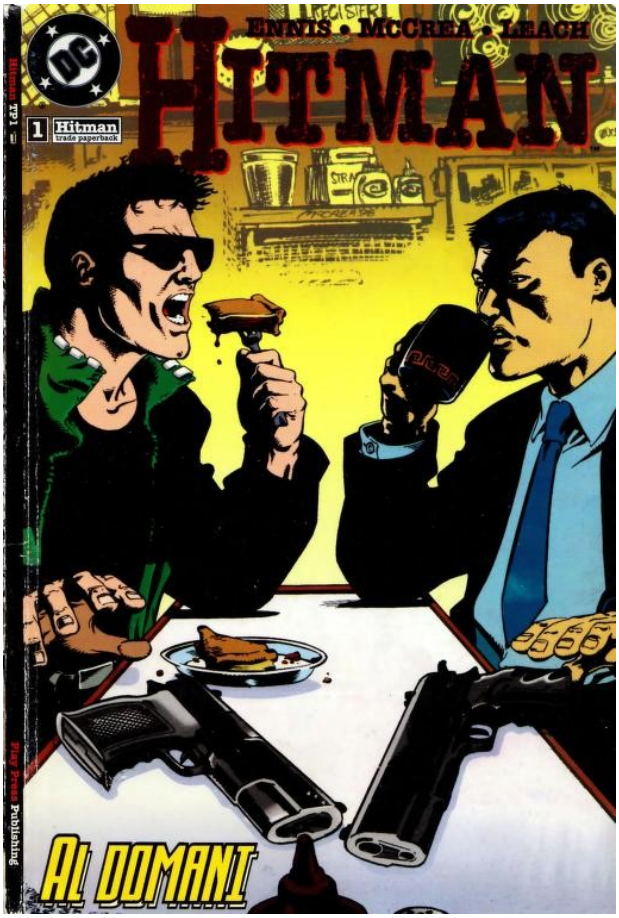
Scelte difficili: Indy deve decidere tra il desiderio di scoprire e il rispetto per le culture antiche.

I disegni sono realistici e curati, con molta attenzione ai paesaggi e alle scene d'azione. Il tono è più serio rispetto ad altre storie di Indiana Jones, con un'atmosfera misteriosa e intensa. Le copertine, disegnate da Russell Walks, danno un tocco epico e da film.

Consigliato per chi ama… Le classiche avventure di Indiana Jones con un pizzico di magia. Le storie che uniscono archeologia, storia e azione.

La miniserie è composta da 4 fumetti, disponibili in italiano in formato digitale su archive.org, oppure è possibile acquistare l'edizione cartacea su ***Amazon***.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



Hitman di Garth Ennis e John McCrea è una serie a fumetti irriverente, brutale e sorprendentemente profonda.

Ambientata a Gotham City, racconta storie di sparatorie, amicizia e critica sociale.

Pubblicata da DC Comics tra il 1996 e il 2001 per un totale di 60 numeri.

Nasce da un episodio di The Demon Annual #2 e si è presto affermata come una delle opere più famose di Ennis, autore noto anche per Preacher e The Boys.

Il protagonista, Tommy Monaghan, è un ex poliziotto irlandese diventato sicario dopo essere stato morso da un alieno: da quell'incontro ottiene vista a raggi X e poteri telepatici, che usa per selezionare le sue vittime in base alla loro "essenza morale". Tommy è un killer a pagamento, ma non uccide chiunque: si limita a "gente cattiva".

Vive nel quartiere operaio del Calderone, tra immigrati e reietti, e si muove in un mondo dove la giustizia è ambigua e i supereroi non sono sempre dalla parte giusta. Ennis lo circonda di personaggi memorabili: amici leali, baristi filosofi, demoni, zombie e persino Superman, con cui Tommy condivide uno degli episodi più toccanti della serie.

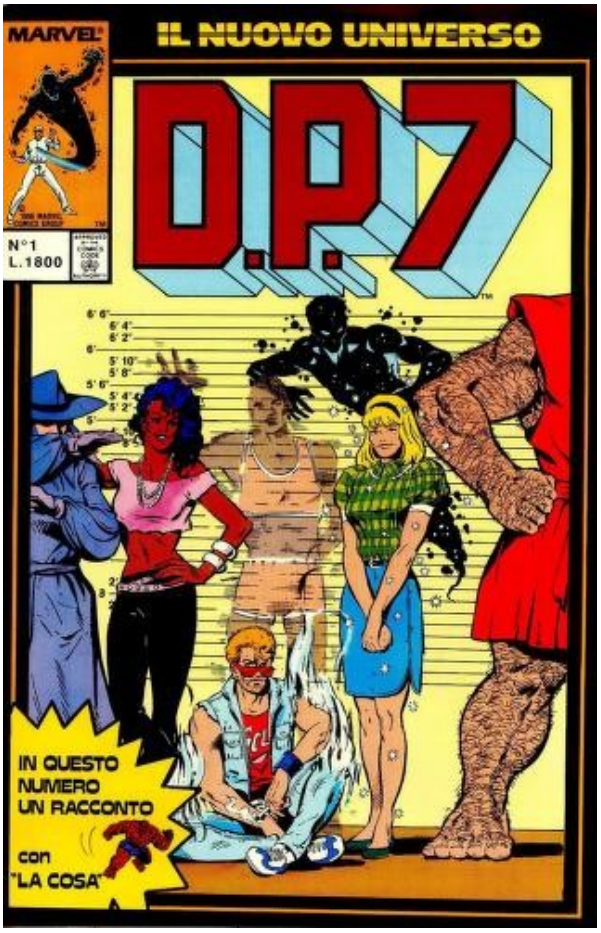
Il fumetto è noto per: I Dialoghi brillanti e taglienti, pieni di sarcasmo e umorismo nero. Le Scene d'azione esagerate, con sparatorie, esplosioni e situazioni grottesche.

Il disegno di John McCrea accompagna perfettamente il tono della serie: sporco, espressivo, capace di passare dal comico al tragico in poche vignette. Gotham non è la città gotica e stilizzata di Batman, ma un luogo concreto, degradato e pieno di contraddizioni.

La serie è stata pubblicata in Italia da Play Press a partire dal 1997, e più recentemente raccolta in volumi DC Deluxe. È considerata, insieme a Preacher, una delle opere più riuscite di Ennis, capace di unire azione pulp, riflessione morale e affetto sincero per gli emarginati. Se ti piacciono le storie che mescolano violenza, ironia e cuore, "Hitman" è una lettura imperdibile.

Il fumetto, in italiano, è disponibile gratuitamente in formato digitale su archive.org, oppure è possibile acquistare l'edizione cartacea su ***Amazon***.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org



"D.P.7" è una serie a fumetti originale, che racconta la storia di sette persone comuni alle prese con poteri paranormali in un mondo realistico e ostile.

Pubblicata in Italia da Play Press nel 1989, è una delle opere più interessanti del progetto Marvel "New Universe".

Creata da Mark Gruenwald (testi) e Paul Ryan (disegni), "D.P.7" — sigla di Displaced Paranormals 7 — fa parte del New Universe, un esperimento editoriale ideato da Jim Shooter per raccontare storie di superpoteri in un contesto più credibile e quotidiano.

La serie originale è uscita tra il 1986 e il 1989, per un totale di 32 albi più un Annual, mentre l'edizione italiana è composta da 16 numeri completi, pubblicati tra aprile 1989 e luglio 1990.

Tutto comincia con il misterioso White Event, un fenomeno globale che scatena l'emergere di poteri paranormali in persone comuni. I protagonisti — tra cui Scuzz, Mastodon, Antibody, Friction, Lenore, Randy e Jeffrey — si ritrovano in una clinica specializzata nel trattamento di queste abilità. Ma presto capiscono che la struttura ha scopi ambigui, e decidono di fuggire. La serie segue le loro vicende mentre cercano di sopravvivere, capire i propri poteri e trovare un posto in un mondo che li teme e li rifiuta. Non diventano supereroi classici, ma persone in cerca di risposte, libertà e accettazione.

"D.P.7" si distingue per: Un tono realistico e maturo, lontano dai cliché supereroistici. Un forte focus psicologico, con personaggi che affrontano ansia, isolamento e discriminazione. Un ritmo narrativo serrato, che alterna momenti di azione a riflessioni profonde. Il disegno di Paul Ryan è pulito e funzionale, con una regia visiva che privilegia l'espressività dei volti e la tensione delle scene. Gruenwald costruisce una narrazione corale, dove ogni personaggio ha un arco evolutivo credibile e coinvolgente.

"D.P.7" è consigliato a chi cerca una storia di superpoteri diversa dal solito, più umana e meno spettacolare. Se ti piacciono le serie come X-Men ma con un taglio più realistico e meno epico, "D.P.7" è una lettura da riscoprire.

La serie completa, in italiano, è disponibile gratuitamente in formato digitale su archive.org, oppure è possibile acquistare l'edizione cartacea in Inglese su ***Amazon***.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org

12
da
SoloFumetto
Buon Natale

Indice

Editoriale	2
Buone feste Charlie Brown	3
Conrack	4
L'Isola Senza Nome	5
Calico Jack	6
Braccio Di Ferro A Treviso	7
Andy Capp Hic, Hic, Hurra	8
Dylan Dog. Un amore mostruoso ...	9
Ghost World - Le Anticonformiste	10
Fulù	11
FUMETTO del MESE	
Gli Innominabili. Avventura in Giallo	12

Copertina

Un gadget per festeggiare il Natale. In regalo la copertina da usare come sfondo sul tuo smartphone. **Clicca l'Immagine.**

Un Regalo per Te!!!

Buon Natale!!!

SoloFumetto Comic Magazine

Ideazione e Realizzazione:

Michele Di Lullo

Periodicità:

Esce quando può

Pagina web:

www.cosedabruzzo.com/solofumetto.html

Pagina Facebook:

www.facebook.com/groups/solofumetto

Per informazioni e collaborazioni

info@cosedabruzzo.com

Copyright © 2025

Tutti i diritti riservati.

Le informazioni e il materiale utilizzati per la realizzazione di questa Rivista Digitale sono stati raccolti liberamente da Internet.

I diritti su testi, personaggi, immagini e loghi presenti in questa rivista digitale appartengono alle relative case editrici e ai loro autori. Questi elementi sono riprodotti qui esclusivamente come documentazione di supporto.

Qualora si utilizzassero immagini protette da copyright o diritti di proprietà di qualsiasi genere, l'autore è disponibile a ricevere comunicazioni tempestive da parte degli interessati, al fine di procedere alla rimozione delle immagini in questione.

Editoriale

Le luci di Natale già accese, chiudiamo il 2025 con una selezione di fumetti che scaldano il cuore, fanno riflettere e ci portano in mondi lontani.

Ecco alcuni dei fumetti recensiti:

Buone feste, Charlie Brown ci riporta alla dolce malinconia delle feste con la tenerezza dei Peanuts.

Calico Jack ci fa salpare con i pirati, tra tesori e tradimenti.

Andy Capp – Hic, Hic, Hurra ci regala risate amare e quotidiane con il suo umorismo tagliente.

Ghost World – **Le Anticonformiste** è il ritratto di un'adolescenza disillusa e ribelle.

Fumetto del mese:
Gli Innominabili. Avventura in Giallo. Un noir esotico e irriverente, dove l'azione incontra il sarcasmo. Mac, Tony e Tim ci trascinano in una corsa rocambolesca tra Asia, misteri e inseguimenti. Un inizio di saga che promette scintille.

Grazie a tutti voi lettori per averci accompagnato in questo anno di storie, immagini e emozioni. Concludiamo con gli auguri da parte di tutti noi di **SoloFumetto**

Buon Natale

Ci rivediamo nel 2026.

DONAZIONI

Abbiamo bisogno del tuo sostegno!
Questa rivista è gratuita, ma non priva di costi. Se puoi, ti invitiamo a fare una donazione; se invece non te la senti, non preoccuparti: la rivista rimarrà sempre gratuita e accessibile a tutti. Puoi contribuire facilmente tramite **PayPal**.

Fai una Donazione

Grazie per il tuo supporto!

Gruppo Facebook

SoloFumetto

Unisciti a noi e diventa parte della nostra comunità su Facebook. Sul nostro gruppo potrai condividere la tua passione per il fumetto. Vendere, comprare e partecipare a discussioni interessanti. **Clicca sul Link**.

www.facebook.com/groups/solofumetto

Iscriviti al Gruppo. Ti aspettiamo!

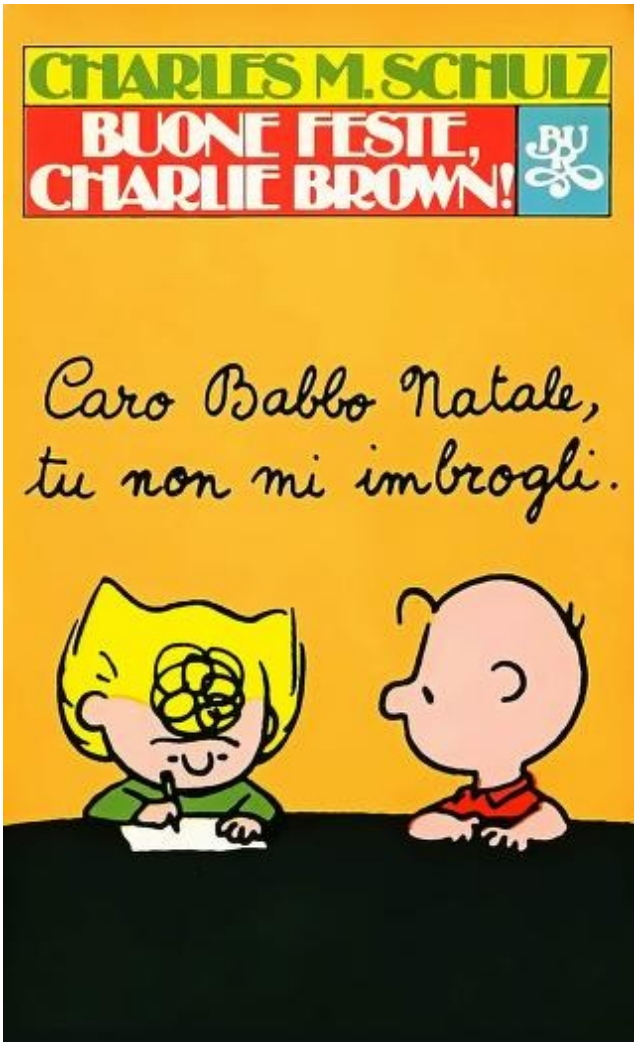
SoloFumetto è su eBay

Scopri i nostri fumetti in vendita su eBay! Troverai una vasta selezione di titoli, dai classici intramontabili alle ultime novità, perfetti per ogni appassionato.

Visita la nostra Pagina su eBay

ATTENZIONE! Questo sito Partecipa ai Programmi di affiliazione Amazon e Awin. Alcuni Link che troverai sono di affiliazione, e acquistando tramite quei link, potrei ricevere una commissione di vendita. Questo non influisce sul prezzo del prodotto che acquisterai.

Buone Feste, Charlie Brown!



Buone Feste, Charlie Brown! è una raccolta natalizia che cattura alla perfezione lo spirito dei Peanuts: tenero, malinconico e profondamente umano.

Il volume, pubblicato in Italia come parte delle edizioni dedicate alle festività, raccoglie strisce e racconti che alternano momenti gioiosi a riflessioni dolci-amare sul Natale, visti attraverso gli occhi di Charlie Brown, Snoopy, Linus, Lucy e gli altri personaggi della gang.

Gli episodi sono brevi e significativi. Ogni striscia ha una sua morale o spunto di riflessione. I disegni semplici ma espressivi, con il suo stile minimalista, Schulz riesce a trasmettere emozioni complesse con pochi tratti.

Bellissimi i dialoghi, brillanti e malinconici, con tante battute ironiche, ma che lasciano spazio alla riflessione personale.

La raccolta affronta diversi temi importanti:

Solitudine durante le feste: Charlie Brown si interroga sul vero significato del Natale, spesso sentendosi escluso o incompreso.

Critica al consumismo: Schulz affronta con ironia la commercializzazione del Natale, soprattutto attraverso Lucy e le sue richieste materiali.

Amicizia e speranza: Nonostante le difficoltà, i personaggi trovano conforto nella compagnia reciproca e nei piccoli gesti di gentilezza.

Spiritualità: Linus, con il suo celebre monologo tratto dal Vangelo di Luca, offre un momento di profonda riflessione sul significato religioso della festa.

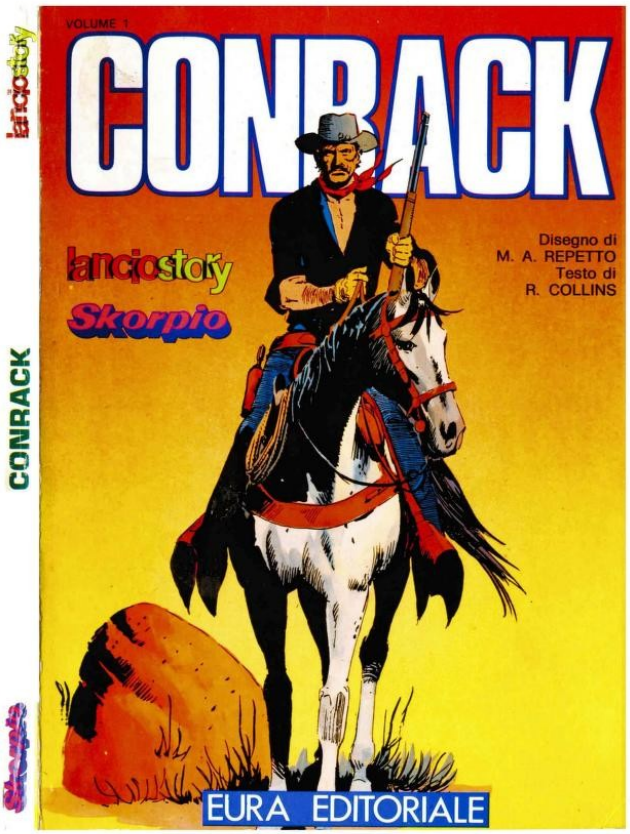
Gli episodi sono brevi e significativi. Ogni striscia ha una sua morale o spunto di riflessione. I disegni semplici ma espressivi, con il suo stile minimalista, Schulz riesce a trasmettere emozioni complesse con pochi tratti. Bellissimi i dialoghi, brillanti e malinconici, con tante battute ironiche, ma che lasciano spazio alla riflessione personale.

Questo volume è associato allo speciale televisivo A Charlie Brown Christmas, trasmesso per la prima volta nel 1965. Lo speciale ha contribuito a rendere immortale il messaggio natalizio dei Peanuts, diventando un classico amato da generazioni.

Buone Feste, Charlie Brown! è la lettura ideale per il periodo natalizio. Adatto a tutte le età: le tematiche affrontate sono universali e ancora oggi attuali.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Conrack



Conrack è un fumetto d'azione e avventura, scritto da Collins e illustrato da Repetto, che fonde atmosfere western, noir e pulp in uno stile visivo potente e dinamico.

L'opera appartiene alla collana "I Supermasters", pubblicata da Eura Editoriale tra il 1983 e il 1985 come inserto speciale nei numeri di Lanciostory.

La versione digitalizzata, oggi disponibile online, è curata dal gruppo Aquila-TuraMaxItaliaDCP-Lux73, noto per il restauro e la diffusione di fumetti classici italiani e sudamericani.

Il protagonista, Conrack, è un pistolero solitario dal passato tormentato, immerso in un mondo brutale e spietato.

La narrazione si sviluppa tra sparatorie, tradimenti e vendette, mantenendo un ritmo serrato e dialoghi taglienti.

L'ambientazione richiama il western crepuscolare, ma con tonalità più cupe e moderne, simili a quelle di una graphic novel noir.

La narrazione scorre con il ritmo di un film d'azione diviso in capitoli, con colpi di scena e un protagonista enigmatico. I disegni di Repetto sono realistici, dettagliati e carichi di tensione.

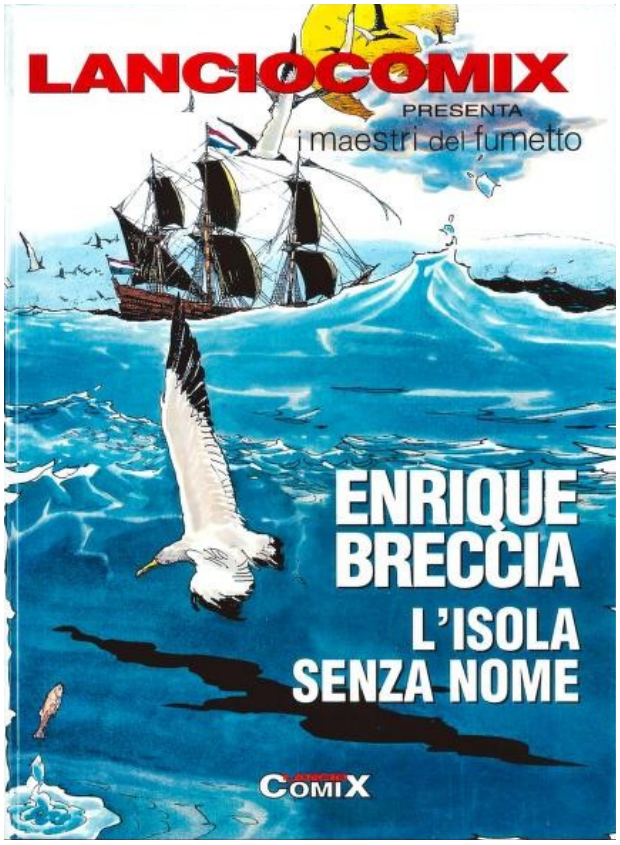
Le tavole sono dense, con un uso sapiente del chiaroscuro e delle inquadrature cinematografiche. I testi di Collins sono asciutti, diretti, con una narrazione che lascia spazio all'azione e ai silenzi. I dialoghi sono essenziali ma efficaci.

I suoi punti di forza sono: l'atmosfera intensa e adulta, adatta a lettori maturi, i disegni potenti, che valorizzano l'azione e la psicologia dei personaggi e un protagonista carismatico, che incarna l'archetipo dell'antieroe solitario.

Se ami i fumetti d'azione con un tocco noir e una forte impronta visiva, Conrack è una lettura da riscoprire

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

L'Isola Senza Nome



L'isola Senza Nome, di Enrique Breccia, è un'opera intensa e visionaria: un viaggio allegorico tra mito, solitudine e identità, raccontato attraverso uno stile grafico potente e suggestivo.

Pubblicata nel 2023 all'interno del numero 12 della collana LancioComix Presenta, questa storia è scritta e illustrata dallo stesso Breccia, maestro indiscusso del fumetto argentino e mondiale.

Il racconto ruota attorno a un'isola misteriosa, priva di nome e apparentemente fuori dal tempo.

Il protagonista, un uomo solitario e tormentato, approda su questo luogo enigmatico dove sogno e realtà si intrecciano, e il confine tra memoria e immaginazione si dissolve.

L'isola diventa così metafora dell'identità perduta, della ricerca di senso e della condizione umana. L'atmosfera è sospesa, quasi onirica, con richiami alla letteratura sudamericana e suggestioni mitologiche.

Breccia costruisce una narrazione che è al tempo stesso avventura, riflessione interiore e meditazione filosofica.

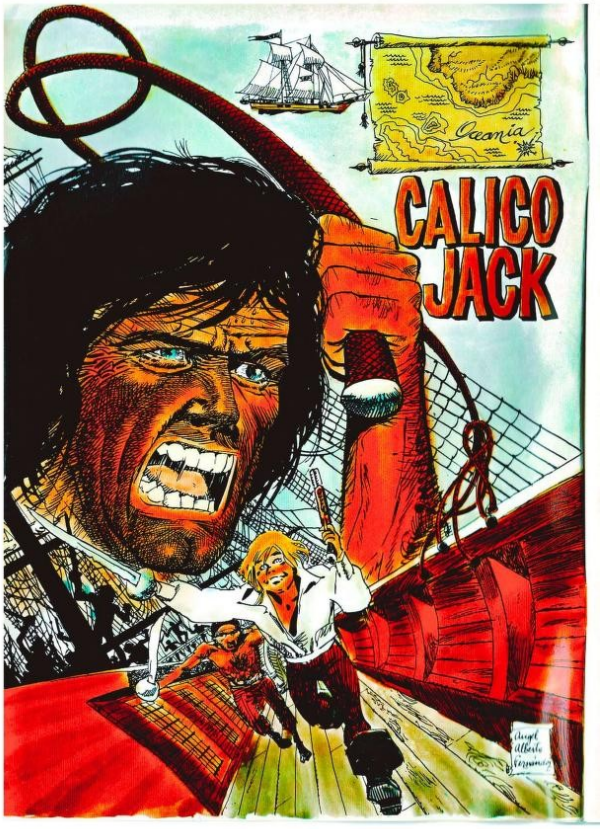
Nei suoi disegni, Breccia adotta un tratto pittorico, caratterizzato da colori intensi e composizioni audaci. Le tavole, dense di simbolismo, risultano visivamente coinvolgenti e ricche di suggestioni. La narrazione è poetica, con un ritmo lento e meditativo, accompagnato da dialoghi essenziali e testi evocativi che lasciano ampio spazio all'interpretazione.

La storia si sviluppa in modo circolare, alternando flashback e visioni che accentuano il senso di smarrimento e riflessione interiore. Si tratta di un'opera d'autore che si distingue per originalità e profondità, grazie a uno stile visivo unico che fonde pittura e racconto grafico in modo innovativo. Questo approccio amplifica la forza dei temi universali affrontati, come la solitudine, la memoria e la ricerca di sé.

Se ami i fumetti d'autore che sfidano le convenzioni narrative e visive, L'isola Senza Nome è una lettura da non perdere.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Calico Jack



Calico Jack è una saga avventurosa e coinvolgente, pubblicata tra il 1977 e il 1981 sulle pagine della rivista Skorpio, edita da Eura Editoriale.

La sceneggiatura è firmata da Carlos Albiac, mentre i disegni sono opera di Angel Lito Fernandez, artista dallo stile espressivo e dinamico.

Il protagonista, Calico Jack, è un pirata carismatico e spietato, ispirato alla figura storica di Jack Rackham.

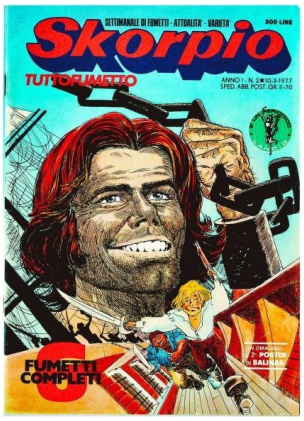
La serie segue le sue imprese nei Caraibi, tra battaglie navali, tesori nascosti, tradimenti e passioni impossibili.

L'ambientazione, ricca di dettagli storici e suggestioni esotiche, contribuisce a creare un'atmosfera epica che fonde azione, dramma e romanticismo in un racconto avvincente e senza tempo.

La sceneggiatura di Carlos Albiac è solida e coinvolgente, caratterizzata da dialoghi incisivi e da una struttura narrativa ben calibrata, capace di alternare momenti di forte tensione a passaggi più riflessivi. I disegni di Fernandez si distinguono per realismo e dinamicità: il suo tratto energico esalta le scene d'azione e dona intensità alle espressioni dei personaggi. L'uso del bianco e nero contribuisce a creare atmosfere cupe e drammatiche, amplificando il tono epico e avventuroso della storia.

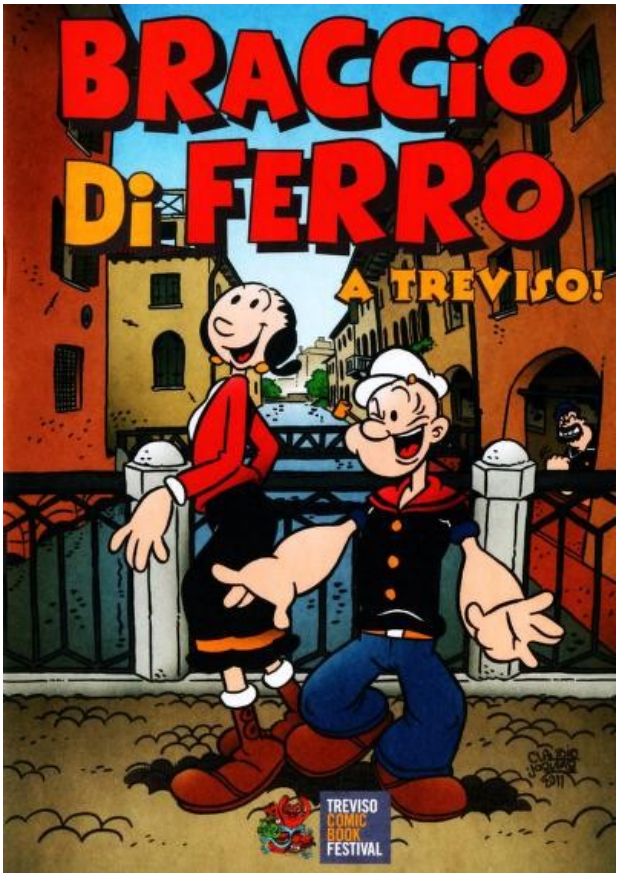
Calico Jack è un'opera avvincente che conquista il lettore grazie a un protagonista magnetico, perfetta incarnazione dell'archetipo del pirata ribelle e romantico. L'ambientazione storica, curata nei dettagli, trasporta in un mondo avventuroso e pericoloso, amplificato da uno stile grafico potente che rende ogni tavola visivamente accattivante e suggestiva.

Se ami le storie di pirati, le avventure classiche e il fumetto d'autore latinoamericano, Calico Jack è una lettura imperdibile.



Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Braccio di Ferro a Treviso



Braccio di Ferro a Treviso è una piccola perla del fumetto italiano, nata nel 2011 in occasione del Treviso Comic Book Festival.

Claudio Bandoli e Luca Vanzella firmano un omaggio originale e affettuoso al mitico Popeye, calandolo in un contesto tutto nuovo: le strade e i paesaggi della città veneta.

Questa storia ha anche un valore speciale: è stata la prima avventura inedita di Braccio di Ferro realizzata dopo la scadenza del copyright sul personaggio creato da Segar. Un'occasione unica, colta con intelligenza e passione.

In appena sedici pagine, il celebre marinaio si muove tra scorci riconoscibili di Treviso, in un racconto che mescola ironia, azione e un sincero amore per il territorio.

Il disegno di Bandoli è vivace e moderno, capace di dare nuova vita a Popeye senza tradirne l'essenza. Il risultato è una reinterpretazione fresca, che parla tanto ai fan storici quanto ai lettori curiosi.

Dopo essere stato esposto in varie mostre, il fumetto è stato ripubblicato nel 2021 nella collana Braccio di Ferro "I protagonisti del fumetto" (n.ro 8) da Editoriale Cosmo, confermando il suo valore nel panorama del fumetto italiano.

"Braccio di Ferro a Treviso" è la dimostrazione che anche i personaggi più iconici possono dialogare con luoghi e culture diverse, se trattati con rispetto e creatività. È un esperimento riuscito, divertente e pieno di cuore, che unisce la forza di un classico alla vitalità della scena fumettistica contemporanea.

Fonte utilizzata per questa recensione claudiobandoli.it

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Andy Capp Hic, Hic, Hurra

Andy Capp – Hic, Hic, Hurra è una raccolta che porta in scena con ironia e affetto le avventure quotidiane di uno dei personaggi più famosi del fumetto britannico, pubblicata in Italia da Oscar Mondadori nel 1978.

Il personaggio creato da Reg Smythe alla fine degli anni '50 per il Daily Mirror, è il ritratto esilarante e pungente dell'uomo comune: pigro, amante del pub, allergico al lavoro e spesso in rotta con la moglie Flo.

In "Hic, Hic, Hurra", il titolo già suggerisce il tono: Andy è alle prese con la sua passione per la birra, tra sbronze memorabili, indimenticabili battibecchi con Flo e momenti di comicità surreale.

La forza del fumetto sta nella sua scrittura asciutta e nel ritmo delle strisce, che riescono a raccontare molto in poche vignette. Il tratto di Smythe è semplice ma efficace, capace di dare espressione e carattere ai personaggi con pochi segni.

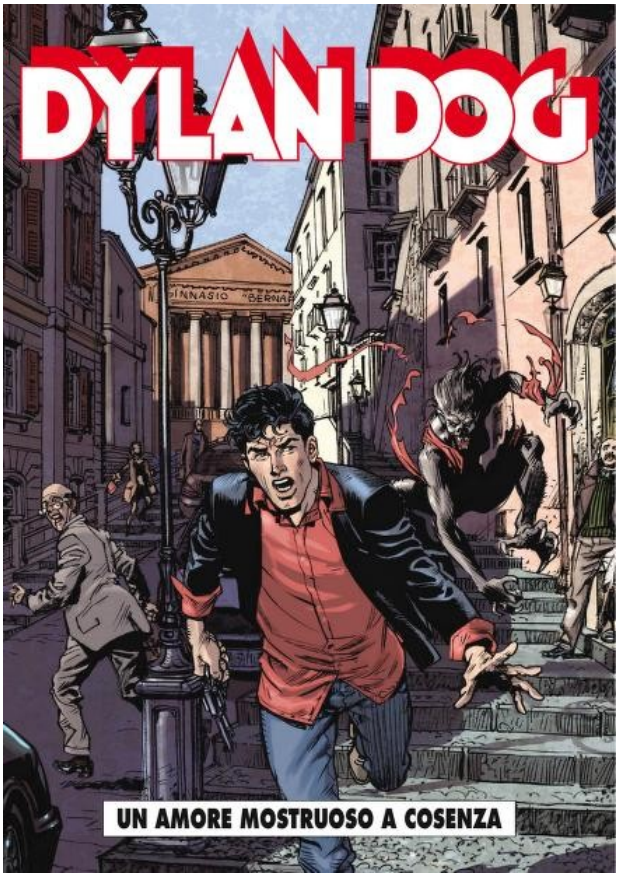
Ogni tavola è una piccola scena di vita, dove si alternano sarcasmo, tenerezza e una sottile critica sociale.

Nonostante il tono leggero, Andy Capp è anche uno specchio della società del tempo: il rapporto tra i sessi, la condizione operaia, la routine domestica. Flo, la moglie, è spesso la vera eroina della storia: pragmatica, forte, e sempre pronta a rimettere Andy al suo posto.

"Hic, Hic, Hurra" è perfetto per chi ama l'umorismo graffiante, le storie brevi ma incisive, e i personaggi che, pur nella loro semplicità, riescono a diventare indimenticabili.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Dylan Dog - Un Amore Mostruoso A Cosenza



Dylan Dog - Un Amore Mostruoso a Cosenza è un albo speciale che unisce il fascino dell'horror alla bellezza del territorio calabrese, trasformando la città di Cosenza in un palcoscenico per incubi, leggende e passioni impossibili. Realizzato in occasione dell'ottava edizione del festival Le Strade del Paesaggio, questo fumetto nasce dalla collaborazione tra Sergio Bonelli Editore e il Museo del Fumetto di Cosenza, con testi di Giuseppe De Nardo e disegni di Daniele Bigliardo.

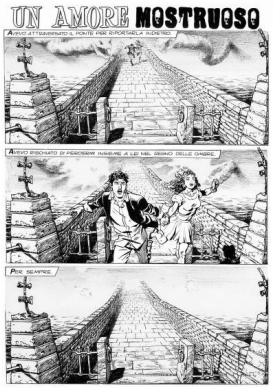
L'albo è stato distribuito gratuitamente durante l'evento, diventando subito un oggetto da collezione per gli appassionati.

La storia si apre su un ponte che collega il centro storico alla città nuova, reinterpretato come il leggendario Ponte di San Giacomo, passaggio tra il mondo dei vivi e quello dei morti.

Dylan Dog arriva a Cosenza per indagare su un caso che coinvolge spiriti, mostri e fantasmi, in una trama ricca di colpi di scena e atmosfere gotiche. Come da tradizione, l'indagatore dell'incubo si ritrova coinvolto in un amore tormentato, che mescola desiderio e dannazione.

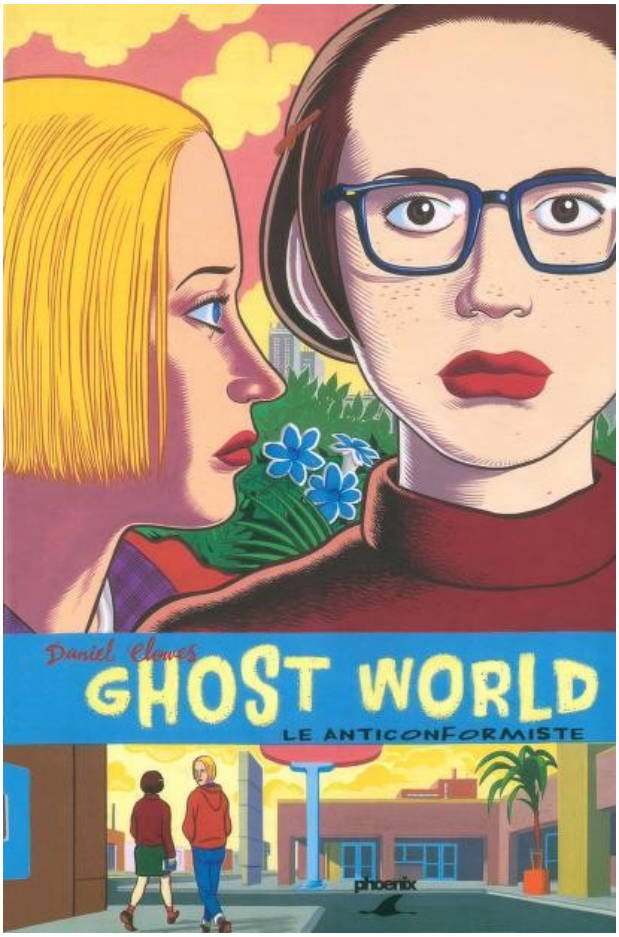
Il fumetto riesce a fondere con naturalezza elementi soprannaturali e riferimenti locali, trasformando Cosenza in un luogo misterioso e affascinante. I disegni di Bigliardo valorizzano scorci urbani e paesaggi con grande cura, mentre la sceneggiatura di De Nardo mantiene il tono classico della serie, tra inquietudine e malinconia.

"Un Amore Mostruoso a Cosenza" è un esempio riuscito di come il fumetto possa dialogare con il territorio, celebrando la cultura locale attraverso un personaggio iconico. È un racconto breve ma denso, che regala ai lettori un Dylan Dog inedito, immerso in una città che diventa protagonista tanto quanto lui.



Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Ghost World - Le Anticonformiste



Ghost World – Le Anticonformiste è una graphic novel che colpisce per la sua delicatezza e profondità.

Daniel Clowes ci accompagna in un viaggio tra le pieghe dell'adolescenza, raccontando con tono ironico e disincantato quel momento fragile in cui si smette di essere ragazzi e si cerca, spesso senza riuscirci, di diventare adulti.

L'edizione italiana, pubblicata da Phoenix Enterprise nel 1999 e tradotta da F. Cantagalli, raccoglie le storie brevi originariamente apparse sulla rivista Eightball.

Le protagoniste, Enid e Rebecca, sono due ragazze appena uscite dal liceo, che osservano il mondo con uno sguardo tagliente e disilluso.

Il titolo italiano, Le Anticonformiste, riflette bene il loro spirito critico e la loro insofferenza verso le regole sociali, la famiglia, la cultura pop e le relazioni convenzionali.

Il racconto si sviluppa attraverso episodi brevi ma incisivi, che insieme costruiscono un ritratto vivido dell'adolescenza urbana. Clowes alterna leggerezza e malinconia, con dialoghi brillanti e personaggi secondari bizzarri ma credibili. Il suo stile grafico, essenziale e pulito, riesce a trasmettere emozioni complesse con pochi tratti, rendendo ogni vignetta carica di significato.

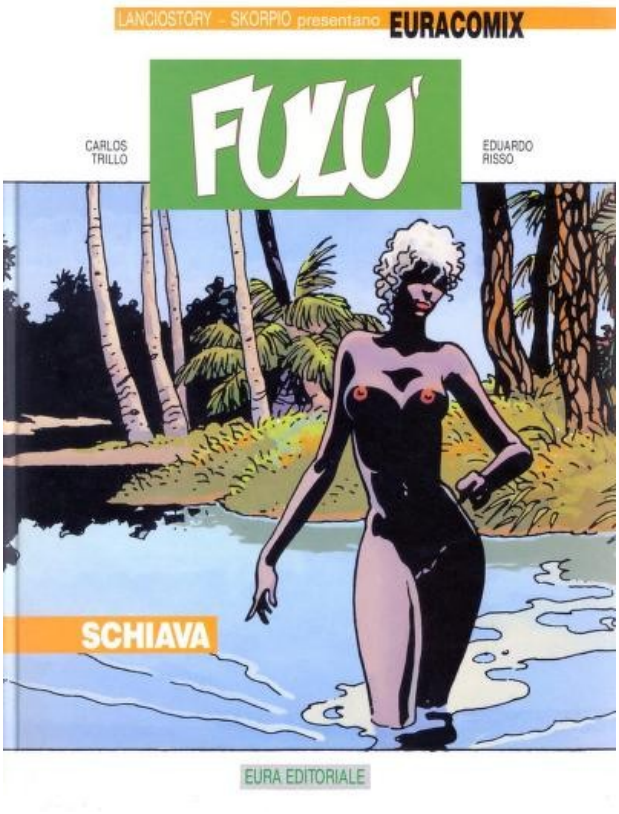
Al centro della storia c'è anche il tema del cambiamento: Enid e Rebecca si allontanano lentamente, seguendo strade diverse, mentre il mondo intorno a loro sembra perdere vivacità. È un racconto di crescita, di separazione e di ricerca di sé, narrato con una voce unica e riconoscibile.

Questa edizione ha avuto un ruolo importante nel far conoscere Clowes al pubblico italiano, anticipando l'uscita del film omonimo diretto da Terry Zwigoff nel 2001. Ancora oggi, Ghost World è considerato un punto fermo per chi ama il fumetto come forma d'arte capace di raccontare la realtà con intelligenza, ironia e sensibilità.

Ghost World – Le Anticonformiste è una storia sull'amicizia che cambia, sull'identità che si costruisce e sul disincanto che accompagna la crescita. Un'opera sottile e potente, che lascia il segno con grazia e sincerità.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Fulù



Fulù è un fumetto nato dalla collaborazione tra lo sceneggiatore argentino Carlos Trillo e il disegnatore Eduardo Risso.

Pubblicato originariamente tra il 1988 e il 1991, è arrivato in Italia grazie a Euracomix e successivamente in edizione integrale con 001 Edizioni, che ha raccolto l'intera opera in un unico volume di circa 250 pagine.

La storia è ambientata nel XVII secolo, tra l'Africa e il Sud America, e mescola dramma storico, erotismo, misticismo e denuncia sociale.

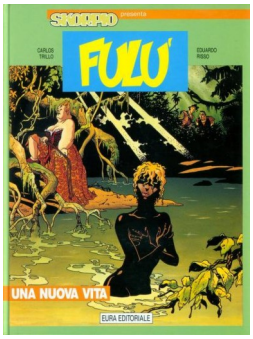
La protagonista è Fulù, una giovane della Costa d'Avorio, rapita e deportata come schiava in Brasile. Guidata dallo spirito Nder Saba, Fulù usa il suo corpo e la sua magia per influenzare chi le sta intorno, con un unico obiettivo: riconquistare la libertà e tornare nella sua terra natale.

Attraverso il viaggio di Fulù, Carlos Trillo racconta una storia profonda e piena di significati. All'inizio parla della schiavitù, ma poi diventa un viaggio personale, dove la protagonista scopre sé stessa e matura nel cuore e nella mente.

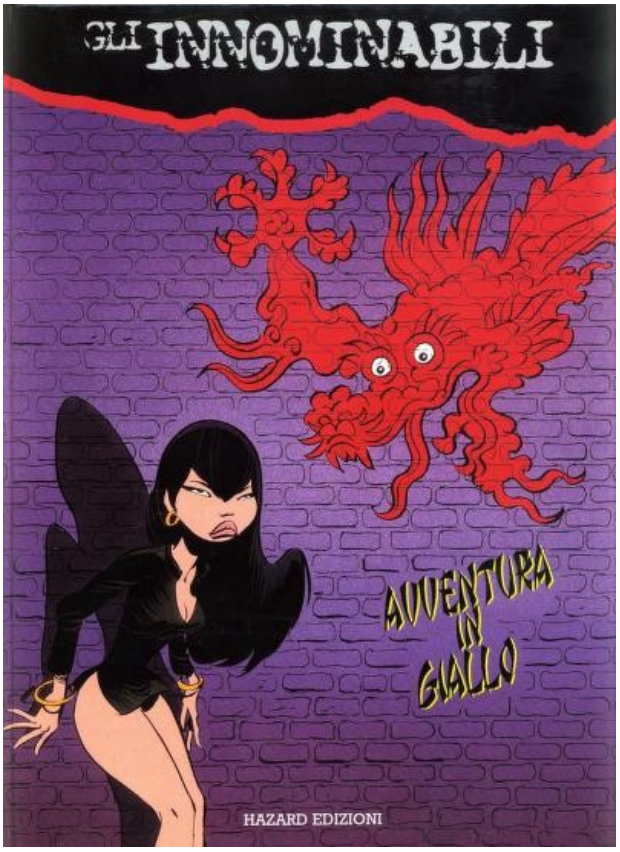
La storia mescola realtà e magia, dando vita a una Fulù forte, affascinante e misteriosa. Queste qualità la rendono una figura femminile potente e ambigua, capace di sfidare le convenzioni e le regole decise dagli altri.

I disegni di Eduardo Risso, in un intenso bianco e nero, amplificano la potenza del racconto. Il suo tratto espressivo e il sapiente uso dei chiaroscuri creano atmosfere cupe e sensuali, perfette per accompagnare la narrazione. Volti, corpi e ambientazioni sono scolpiti con vigore, caricando ogni tavola di emozione e forza visiva.

Fulù è un fumetto forte e profondo, che non è adatto a tutti. Parla di temi difficili come la schiavitù, la violenza e il colonialismo, ma lo fa con delicatezza e intelligenza. È una storia che parla di libertà, identità e forza femminile, attraverso una donna: Fulù, simbolo di riscatto e ribellione.



Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.



Gli Innominabili - Avventura in giallo è un fumetto ambientato negli anni '50, con due protagonisti davvero particolari: Mac e Tony, agenti segreti americani in missione in Asia.

Le loro avventure sono piene di misteri, traffici nascosti e situazioni pericolose. Ma attenzione: non sono i classici eroi. Sono ironici, sboccati e spesso si comportano in modo discutibile.

Si muovono in un mondo dove è difficile capire chi è buono e chi è cattivo.

La storia è raccontata con uno stile vivace e provocatorio. I dialoghi sono brillanti e le situazioni spesso assurde, ricordano i vecchi film d'azione e spionaggio. Yann, lo sceneggiatore, costruisce una trama piena di sorprese e riferimenti storici, mentre Conrad, il disegnatore, crea immagini ricche di dettagli, con uno stile che mescola fumetto francese e caricatura.

"Avventura in giallo" è un titolo che gioca su un doppio significato: da un lato richiama il classico genere poliziesco, dall'altro evoca l'ambientazione asiatica in cui si svolge la storia. Il fumetto non pretende di essere serio o realistico, ma riesce comunque a catturare il lettore con una narrazione vivace, dove si alternano suspense, comicità e azione.

La trama è frizzante e piena di sorprese. Una giovane cinese, Alix, viene salvata in extremis da un trio di improbabili avventurieri americani: Mac, il duro, Tony, il brillante, e Tim, il buffo e stralunato. Insieme formano Gli Innominabili, un gruppo tanto sgangherato quanto efficace. Dopo averla tratta in salvo, la portano a bordo della loro imbarcazione, dando il via a un'avventura rocambolesca fatta di inseguimenti, sparatorie e misteri.

Ma il pericolo non è finito: sulle tracce di Alix c'è il temibile colonnello Lychee, un uomo spietato che sembra disposto a tutto pur di eliminarla. Cosa nasconde Alix? Perché la sua fuga è così importante? Quale verità rischia di venire a galla?

Tra ambientazioni esotiche, personaggi sopra le righe e un ritmo narrativo serrato, Avventura in giallo si trasforma in una corsa contro il tempo, dove nulla è come sembra e ogni personaggio ha un lato oscuro. Il fumetto mescola con intelligenza azione e ironia, regalando una lettura divertente, sorprendente e decisamente fuori dagli schemi.

Avventura in giallo è un racconto avventuroso e ironico, che rompe le regole e lascia il segno.

Clicca la copertina e leggilo GRATIS sul sito web ARCHIVE.org.

Le Indagini di Marco Klein

Ladri di Cani è un thriller urbano che mescola suspense, denuncia sociale e amore per gli animali. Un romanzo che graffia, commuove e fa riflettere.

a soli 3,99 euro è disponibile su:

Kobo Amazon IBS

Youcanprint GooglePlay

Milano ha un fascino tutto suo. È vibrante, sensuale, ambigua. Ti avvolge con le sue luci e i suoi silenzi, anche quando la città sembra dormire. Alle tre del mattino, non ti accompagna: ti osserva.

Mi chiamo Marco Klein

faccio l'investigatore privato. Il mio lavoro? Piccole indagini, incarichi facili, e servizio di sicurezza per escort di lusso. Niente di troppo complicato… e si guadagna bene.

Ogni tanto mi chiedo quanto valga davvero come detective. Mi affidano sempre i casi più semplici, quelli rapidi e facili da chiudere. Ma ultimamente, qualcosa è cambiato.

Con il caso "La ragazza alla porta"… sono quasi finito con la testa spaccata da un'ascia. Sono vivo per miracolo.

E poi c'è stato Ughetto, un innocuo cagnolino maltese da ritrovare. Una sciocchezza, pensavo. Ma mi sono ritrovato in mezzo a skinheads, ultrà interisti e minacce a non finire… E anche questa volta, ne sono uscito vivo per miracolo.

Questa è la mia vita. Fatta di storie ambigue e incontri pericolosi. Ma è solo l'inizio.

Leggi l'ESTRATTO del romanzo.

Guarda il VIDEO Promozionale.

Collana Milano An Easy Easy Investigation